SONY

SOLID-STATE MEMORY CAMCORDER

# PXW-X500

XDCAM PowerHAD FX SxS

MPEG HD422 HDMI XAVC DVCAM

OPERATION MANUAL Italian

1st Edition

# Sommario

**Prima di iniziare ad utilizzare l'apparecchio ..... 8**

## Capitolo 1 : Panoramica

**Caratteristiche ..... 9**

**Posizione e funzione dei componenti e dei comandi ..... 10**

Alimentazione ..... 10
Attacchi degli accessori ..... 11
Funzionamento e connettori ..... 13

**Visualizzazione schermata ..... 24**

Schermata informativa ..... 24
Schermo del mirino ..... 25

## Capitolo 2 : Preparazioni

**Preparazione dell'alimentazione ..... 30**

Uso di un pacco batteria ..... 30
Uso dell'alimentazione CA ..... 31

**Collegamento del mirino ..... 31**

Collegamento del mirino ..... 31
Regolazione della posizione del mirino ..... 32
Utilizzare il braccio di rotazione del mirino BKW-401 ..... 32
Rimozione dell'oculare ..... 33
Come regolare la messa a fuoco del mirino e lo schermo ..... 34

**Utilizzo dell'apparecchio per la prima volta ..... 35**

**Montaggio e regolazione dell'obiettivo ..... 36**

Regolazione della lunghezza focale ..... 36

**Preparazione del sistema di ingresso audio ..... 37**

Come collegare un microfono al connettore MIC IN ..... 37
Come connettere i microfoni ai connettori AUDIO IN ..... 38
Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF) ..... 39
Collegamento di un apparecchio audio con ingresso in linea ..... 41

**Montaggio del treppiede ..... 42**

**Connessione della luce video ..... 43**

**Uso della tracolla ..... 43**

**Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla ..... 44**

## Capitolo 3 : Regolazioni ed impostazioni

**Impostazione del formato video ..... 45**
Commutazione della frequenza di sistema..... 45
Commutazione del formato video..... 46
**Regolazione del bilanciamento del nero e del bianco ..... 46**
Regolazione del bilanciamento del nero ..... 46
Regolazione del bilanciamento del bianco..... 47
**Impostazione dell'otturatore elettronico ..... 50**
Modalità otturatore..... 50
Selezione della modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore..... 50
**Impostazione Auto Iris ..... 52**
**Regolazione del livello audio..... 54**
Regolazione manuale dei livelli degli ingressi audio dai connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 ..... 54
Come regolare manualmente il livello audio del connettore MIC IN ..... 55
Come registrare audio sui canali 3 e 4 ..... 55
**Impostazione dei dati temporali ..... 56**
Impostazione del codice temporale..... 56
Impostazione dei bit dell'utente ..... 57
Come sincronizzare il codice temporale ..... 57
**Verifica delle impostazioni del camcorder e delle informazioni di stato (Schermate di stato)..... 59**

## Capitolo 4 : Riprese

**Utilizzo delle schede di memoria SxS..... 62**
Informazioni sulle schede di memoria SxS..... 62
Caricamento ed espulsione delle schede di memoria SxS ..... 63
Selezione della scheda di memoria SxS da utilizzare ..... 64
Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria SxS ..... 64
Controllo del Tempo di registrazione residuo..... 65
Ripristino delle schede di memoria SxS ..... 66
**Utilizzo di schede SD per il salvataggio dei dati di configurazione..... 67**
Formattazione (inizializzazione) di schede SD..... 67
Inserimento/espulsione di schede SD per il salvataggio dei dati di configurazione ..... 67

Controllo della capacità residua ..... 67
**Uso di un adattatore per supporti di memoria ..... 68**
Schede di memoria XQD ..... 68
Schede SDXC ..... 68
**Operazioni di base ..... 70**
Riproduzione dei clip registrati ..... 71
**Operazioni avanzate ..... 72**
Registrazione di indicatori di ripresa ..... 72
Impostazione dei contrassegni di clip ..... 72
Ripresa con Slow & Quick Motion ..... 72
Registrazione con la funzione registrazione clip senza interruzioni ..... 73
Registrazione simultanea di video su due schede di memoria SxS (Simul Rec) ..... 74
**Registrazione di dati proxy ..... 76**
Schede SD ..... 76
Formattazione (inizializzazione) di schede SD ..... 76
Controllo della capacità residua ..... 76
Registrazione di dati proxy ..... 76
Modifica delle impostazioni di registrazione proxy ..... 77
Controllo delle impostazioni di registrazione proxy ..... 77
**Operazioni con metadata di pianificazione ..... 77**
Caricamento di un file di metadata di pianificazione nella memoria interna del camcorder durante la registrazione di un clip ..... 77
Definizione dei nomi dei clip nei metadata di pianificazione ..... 78
Definizione dei nomi degli indicatori di ripresa nei metadata di pianificazione ..... 80
**Funzionamento tramite il connettore REMOTE ..... 81**
Regolazione del camcorder dall'unità di controllo remoto ..... 81
Funzionamento del menu dall'RM-B170 ..... 82
Funzionamento del menu dall'RM-B750 ..... 83
**Per ottenere informazioni sulla posizione (GPS) ..... 83**
**Connessione di dispositivi tramite LAN wireless ..... 84**
Collegamento dell'IFU-WLM3 ..... 85
Connessione tramite la modalità Access Point della LAN wireless ..... 85
Connessione tramite la modalità Station della LAN wireless ..... 86
**Connessione a Internet ..... 88**
**Trasferimento di file ..... 88**
Operazioni preliminari ..... 88
Selezione e trasferimento di file ..... 88

**Telecomando Wi-Fi ..... 90**
Visualizzazione del telecomando Wi-Fi ..... 90
Schermata Wi-Fi Remote ..... 91
**Menu web ..... 93**
Impostazioni del formato ..... 93
Station Settings della LAN wireless ..... 94
Trasferimento di Upload Settings ..... 95
Monitoraggio dei trasferimenti di file (Job List) ..... 96

## Capitolo 5 : Operazioni con i clip

**Operazioni con i clip nella schermata delle miniature ..... 98**
Schermata delle miniature ..... 98
Riproduzione di clip ..... 99
Funzioni base del Menu Thumbnail ..... 100
Protezione di clip ..... 101
Eliminazione di clip ..... 102
Visualizzazione delle proprietà dei clip ..... 103
Aggiunta/eliminazione di contrassegni sui clip ..... 103
Come filtrare i clip visualizzati utilizzando la Schermata dei clip filtrati ..... 104
Aggiunta/eliminazione degli indicatori di identificazione sui clip ..... 104
Come filtrare clip (fotogrammi) utilizzando la schermata delle miniature degli indicatori di identificazione ..... 105
Modifica dell'immagine indice di un clip ..... 105
Menu Thumbnail ..... 106

## Capitolo 6 : Menu e impostazioni dettagliate

**Organizzazione del menu di impostazione ..... 108**
Menu User ..... 108
Menu Operation ..... 108
Menu Paint ..... 109
Menu Thumbnail ..... 109
Menu Maintenance ..... 109
Menu File ..... 110
**Operazioni di base del menu di impostazione ..... 111**
**Modifica del menu User ..... 113**
Visualizzazione della schermata Edit User Menu ..... 113
Aggiunta di voci e voci secondarie ..... 114
Modifica di voci secondarie ..... 114
Eliminazione di voci ..... 114

Spostamento di voci ..... 115
Ripristino delle impostazioni predefinite del menu User ..... 115

**Elenco dei menu ..... 116**

Menu User (configurazione predefinita) ..... 116
Menu Operation ..... 117
Menu Paint ..... 128
Menu Maintenance ..... 135
Menu File ..... 146

**Assegnazione di funzioni agli interruttori programmabili ..... 149**

Funzioni che possono essere assegnate all'interruttore ASSIGN. 0 ..... 149
Funzioni che possono essere assegnate all'interruttore ASSIGN. 2 ..... 150
Funzioni che possono essere assegnate agli interruttori ASSIGN. 1 e 3, agli interruttori ASSIGNABLE 4 e 5 e al pulsante COLOR TEMP. ..... 150
Funzioni che possono essere assegnate al pulsante RET sull'obiettivo ..... 152

## Capitolo 7 : Salvataggio e caricamento di dati di impostazione utente

**Impostazioni di salvataggio e caricamento ..... 153**

**Salvataggio e caricamento di file User Menu Item ..... 154**

Salvataggio di file User Menu Item ..... 154
Caricamento di file User Menu Item ..... 154

**Salvataggio e caricamento di file ALL ..... 155**

Salvataggio dei dati di impostazione come file ALL ..... 155
Caricamento dati impostazione ..... 155
Ripristino di un file dopo aver cambiato il suo contenuto ..... 156

**Salvataggio e caricamento di file di scena ..... 156**

Salvataggio file di scena ..... 156
Caricamento dei file di scena ..... 157

**Salvataggio e caricamento di file dell'obiettivo ..... 158**

Impostazione dati file dell'obiettivo ..... 158
Salvataggio file dell'obiettivo ..... 158
Caricamento dei file dell'obiettivo ..... 159
Caricamento automatico dei file dell'obiettivo ..... 159

**Salvataggio e caricamento di file di gamma ..... 160**

Controllo delle impostazioni del file di gamma attuale (nomi file) ..... 160
Caricamento di file di gamma utente da una scheda SD ..... 160
Ripristino dello stato iniziale dei file di gamma utente ..... 160

## Capitolo 8 : Collegamento di dispositivi esterni

**Connessione di monitor esterni ..... 161**

**Gestione/modifica di clip con un computer ..... 162**

Utilizzo di uno slot ExpressCard di un computer ..... 162
Connessione USB con un computer..... 163

**Configurazione di un sistema di ripresa e registrazione ..... 164**

**Registrazione di un ingresso esterno..... 165**

## Capitolo 9 : Manutenzione

**Test del camcorder ..... 167**

**Manutenzione..... 167**

Pulizia del mirino ..... 167
Nota sul morsetto della batteria..... 168

**Avvisi relativi al funzionamento..... 169**

Messaggi di errore..... 169
Messaggi di avviso..... 169
Messaggi di precauzione e operativi ..... 170

## Appendice

**Note importanti sul funzionamento ..... 172**

**Sostituzione della batteria dell'orologio interno..... 174**

**Specifiche tecniche..... 175**

Generale ..... 175
Ingressi/Uscite..... 177
Sezione videocamera..... 178
Sezione audio ..... 178
Sezione display..... 178
Sezione supporti di memoria..... 179
Accessori in dotazione ..... 179
Apparecchiature correlate ..... 179

**Tabella dei componenti opzionali e degli accessori ..... 181**

**Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio..... 182**

**Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio ..... 182**

**Informazioni sui caratteri Bitmap ..... 183**

**CONTRATTO DI LICENZA CON L'UTENTE FINALE ..... 183**

**Licenze per software aperto..... 188**

**Marchi..... 189**

# Prima di iniziare ad utilizzare l'apparecchio

Dopo aver acquistato il camcorder con memoria allo stato solido Sony PXW-X500, è necessario impostare la data e l'ora dell'orologio interno e la lingua utente.

*Per ulteriori informazioni su come effettuare le impostazioni, vedere "Utilizzo dell'apparecchio per la prima volta" (pagina 35).*

**Nota**

Prima di collegare/rimuovere i componenti opzionali o gli accessori al/dal PXW-X500 (qui denominato "il camcorder"), assicurarsi di spegnere il camcorder.

# Capitolo 1 Panoramica

## Caratteristiche

### CCD Power HAD FX di tipo $^2/_3$"

Utilizza un sensore immagine da $^2/_3$ di pollice di tipo IT (Interline Transfer) a scansione progressiva, con risoluzione Full HD (1920 × 1080) a 2,20 megapixel e un nuovissimo processore di segnale LSI in grado di ottenere un'elevata sensibilità (F11 a 1080/59.94i o F12 a 1080/50i) per la ripresa di video ad alta qualità.

### Funzione Slow & Quick Motion

Supporta riprese con movimento lento e rapido come speciale funzione di registrazione. Questa funzione consente di ottenere effetti video speciali durante le riprese di soggetti in movimento lento o rapido. È possibile riprendere video con risoluzione Full HD 1920×1080 a frame rate fino a 1080/120P *(vedere pagina 72)*.

### Supporto multi formato

Supporta i formati di prossima generazione XAVC (Intra/Long) e MPEG4 SStP oltre ai formati esistenti MPEG HD e DVCAM, consentendo la registrazione di materiale nelle più svariate gamme di applicazione *(vedere pagina 45)*.

* Si prevede supporto per gli ulteriori formati ProRes, DNxHD e MPEG IMX.

* Per i formati ProRes e DNxHD è necessaria l'installazione di PXWK-501 Codec Option e PXWK-502 Codec Option Key (disponibili separatamente).

### Funzione di registrazione simultanea

È possibile registrare simultaneamente lo stesso video su due schede di memoria SxS tramite la funzione di registrazione simultanea. Ciò è utile per effettuare il backup video durante le riprese *(vedere pagina 74)*.

### Funzione wireless

La funzione di connessione LAN wireless e il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 in dotazione consentono di configurare e azionare il camcorder da smartphone o tablet *(vedere pagina 84)*.

### Configurazione del sistema di ripresa/registrazione del camcorder

È possibile configurare un sistema di ripresa e registrazione utilizzando l'interfaccia a 50 pin preinstallata, montando sul camcorder un adattatore per telecamere HD CA-FB70/TX70 e collegando un'unità di controllo telecamere (CCU) *(vedere pagina 164)*.

### Funzione GPS

Il camcorder può registrare informazioni relative a luogo e ora per il video registrato tramite un modulo GPS integrato, al fine di rilevare il luogo delle riprese in fase di post-produzione *(vedere pagina 83)*.

### Funzione pool-feed

Il camcorder può registrare ingresso esterno utilizzando la funzione di pool-feed preinstallata *(vedere pagina 165)*.

### Altre funzioni

- La funzione ALAC (correzione automatica dell'aberrazione ottica) reduce nettamente gli artefatti causati dall'aberrazione cromatica dell'obiettivo *(vedere pagina 141)*.
- Il contrasto del video può essere regolato correttamente utilizzando la funzione di correzione della gamma, che utilizza la gamma dinamica del sensore CCD Power HAD *(vedere pagina 129)*. È inoltre possibile creare curve di gamma personalizzata tramite gamme utente *(vedere pagina 160)*.
- La funzione di messa a fuoco manuale consente una messa a fuoco più semplice nel mirino *(vedere pagina 27)*.

## Download del software

Quando l'unità viene utilizzata in collegamento con un PC, scaricare driver, plug-in e software applicativo necessari del dispositivo dai seguenti siti web.

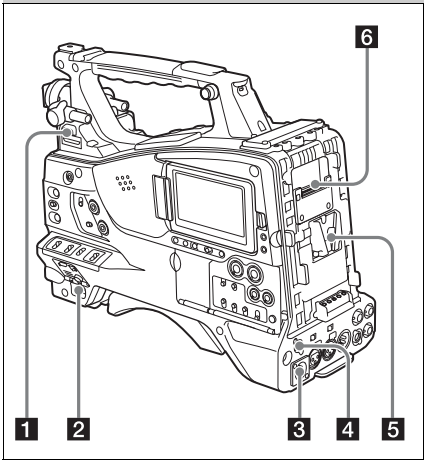
Sito web per i prodotti business di Sony:

| | |
|---|---|
| Stati Uniti | http://pro.sony.com |
| Canada | http://www.sonybiz.ca |
| America Latina | http://sonypro-latin.com |
| Europa | http://www.pro.sony.eu/pro |
| Medio oriente, Africa | http://sony-psmea.com |
| Russia | http://sony.ru/pro/ |
| Brasile | http://sonypro.com.br |
| Australia | http://pro.sony.com.au |
| Nuova Zelanda | http://pro.sony.co.nz |
| Giappone | http://www.sonybsc.com |
| Asia e Pacifico | http://pro.sony-asia.com |
| Corea | http://bp.sony.co.kr |
| Cina | http://pro.sony.com.cn |
| India | http://pro.sony.co.in |

Software Sony Creative, pagina di download del software:
http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment

# Posizione e funzione dei componenti e dei comandi

## Alimentazione




### 1 Interruttore LIGHT

Consente di attivare e disattivare una luce video collegata al connettore LIGHT *(vedere pagina 12)*.

**AUTO:** se l'interruttore POWER della luce video è in posizione ON, la luce video viene accesa automaticamente mentre il camcorder è in fase di registrazione.

**MANUAL:** è possibile accendere o spegnere manualmente la luce video dall'apposito interruttore.

**Nota**

Quando il camcorder è impostato per la registrazione in modalità Picture Cache, non è possibile accendere la luce prima di avviare la registrazione (o mentre i dati vengono memorizzati nella memoria).

### 2 Interruttore POWER

Consente di accendere (**I**) e spegnere (⏻) l'apparecchio.

### 3 Connettore DC IN (ingresso alimentazione CC) (tipo XLR, 4 pin, maschio)

Per mettere in funzione il camcorder da un alimentatore CA, collegare un cavo di alimentazione CC a questo terminale e poi collegare il cavo al terminale in uscita CC del BC-L70, BC-L160, BC-L500, o altro caricabatterie.

### 4 Connettore DC OUT 12 V (uscita alimentazione CC) (4 pin, femmina)

Fornisce alimentazione a un tuner sintetizzato diversity UHF opzionale WRR-855S/860C/861/862 o un viewfinder HDVF-L750/L770 (max. 1,8 A).

**Nota**

Non collegare nessun sintonizzatore che non sia a sintesi di frequenza UHF.

### 5 Attacco collegamento batteria

Collegare un pacco batteria BP-L80S. In alternativa, collegare un adattatore CA AC-DN2B/DN10 per utilizzare il camcorder con alimentazione CA.

*Per ulteriori informazioni, vedere "Preparazione dell'alimentazione" (pagina 30).*

*Per ulteriori informazioni, vedere "Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF)" (pagina 39).*

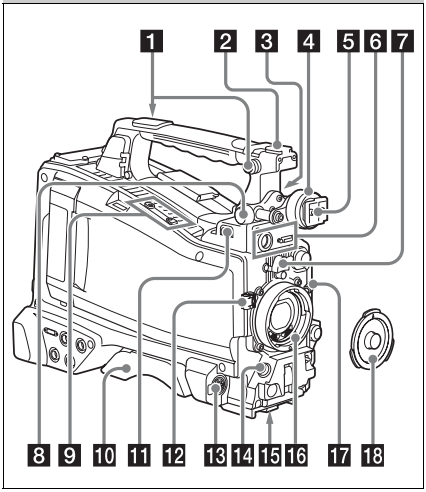
**Nota**

Per garantire la sicurezza dell'utilizzatore e il corretto funzionamento del camcorder, Sony consiglia di utilizzare il pacco batteria BP-L80S.

### 6 Connettore adattatore per videocamera

Consente il collegamento di un adattatore per videocamera HD CA-TX70/FB70. Per collegare un adattatore, rimuovere il coperchio.

## Attacchi degli accessori




### 1 Attacco per la tracolla

Permette di montare la tracolla in dotazione *(vedere pagina 43)*.

### 2 Attacco per accessori

Permette di collegare un accessorio opzionale, quale una luce video *(vedere pagina 43)*.

### 3 Manopola di posizionamento anteriore-posteriore del mirino

Regolare la posizione del mirino in direzione anteriore-posteriore *(vedere pagina 32)*.

### 4 Regolatore di posizionamento sinistra-destra del mirino

Allentare questo regolatore per regolare il posizionamento sinistra-destra del mirino *(vedere pagina 32)*.

### 5 Attacco del mirino

Permette di collegare il mirino *(vedere pagina 31)*.

### 6 Connettore VF (mirino) (26 pin, rettangolare e 20 pin, rotondo)

Il connettore di interfaccia analogico (20 pin) serve per il collegamento di un mirino serie HDVF, mentre il connettore di interfaccia digitale (26 pin) per il collegamento di un mirino HD CBK-VF02.

Utilizzare un cavo di connessione per il collegamento del mirino al connettore corrispondente.

**Nota**

Non collegare i mirini a entrambi i connettori allo stesso tempo.

### 7 Tappo attacco obiettivo

Dopo aver bloccato l'obiettivo in posizione utilizzando la leva di bloccaggio dell'obiettivo, inserire la gomma sulla proiezione inferiore. Questo fissa l'obiettivo, e previene che si smonti.

### 8 Manopola di posizionamento anteriore-posteriore del mirino (manopola LOCK)

Allentare questa manopola per regolare il posizionamento anteriore-posteriore del mirino *(vedere pagina 32)*.

### 9 Attacco per il supporto del microfono opzionale

Permette di installare un supporto per il microfono opzionale CAC-12 *(vedere pagina 38)*.

### 10 Appoggio per le riprese a spalla

Sollevare la leva di montaggio dell'appoggio per le riprese a spalla per regolare il posizionamento anteriore-posteriore. Regolare la posizione per una massima praticità di utilizzo a spalla*(vedere pagina 44)*.

### 11 Connettore LIGHT (luce video) (2 pin, femmina)

È possibile collegare una luce video con un consumo energetico massimo di 50 W, come ad esempio, una luce Anton Bauer Ultralight 2 o equivalente *(vedere pagina 43)*.

### 12 Morsetto del cavo dell'obiettivo

Bloccare un cavo dell'obiettivo.

### 13 Connettore MIC IN (ingresso microfono) (+48 V) (tipo XLR, 5 pin, femmina)

Permette di connettere un microfono stereo a questo connettore. L'alimentazione (+48 V) viene fornita tramite questo connettore.

### 14 Connettore LENS (12 pin)

Permette di connettere un cavo dell'obiettivo a questo connettore.

**Nota**

Quando si collega o scollega il cavo obiettivo al connettore, spegnere prima il camcorder.

### 15 Montaggio del treppiede

Se si utilizza il camcorder sul treppiede, montare l'adattatore del treppiede (opzionale).

### 16 Attacco per l'obiettivo (attacco speciale a baionetta)

Fissare l'obiettivo.

*Contattare un rappresentante Sony per ulteriori informazioni sugli obiettivi disponibili.*

### 17 Leva di bloccaggio dell'obiettivo

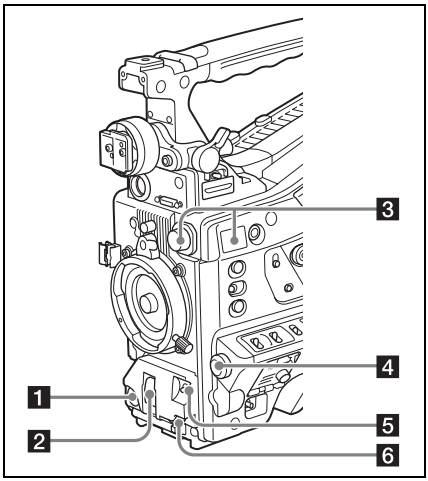
Dopo aver inserito l'obiettivo nell'apposito supporto, ruotare il regolatore dell'attacco dell'obiettivo mediante questa leva in modo da bloccarlo in posizione.
Dopo aver bloccato l'obiettivo, assicurarsi di utilizzare la gomma dell'attacco per evitare che si stacchi.

### 18 Copriobiettivo

Rimuoverlo spingendo la leva di blocco dell'obiettivo. Se non è montato alcun obiettivo, lasciare il tappo inserito onde evitare che la polvere penetri all'interno.

## Funzionamento e connettori

### Front




#### 1 Pulsante REC START (avvio registrazione)

Premere per avviare la registrazione. Premere di nuovo per arrestare la registrazione. Il risultato di tale operazione sarà simile a quello del pulsante REC dell'obiettivo.

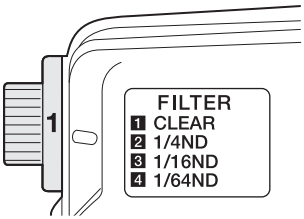
#### 2 Selettore SHUTTER

Impostare questo interruttore su ON per utilizzare l'otturatore elettronico. Spostare su SELECT per selezionare la velocità o la modalità dell'otturatore. Quando si utilizza questo interruttore, la nuova impostazione appare sullo schermo del mirino per 3 secondi circa.

*Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dell'otturatore elettronico" (pagina 50).*

#### 3 Selettore FILTER

Su questo camcorder sono disponibili quattro filtri ND.




Quando si utilizza questo selettore, la nuova impostazione appare sullo schermo del mirino per 3 secondi circa.

| Impostazione del selettore FILTER | Filtro ND |
|---|---|
| 1 | CLEAR |
| 2 | 1/4 ND (attenua la luce di circa $^1/_4$) |
| 3 | 1/16 ND (attenua la luce di circa $^1/_{16}$) |
| 4 | 1/64 ND (attenua la luce di circa $^1/_{64}$) |

Si può modificare l'impostazione del menu Maintenance in modo da memorizzare diverse impostazioni di bilanciamento del bianco per varie posizioni del selettore FILTER. Ciò consente di ottenere il bilanciamento del bianco ottimale per le attuali condizioni di ripresa in base alla selezione del filtro.

*Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione del bilanciamento del bianco" (pagina 47).*

#### 4 Manopola MENU

Consente di modificare la selezione della voce o un'impostazione all'interno del menu *(vedere pagina 111)*.

#### 5 Interruttore AUTO W/B BAL (regolazione automatica del bilanciamento del bianco/nero)

Consente di attivare le funzioni di regolazione automatica del bilanciamento del bianco/nero.

**WHITE:** consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco. Se l'interruttore WHITE BAL *(vedere pagina 15)* è impostato su A o B, l'impostazione del bilanciamento del bianco viene salvata nella memoria corrispondente. Se l'interruttore WHITE BAL si trova impostato su PRST, l'impostazione automatica del bilanciamento del bianco non funziona.

**BLACK:** consente di regolare automaticamente l'impostazione del nero e del bilanciamento del nero.

È possibile utilizzare l'interruttore AUTO W/B BAL anche quando la funzione ATW (Auto Tracing White Balance) è in funzione.

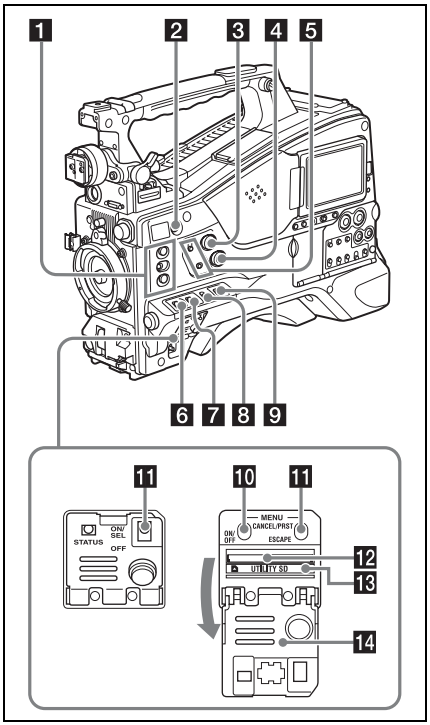
Se si sposta nuovamente l'interruttore sulla parte WHITE durante la regolazione automatica del bianco, la regolazione viene annullata e

l’impostazione del bilanciamento del bianco torna all’impostazione iniziale.
Se si sposta nuovamente l’interruttore sulla parte BLACK durante la regolazione automatica del nero, la regolazione viene annullata e l’impostazione del bilanciamento del nero torna all’impostazione iniziale.

### 6 Comando MIC (microfono) LEVEL

Permette di regolare il livello d’ingresso dei canali audio 1, 2, 3 e 4 *(vedere pagina 54)*.

## Lato destro (accanto al davanti)




### 1 Interruttori ASSIGN. (programmabili) 1/2/3

È possibile assegnare le funzioni desiderate a questi interruttori in Operation >Assignable Switch nel menu di impostazione *(vedere pagina 149)*.
Off è assegnato agli interruttori ASSIGN 1/2/3 come impostazione predefinita.
Gli interruttori ASSIGN. 1/3 sono forniti con un indicatore che indica se una funzione viene assegnata all’interruttore (ON) o no (OFF).

### 2 Pulsante COLOR TEMP. (temperatura del colore)

È possibile utilizzare questo pulsante come interruttore programmabile.
Questo pulsante è riservato per l’uso in un aggiornamento futuro per modificare la temperatura del colore durante le riprese.

### 3 Manopola ALARM (regolazione del volume dell’allarme)

Consente di controllare il volume del segnale di avviso che viene trasmesso mediante l’altoparlante incorporato o gli auricolari opzionali. Quando si ruota la manopola verso la posizione minima, non si avverte alcun suono. Tuttavia, se Maintenance >Audio >Min Alarm Volume nel menu di impostazione è impostato su [Set], l’audio dell’allarme sarà udibile anche quando il volume è impostato al minimo.

### 4 Manopola MONITOR (regolazione del volume del monitor)

Consente di controllare il volume del segnale di avviso che viene trasmesso mediante l’altoparlante incorporato o gli auricolari. Quando si ruota la manopola verso la posizione minima, non si avverte alcun suono.

### 5 Interruttori MONITOR (selezione monitor audio)

Combinando i due interruttori, è possibile selezionare l’audio desiderato dall’altoparlante incorporato o dagli auricolari.

**Posizione dell’interruttore inferiore:** CH-1/2

| Posizione dell’interruttore superiore | Uscita audio |
|---|---|
| CH-1/CH-3 | Canale audio 1 |
| MIX | Audio mixato canali 1 e 2 (stereo) [a] |
| CH-2/CH-4 | Canale audio 2 |

**Posizione dell'interruttore inferiore:** CH-3/4

| Posizione dell'interruttore superiore | Uscita audio |
|---|---|
| CH-1/CH-3 | Canale audio 3 |
| MIX | Audio mixato canali 3 e 4 (stereo) [a)] |
| CH-2/CH-4 | Canale audio 4 |

a) Collegando delle cuffie stereo al connettore EARPHONE, si avverte l'audio in stereo. (Alla voce Maintenance >Audio nel menu di impostazione, Headphone Out deve essere impostato su STEREO.)

### 6 Interruttore ASSIGN. (programmabile) 0

È possibile assegnare la funzione desiderata a questo interruttore in Operation >Assignable Switch nel menu di impostazione *(vedere pagina 149)*.
Off viene assegnato a questo interruttore se il camcorder è spedito dalla fabbrica.
Si tratta di un interruttore di tipo temporaneo. Ad ogni pressione dell'interruttore si attiva o disattiva la funzione assegnata all'interruttore.

### 7 Selettore GAIN

Consente di impostare il guadagno dell'amplificatore video in modo che corrisponda alle condizioni di illuminazione durante le riprese. I valori di guadagno corrispondenti alle impostazioni L, M e H possono essere selezionati in Operation >Gain Switch nel menu di impostazione *(vedere pagina 122)*. (Le impostazioni di fabbrica sono L=0 dB, M=6 dB, e H=12 dB.)
Una volta regolato questo interruttore, la nuova impostazione appare sullo schermo del mirino per 3 secondi circa.

### 8 Interruttore OUTPUT/DCC (segnale di uscita/comando del contrasto dinamico)

Permette di selezionare l'uscita del segnale video, dal modulo camcorder compreso tra i seguenti.

**BARS:** viene emesso il segnale delle barre di colore.

**CAM:** viene emesso il segnale video che si sta riprendendo. Se questa opzione è selezionata, il selettore consente di attivare o disattivare DCC [1)].

1) **DCC (comando del contrasto dinamico):** se l'apertura del diaframma viene regolata in base al soggetto e lo sfondo è molto luminoso, gli oggetti dello sfondo risultano abbagliati. La funzione DCC consente di eliminare l'alta intensità e di ripristinare la maggior parte dei dettagli persi risultando particolarmente efficace nei seguenti casi:
   - Ripresa di persone all'ombra in un giorno assolato
   - Ripresa di un soggetto in interno, con una finestra alle spalle
   - Scena con un alto livello di contrasto

### 9 Interruttore WHITE BAL (memoria del bilanciamento del bianco)

Consente di controllare la regolazione del bilanciamento del bianco.

**PRST:** consente di regolare la temperatura del colore sul valore predefinito (impostazione predefinita: 3200K). Utilizzare questa impostazione, se non si dispone del tempo necessario per regolare il bilanciamento del bianco.

**A o B:** consente di richiamare le impostazioni di regolazione del bilanciamento del bianco già memorizzate su A o B. Spingere il selettore AUTO W/B BAL *(vedere pagina 13)* sulla posizione WHITE per regolare automaticamente il valore del bilanciamento del bianco e memorizzarlo nella posizione di memoria A o B.

**B (ATW [1)]):** se l'interruttore è impostato su B e Operation >White Setting >White Switch<B> è impostato su [ATW] nel menu di impostazione, viene attivata la funzione ATW.
È possibile utilizzare l'interruttore AUTO W/B BAL anche quando ATW è attivato.

Una volta regolato questo interruttore, la nuova impostazione appare sullo schermo del mirino per 3 secondi circa.

1) **ATW (bilanciamento automatico del bianco):** il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle variazioni delle condizioni di illuminazione.

**Nota**

In alcune condizioni di illuminazione o in base all'oggetto ripreso, la regolazione con l'ATW potrebbe non fornire colori corretti.
Esempi:

- Quando un oggetto dal colore sostanzialmente uniforme come il cielo, il mare, il suolo, l'erba o certi tipi di fiore occupa la maggior parte dell'area del fotogramma.
- Quando l'oggetto si trova sotto una fonte luminosa con una temperatura del colore estremamente alta o estremamente bassa.

Se l'esecuzione del bilanciamento automatico tramite funzione ATW impiega un tempo eccessivamente lungo o produce un effetto inadeguato, eseguire la funzione AWB.

### 10 Interruttore MENU ON/OFF

Per utilizzare questo interruttore, aprire il coperchio.
Questo interruttore è utilizzato per visualizzare il menu sullo schermo del mirino o sullo schermo del segnale di prova. Ogni volta che si sposta l'interruttore verso il basso, la schermata del menu viene attivata o disattivata.
La funzione di questo interruttore è la stessa del pulsante MENU nella sezione delle operazioni della schermata delle miniature.

**Nota**

Non è possibile disattivare la schermata del menu chiudendo il coperchio.

### 11 Interruttore MENU CANCEL/PRST (preset)/ESCAPE

Per utilizzare l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE, aprire il coperchio.
Questo interruttore dispone di varie funzioni, a seconda della visualizzazione o meno di un menu.

Usare l'interruttore nel modo seguente quando il menu viene visualizzato.

**CANCEL/PRST:** portando l'interruttore verso l'alto dopo aver modificato un'impostazione si visualizza il messaggio per confermare se le impostazioni precedenti sono annullate. Portando questo interruttore verso l'alto si annullano le impostazioni precedenti. Portando l'interruttore verso l'alto prima di modificare un'impostazione o dopo aver annullato la modifica di un'impostazione nel menu di impostazione si visualizza il messaggio per confermare se le impostazioni sono ripristinate al valore iniziale. Portando di nuovo questo interruttore verso l'alto si riportano le impostazioni precedenti ai valori iniziali.

**ESCAPE:** utilizzare questo interruttore quando è aperta la pagina del menu, che presenta una struttura gerarchica. Ogni volta che l'interruttore è portato in questa posizione, la pagina ritorna al livello superiore della struttura gerarchica.

Usare l'interruttore nel modo seguente quando il menu non viene visualizzato.

**CANCEL/PRST:** ogni volta che l'interruttore è spostato verso l'alto, compare una finestra per confermare le impostazioni del menu e lo stato del camcorder compare sullo schermo del mirino *(vedere pagina 59)*. La finestra è composta di cinque pagine, che cambiano ogni volta che l'interruttore è portato verso l'alto. Ogni pagina è visualizzata per circa 10 secondi.

**ESCAPE:** per chiudere la pagina subito dopo la visualizzazione, spingere l'interruttore verso il basso in posizione OFF.

### 12 Slot schede UTILITY SD

Inserire una scheda SD per il salvataggio delle impostazioni del camcorder.

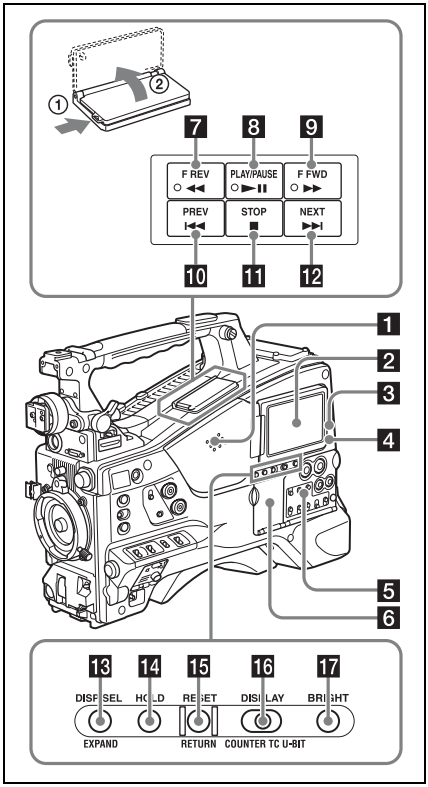
### 13 Indicatore ACCESS

Si illumina in arancione quando si accede alla scheda SD.

### 14 Coperchio degli interruttori

Aprire il coperchio per utilizzare l'interruttore MENU ON/OFF o l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE.

## Lato destro (accanto al retro)




### 1 Altoparlante incorporato

L'altoparlante può essere utilizzato per controllare l'audio E-E [1)] durante la registrazione e il suono di riproduzione durante la riproduzione. L'altoparlante emette inoltre dei segnali di allarme per evidenziare le avvertenze di tipo visivo *(vedere pagina 169)*.

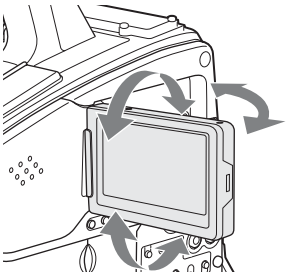
Se si collegano degli auricolari alla presa EARPHONE, l'emissione dall'altoparlante viene automaticamente disattivata.

1) **E-E:** abbreviazione di "Electric-to-Electric". Nella modalità E-E, i segnali video ed audio ricevuti dal camcorder vengono poi emessi solamente dopo essere passati attraverso circuiti elettrici interni. In questo modo è possibile controllare i segnali di ingresso.

### 2 Monitor LCD

Visualizza la carica residua della batteria, spazio residuo sui supporti, livelli audio, dati temporali, ecc. Consente inoltre di controllare le immagini della telecamera e di riproduzione *(vedere pagina 24)*.

È possibile regolare la posizione e l'angolo del monitor LCD.



### 3 Indicatore WARNING

Si illumina o lampeggia se si verifica un'anomalia *(vedere pagina 169)*.

### 4 Indicatore ACCESS

Si illumina in blu quando si scrivono o si leggono i dati dal supporto di registrazione.

### 5 Coperchio di protezione della sezione di controllo audio

Aprire per accedere alla sezione di controllo audio *(vedere pagina 19)*.

### 6 Coperchio di protezione della sezione delle funzioni dello schermo delle miniature

Aprire per accedere alla sezione di controllo delle operazioni delle miniature *(vedere pagina 19)*.

### 7 Pulsante e indicatore F REV (riavvolgimento rapido)

Esegue la riproduzione ad alta velocità in direzione inversa. Ad ogni pressione del pulsante, la velocità cambia nell'ordine ×4 → ×15 → ×24. L'indicatore lampeggia durante la riproduzione all'indietro ad alta velocità.

### 8 Pulsante e indicatore PLAY/PAUSE

Premere questo pulsante per riprodurre immagini video sullo schermo del mirino o sul monitor LCD. L'indicatore si illumina in fase di riproduzione.

Durante la riproduzione, premendo nuovamente questo pulsante, si interrompe la riproduzione e si blocca l'immagine. A questo punto l'indicatore lampeggia ad una velocità di un'illuminazione al secondo.

La pressione del pulsante F REV o F FWD durante la riproduzione o la pausa avvia la riproduzione in avanti o all'indietro ad alta velocità.

### 9 Pulsante ed indicatore F FWD (avanzamento rapido)

Esegue la riproduzione ad alta velocità in avanti. Ad ogni pressione del pulsante, la velocità cambia nell'ordine ×4 → ×15 → ×24. L'indicatore lampeggia durante la riproduzione in avanti ad alta velocità.

### 10 Pulsante PREV

Permette di saltare al primo fotogramma del clip attuale.
Se si preme insieme al pulsante F REV, salta al primo fotogramma del primo clip registrato sul supporto di registrazione.
Se si preme il pulsante due volte in rapida successione, il salto porta al primo fotogramma del clip precedente (o al primo fotogramma del clip attuale quando non è presente alcun clip precedente).

### 11 Pulsante STOP

Premere questo pulsante per interrompere la riproduzione.

### 12 Pulsante NEXT

Salta al primo fotogramma del clip successivo.
Se si preme insieme al pulsante F FWD, salta all'ultimo fotogramma dell'ultimo clip registrato sul supporto di registrazione.

### 13 Pulsante DISP SEL (selezione display)/ EXPAND (funzione di espansione)

Ogni volta che si preme questo pulsante, il display del monitor LCD varia nel modo seguente.

| Indicazione display | Significato |
|---|---|
| Video con informazioni sovrapposte (CHAR) | Il monitor LCD visualizza le stesse informazioni di testo del mirino. |
| Video senza informazioni sovrapposte (MONI) | Appare solo il video. |
| Stato del display (STATUS) | Appaiono indicazioni del contatore, avvisi, livelli audio ed informazioni simili. Non appare alcuna immagine video. |

La funzione del pulsante EXPAND verrà implementata in un futuro aggiornamento.

### 14 Pulsante HOLD (visualizzazione hold)

Premendo questo pulsante si bloccano istantaneamente i dati temporali visualizzati nel monitor LCD. (Il generatore del codice temporale continua a funzionare.) Premendo nuovamente questo pulsante si disattiva la funzione.

*Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione dei dati temporali, vedere pagina 24.*

### 15 Pulsante RESET/RETURN

Ripristina il valore mostrato nella visualizzazione dei dati temporali nel monitor LCD. A seconda delle impostazioni dell'interruttore PRESET/ REGEN/CLOCK *(vedere pagina 20)* e dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN *(vedere pagina 19)*, consente di ripristinare il display nel modo seguente.

| Impostazioni degli interruttori | Come ripristinare |
|---|---|
| **Interruttore DISPLAY:** TC **Interruttore PRESET/ REGEN/CLOCK:** PRESET **Interruttore F-RUN/SET/R-RUN:** SET | Codice temporale su 00:00:00:00 |
| **Interruttore DISPLAY:** U-BIT **Interruttore PRESET/ REGEN/CLOCK:** PRESET **Interruttore F-RUN/SET/R-RUN:** SET | Dati bit utente [a] su 00 00 00 00 |

a) Bit codice temporale per ciascun fotogramma registrato sul supporto, bit che possono essere adoperati per registrare informazioni utili per l'utente, quali numero di scena, luogo delle riprese, ecc.

*Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dei dati temporali" (pagina 56).*

Questo pulsante torna alla schermata precedente quando viene premuto durante la visualizzazione della schermata delle miniature o della schermata delle miniature degli indicatori di identificazione.

### 16 Interruttore DISPLAY

Esso visualizza ciclicamente i dati visualizzati sul display dei dati temporali nel monitor LCD tramite la sequenza COUNTER, TC e U-BIT *(vedere pagina 24)*.
**COUNTER:** visualizza la durata.
**TC:** visualizza il codice temporale.

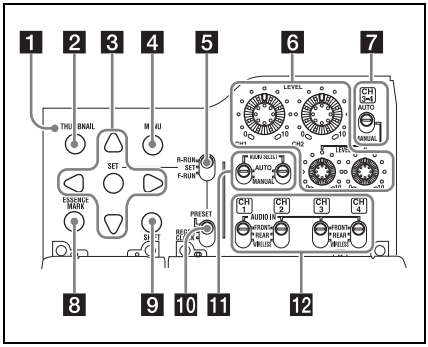
**U-BIT:** visualizza i dati bit utente.

### 17 Pulsante BRIGHT (luminosità)

Regola la luminosità della retroilluminazione del monitor LCD.
Ad ogni pressione del pulsante si seleziona l'impostazione successiva nell'ordine mostrato nella tabella successiva.
Se si preme il pulsante con il monitor LCD spento, la retroilluminazione LCD si attiva in stato H.

| Impostazione | Retroilluminazione del monitor LCD |
|---|---|
| H | Alta (selezionare per visualizzare il monitor LCD all'aperto durante il giorno) |
| M | Luminosità tra H e L |
| L | Bassa (selezionare per visualizzare il monitor LCD all'interno o all'esterno di notte) |
| OFF | Disattivato (il display è disattivo) |

### Sezione delle funzioni dello schermo delle miniature e sezione di controllo audio




### 1 Indicatore THUMBNAIL

Si illumina quando viene visualizzata la schermata delle miniature.

### 2 Pulsante THUMBNAIL

Premere questo pulsante per visualizzare la schermata delle miniature *(vedere pagina 98)* e per svolgere un'operazione con le miniature. Premere di nuovo per tornare alla visualizzazione originale.

### 3 Pulsante SET e pulsanti frecce

Utilizzare questi pulsanti per effettuare modifiche a codice temporale e bit dell'utente per le funzioni della schermata delle miniature *(vedere pagina 100)*.
Quando il menu è visualizzato, premere questo pulsante per selezionare una voce o per confermare la modifica delle impostazioni.

### 4 Pulsante MENU

Ciascuna pressione di questo pulsante attiva e disattiva la visualizzazione del menu di impostazione.
La funzione di questo pulsante è la stessa dell'interruttore MENU ON/OFF.

### 5 Interruttore F-RUN/SET/R-RUN (funzionamento libero/impostazione/ funzionamento durante la registrazione)

Seleziona la modalità operativa del generatore del codice temporale interno. Tale modalità viene impostata come illustrato di seguito, in base alla posizione dell'interruttore.

**F-RUN:** il codice temporale continua ad avanzare indipendentemente dal fatto che il camcorder stia riprendendo o meno. Utilizzare questa impostazione per sincronizzare il codice temporale con un codice temporale esterno.

**SET:** impostare il codice temporale o i bit utente.

**R-RUN:** il codice temporale aumenta solo durante la registrazione. Utilizzare questa impostazione per mantenere sul supporto di registrazione un codice temporale consecutivo.

*Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione del codice temporale" (pagina 56) e "Impostazione dei bit dell'utente" (pagina 57).*

### 6 Manopole LEVEL CH1/CH2/CH3/ CH4 (livello di registrazione audio del canale 1/2/3/4)

Regolare i livelli audio da registrare sui canali 1, 2, 3, e 4 quando gli interruttori AUDIO SELECT CH1/CH2 e AUDIO SELECT CH 3-4 sono impostati su MANUAL.

### 7 Interruttore AUDIO SELECT CH 3-4 (selezione del metodo di regolazione del canale audio 3/4)

Consentono di selezionare il metodo di regolazione del livello audio per i canali audio 3 e 4.

**AUTO:** regolazione automatica

**MANUAL:** regolazione manuale

### 8 Pulsante ESSENCE MARK

Premendo questo pulsante durante la visualizzazione di una miniatura sullo schermo, è possibile vedere la seguente visualizzazione delle miniature dei fotogrammi con indicatore di identificazione del clip selezionato, a seconda della voce selezionata in un elenco presente sullo schermo.

**All:** visualizzazione di tutti i fotogrammi indicati con indicatori di identificazione.

**Rec Start:** visualizzazione dei fotogrammi indicati con le tracce Rec Start e dei primi fotogrammi dei clip (quando i primi fotogrammi non sono indicati con le tracce Rec Start).

**Shot Mark1:** visualizzazione dei fotogrammi indicati con Shot Mark 1

**Shot Mark2:** visualizzazione dei fotogrammi indicati con Shot Mark 2

È anche possibile selezionare Shot Mark 0 e Shot Mark 3 a Shot Mark 9.

Se sono stati registrati clip usando metadati di pianificazione che definivano nomi per gli Shot Mark da 0 a 9, vengono visualizzati nell'elenco i nomi definiti invece dei nomi delle voci sopraindicati.

### 9 Pulsante SHIFT

Usarlo in combinazione con altri pulsanti.

### 10 Interruttore PRESET/REGEN (rigenerazione)/CLOCK

Seleziona il tipo di codice temporale da registrare.

**PRESET:** registra il codice temporale su un supporto.

**REGEN:** registra il codice temporale in modo continuo con il codice temporale esistente registrato su un supporto. Il camcorder funziona in modalità R-RUN, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

**CLOCK:** consente di registrare il codice temporale sincronizzato con l'orologio interno. Il camcorder funziona in modalità F-RUN, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

### 11 Interruttori AUDIO SELECT CH1/CH2 (selezione del metodo di regolazione dei canali audio 1/2)

Consentono di selezionare il metodo di regolazione del livello audio per i canali audio 1 e 2.

**AUTO:** regolazione automatica

**MANUAL:** regolazione manuale

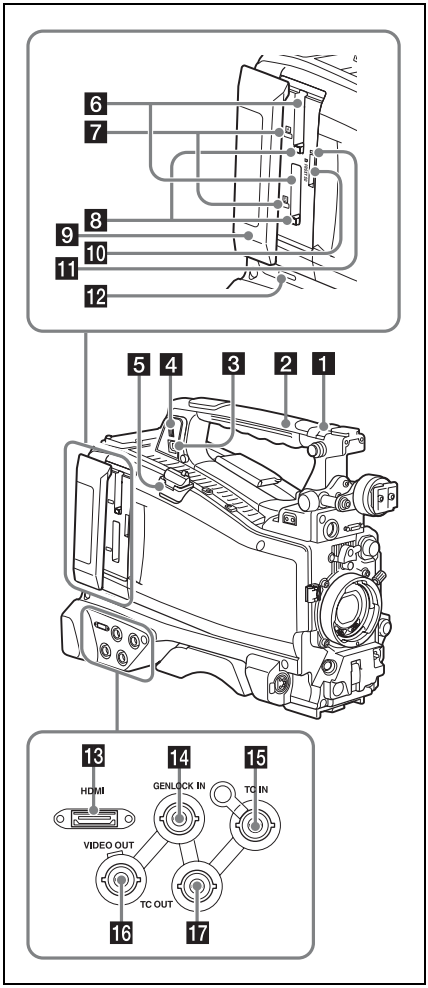
### 12 Interruttori AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4 (selezione di ingresso dei canali audio 1/2/3/4)

Consente di selezionare i segnali di ingresso audio da registrare sui canali audio 1, 2, 3 e 4.

**FRONT:** segnali di ingresso provenienti dal microfono collegato al connettore MIC IN

**REAR:** segnali di ingresso audio provenienti da un dispositivo audio collegato al connettore AUDIO IN CH-1/CH-2

**WIRELESS:** segnali di ingresso audio del sintonizzatore portatile UHF se installato




**1 Interruttori ASSIGNABLE 4/5**

È possibile assegnare le funzioni desiderate a questi interruttori in Operation >Assignable Switch nel menu di impostazione *(vedere pagina 150)*.

Off è assegnato a questi interruttori se il camcorder è spedito dalla fabbrica.

**2 Modulo GPS**

Contiene un modulo GPS integrato.

**Nota**

Non afferrare questa parte del camcorder quando la funzione GPS è in uso.

**3 Connettore PC**

Si utilizza per mettere il camcorder in modalità di connessione USB e di usarlo come dispositivo di memorizzazione esterna per un computer. Quando un computer senza slot ExpressCard viene connesso al connettore, ciascuna scheda di memoria inserita nel camcorder viene riconosciuta come drive del computer.

**4 Connettore di dispositivi esterni**

Riservato per l'uso in un aggiornamento futuro.

**5 Connettore modulo LAN wireless USB**

Collegare un modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 opzionale per connettere il camcorder a smartphone, tablet o altri dispositivi tramite Wi-Fi.

*Vedere "Collegamento dell'IFU-WLM3" (pagina 85).*

**6 Slot schede di memoria SxS**

Questi due slot (A e B) possono ricevere schede di memoria SxS o altri supporti di registrazione *(vedere pagina 63)*.

**7 Indicatori ACCESS**

Indicare lo stato degli slot A e B *(vedere pagina 63)*. È possibile verificare se gli indicatori sono accesi anche quando il coperchio dello slot è chiuso.

**8 Pulsante EJECT (scheda di memoria SxS)**

Per rimuovere il supporto di registrazione dallo slot, premere il pulsante EJECT per sbloccare, quindi premere il pulsante nuovamente. Ciò permette che il supporto esca parzialmente dallo slot *(vedere pagina 64)*.

**9 Coperchio dello slot**

Far scivolare verso sinistra e verso destra per aprire e chiudere.

**10 Slot schede PROXY SD**

Inserire una scheda SD per la registrazione dei dati proxy.

**11 Indicatore ACCESS**

Si illumina in arancione quando si accede alla scheda SD.

### 12 Pulsante SLOT SELECT (selezione della scheda di memoria SxS)

Quando delle schede di memoria SxS sono presenti in entrambi gli alloggiamenti A e B, premere questo pulsante per selezionare la scheda da usare *(vedere pagina 64)*.

### 13 Connettore HDMI

Collegare un dispositivo HDMI, ad esempio un monitor o una unità di registrazione per inviare segnali video e audio HDMI HD o SD.

### 14 Connettore GENLOCK IN (ingresso segnale genlock) (tipo BNC)

Questo connettore invia un segnale di riferimento quando il camcorder deve essere bloccato o quando il codice temporale deve essere sincronizzato con un dispositivo esterno.
I segnali di riferimento disponibili variano a seconda della frequenza di sistema corrente come mostrato nella tabella seguente.

| Frequenza di sistema | Segnali di riferimento disponibili |
|---|---|
| 1080/59.94i | 1080/59.94i, 480/59.94i |
| 1080/59.94P | 1080/59.94i, 480/59.94i |
| 1080/50P | 1080/50i, 576/50i |
| 1080/29.97P | 1080/59.94i, 480/59.94i |
| 1080/23.98P (invio PsF) | 1080/23.98PsF, 480/59.94i |
| 1080/23.98P (invio ridotto) | 1080/59.94i, 480/59.94i |
| 720/59.94P | 1080/59.94i, 480/59.94i |
| 720/29.97P | 1080/59.94i, 480/59.94i |
| 720/23.98P | 1080/59.94i, 480/59.94i |
| 480/59.94i | 1080/59.94i, 480/59.94i |
| 1080/50i | 1080/50i, 576/50i |
| 1080/25P | 1080/50i, 576/50i |
| 720/50P | 1080/50i, 576/50i |
| 720/25P | 1080/50i, 576/50i |
| 576/50i | 1080/50i, 576/50i |

(Genlock per il modulo della telecamera supporta solo i segnali di sincronizzazione orizzontale)
Use Maintenance >Genlock nel menu di impostazione per regolare la fase H genlock (fase del segnale di sincronizzazione orizzontale).

### 15 Connettore TC IN (ingresso codice temporale) (tipo BNC)

Per applicare un blocco esterno al codice temporale del camcorder, inserire il codice temporale di riferimento.

*Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione del codice temporale" (pagina 56).*

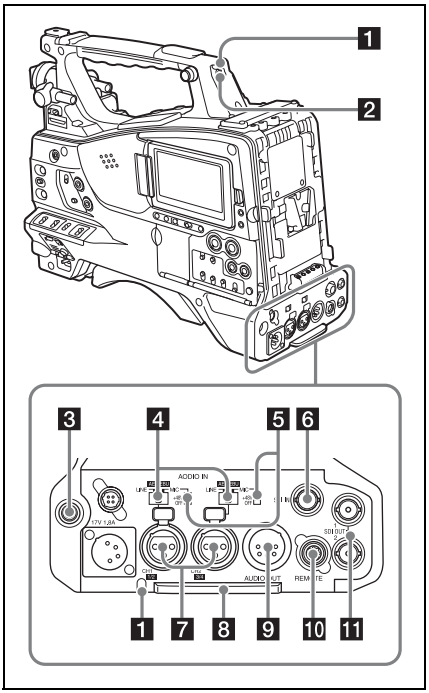
### 16 Connettore VIDEO OUT (tipo BNC)

Emette i segnali video per il monitoraggio.

### 17 Connettore TC OUT (uscita codice temporale) (tipo BNC)

Per bloccare il codice temporale dell'apparecchio secondo il codice temporale di questo camcorder, collegarlo al connettore di ingresso del codice temporale del videoregistratore esterno.

## Parte posteriore




### 1 Indicatore (rosso) TALLY (contrassegno posteriore)

Si illuminano durante la registrazione. Non si illuminano se l'interruttore TALLY è impostato su OFF. Lampeggia anche quando funziona l'indicatore WARNING *(vedere pagina 17)*.
L'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino, e l'indicatore REC nello schermo del mirino si illuminano o lampeggiano allo stesso modo.

*Per ulteriori informazioni, vedere "Avvisi relativi al funzionamento" (pagina 169).*

### 2 Interruttore TALLY

Impostare su ON per attivare la funzione dell'indicatore TALLY.

### 3 Presa EARPHONE (stereo, mini jack)

È possibile controllare l'audio E-E durante la registrazione e l'audio di riproduzione durante la riproduzione. Se viene segnalato un allarme, è possibile avvertire il segnale dagli auricolari. Inserendo una presa auricolari nel jack, si disattiva automaticamente l'altoparlante incorporato.
Si può selezionare monofonico o stereo in Maintenance >Audio >Headphone Out nel menu di impostazione.

### 4 Selettori AUDIO IN

Selezionare la sorgente audio che si collega ai connettori AUDIO IN CH1/CH2.

**LINE:** quando si collega un amplificatore stereo o un'altra sorgente di segnale audio esterna

**AES/EBU:** quando si collega una sorgente di segnale audio digitale esterna

**MIC:** quando si collega un microfono.

### 5 Interruttore +48V/OFF (accensione/spegnimento fonte di alimentazione esterna a +48 V)

Passare tra le seguenti impostazioni, a seconda del microfono utilizzato per l'ingresso audio.

**+48V:** il microfono richiede una fonte di alimentazione esterna (alimentazione virtuale)

**OFF:** il microfono utilizza una fonte di alimentazione interna o non richiede alcuna fonte di alimentazione

### 6 Connettore SDI IN (ingresso SDI) (tipo BNC)

Connettore utilizzato per il collegamento di una sorgente di segnale HD SDI esterna al camcorder.

### 7 Connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 (canale audio 1 e ingresso canale 2) (tipo XLR, 3 pin, femmina)

Si tratta di connettori d'ingresso audio per i canali 1 e 2 ai quali poter connettere un dispositivo audio o un microfono.

### 8 Coperchio inferiore

Fornito per la protezione dei cavi collegati ai connettori presenti sul pannello posteriore. Allentando le viti che bloccano il coperchio inferiore del camcorder, è possibile regolare la posizione del coperchio in base alle dimensioni e alla forma delle spine del microfono o del cavo audio.
Dopo aver regolato la posizione, stringere le viti per bloccare il coperchio.

### 9 Connettore AUDIO OUT (tipo XLR, 5-pin, maschio)

Emette i segnali audio registrati sui canali audio 1 e 2 o canali audio 3 e 4. I segnali audio sono selezionati dall'interruttore MONITOR.

### 10 Connettore REMOTE (8 pin)

Consente il collegamento di un unità di controllo remoto per comandare a distanza il camcorder.

**Nota**

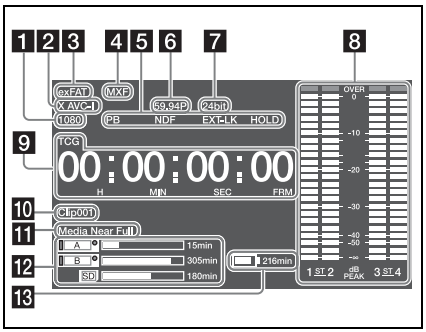
Prima di collegare/scollegare l'unità di controllo remoto al/dal camcorder, assicurarsi di spegnere l'interruttore POWER.

### 11 Connettori SDI OUT 1/2 (tipo BNC)

Emette un segnale HDSDI o SDSDI (audio integrato). L'uscita dal connettore può essere abilitata o disabilitata tramite Operation >Input/Output >SDI Out1 Output (o >SDI Out2 Output) nel menu di impostazione.

# Visualizzazione schermata

## Schermata informativa




### 1 Risoluzione

Indica la risoluzione del segnale video dell'uscita.

### 2 Formato di registrazione

Indica il formato di registrazione attuale o il formato di registrazione del clip attualmente in fase di riproduzione.

### 3 Modalità di registrazione

### 4 Formato del file

### 5 Display di stato

**PB:** viene visualizzato durante la riproduzione.

**NDF:** viene visualizzato quando è selezionata la modalità non drop frame.

**EXT-LK:** appare quando il generatore di codici temporali interno è bloccato sull'ingresso di un segnale esterno attraverso il connettore TC IN (ingresso codice temporale).

**HOLD:** visualizzato quando la modalità operativa del generatore di codici temporali interno è impostata su R-RUN e interrotta.

### 6 Frequenza di sistema

Indica la frequenza di sistema del video al momento riprodotto o registrato.

### 7 Formato audio

Indica il formato di registrazione audio o il formato audio del clip attualmente in fase di riproduzione.

| Indicazione | Formato di registrazione |
|---|---|
| 16bit | • HD420 HQ<br>• DVCAM |
| 24bit | • HD422 50<br>• XAVC Intra<br>• XAVC Long<br>• SStP |

### 8 Indicatori del livello audio

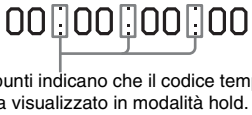
Indicano i livelli di registrazione o riproduzione audio dei canali da 1 a 4.

### 9 Visualizzazione dati temporali

Cambia i display di durata, codice temporale e bit dell'utente, a seconda della posizione dell'interruttore DISPLAY.
Visualizza il tipo di dati attualmente mostrati nel display dei dati temporali, come segue.

**TCG:** codice temporale registrato
**TCR:** codice temporale di riproduzione
**UBG:** bit utente registrati
**UBR:** bit utente di riproduzione
**DUR:** durata
**CLK:** visualizzazione orario (quando l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK è impostato su CLOCK)

Premendo il pulsante HOLD per mantenere il valore del codice temporale, il codice temporale viene visualizzato nel formato indicato di seguito. Premendo nuovamente il pulsante HOLD per disattivare l'operazione, il codice temporale è visualizzato nel formato normale.




### 10 Visualizzazione del nome clip

Visualizza il nome del clip attualmente in fase di registrazione durante la registrazione oppure visualizza il nome del clip successivo da registrare con la registrazione in standby.

### 11 Area indicatore di avviso

Vengono visualizzati quando si verificano problemi con la registrazione o condensazione di umidità.

*Per ulteriori informazioni, vedere "Avvisi relativi al funzionamento" a pagina 169.*

### 12 Indicatore spazio residuo sui supporti

Mostra i segmenti che indicano lo spazio residuo sui supporti negli slot.

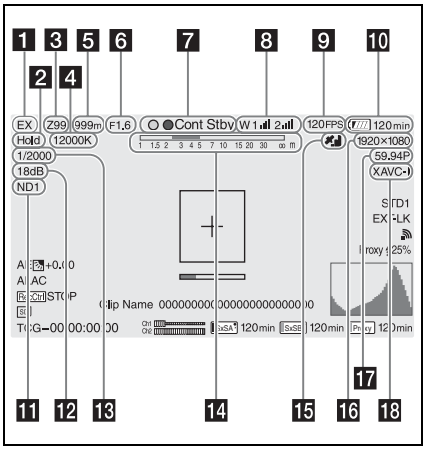
### 13 Indicatore della carica residua della batteria

Visualizza l'icona della carica residua della batteria e il tempo di registrazione residuo.

## Schermo del mirino

Lo schermo del mirino visualizza le immagini durante le riprese (registrazione o registrazione in standby) e la riproduzione con le informazioni del camcorder in sovrapposizione.
È possibile attivare/disattivare la visualizzazione delle informazioni con l'interruttore DISPLAY.
Le informazioni da visualizzare sono collegate alle impostazioni di Operation >Super Impose nel menu di impostazione e alle impostazioni dei relativi interruttori.

#### Visualizzazione delle informazioni (parte superiore dello schermo)




### 1 Indicatore estensore

Visualizza "EX" quando la funzione dell'estensore dell'obiettivo è su ON.

### 2 Indicatore modalità di bilanciamento del bianco

Visualizza la memoria per la regolazione automatica del bilanciamento del bianco attualmente selezionata.

**ATW:** modalità operativa ATW (bilanciamento automatico del bianco)
**Hold:** modalità hold ATW (bilanciamento automatico del bianco)
**W:A:** modalità memoria A
**W:B:** modalità memoria B
**W:C:** modalità memoria C
**W:P:** modalità predefinita

### 3 Indicatore posizione di zoom (con l'obiettivo collegato)

Visualizza la posizione di zoom dell'obiettivo nella gamma tra 0 e 99.

### 4 Indicatore temperatura colore

Visualizza la temperatura colore del bilanciamento del bianco.

### 5 Indicatore posizione di messa a fuoco (con l'obiettivo collegato)

Visualizza posizione della messa a fuoco rispetto alla distanza dal soggetto (unità: metri).

### 6 Indicatore posizione del diaframma (con l'obiettivo collegato)

Visualizza l'impostazione della posizione del diaframma.

### 7 Indicatore modalità di registrazione

Visualizza i seguenti stati operativi di registrazione del camcorder.

| Indicatore | Significato |
|---|---|
| ●Rec | Registrazione in corso |
| Stby | Registrazione arrestata in modalità Clip Continuous Rec o registrazione in standby in tutte le altre modalità |
| ●Cont Rec | Clip Continuous Rec in corso |
| Cont Stby | Registrazione in standby in modalità Clip Continuous Rec |
| ●S&Q | Registrazione in corso in modalità Slow & Quick Motion |
| S&Q Stby | Registrazione in standby in modalità Slow & Quick Motion |
| CALL (rosso) | Chiamata ricevuta da un dispositivo esterno collegato |

**Indicatore TALLY (verde)**

Indica quando il camcorder è nei seguenti stati.

- Maintenance >Camera Config >HD-SDI Remote I/F è impostato su “Green Tally” nel menu di impostazione e un segnale di controllo della registrazione viene emesso dal connettore SDI OUT.
- Segnale tally verde ricevuto (quando un adattatore per telecamera è installato su questo camcorder e unità di estensione per telecamera è collegata)

### 8 Indicatore funzione ricevitore wireless

Visualizza “W” quando si collega un ricevitore al camcorder e visualizza il livello di ricezione per ogni canale utilizzato dal ricevitore (1ch, 2ch o 4ch).

**Normal:** visualizza la potenza del livello del segnale ricevuto tramite il numero di indicatori a segmenti bianchi.

**Avvertenza muting ricevitore analogico/ frequenza errori ricevitore digitale:** visualizza la potenza del livello del segnale ricevuto tramite il numero di indicatori a segmenti grigi.

**Se il livello ricevuto è superiore al massimo:** visualizza “P” piuttosto che l’indicatore.[1)]

**La batteria del ricevitore è quasi esaurita:** Il relativo numero di canale e gli indicatori lampeggiano.[1)]

1) Quando si utilizza il DWR-S02D.

### 9 Indicatore frame rate S&Q Motion (Slow & Quick)

Visualizza il frame rate delle riprese quando si imposta il camcorder sulla modalità di registrazione Slow & Quick Motion.

### 10 Visualizzazione della capacità/tensione della batteria

Visualizza i seguenti indicatori in base al tipo di alimentazione della batteria.

| Tipo di batteria | Indicatore |
|---|---|
| Batteria InfoLITHIUM | Icona della carica residua della batteria e tempo di registrazione residuo |
| Batteria Anton/Bauer | Carica residua della batteria (indicatore %) |
| Altre batterie | Tensione in ingresso |

### 11 Indicatore filtro ND

Visualizza il numero di posizione del filtro ND attualmente selezionato *(vedere pagina 13)*. Quando “Electrical CC” viene assegnato a un interruttore programmabile, la posizione del filtro CC elettrico (A/B/C/D) appare alla destra dell’indicatore filtro ND (1 a 4).

### 12 Indicatore guadagno

Visualizza l’impostazione del guadagno, tramite l’interruttore GAIN, dell’amplificatore video.

### 13 Indicatore modalità/velocità otturatore

Visualizza la modalità/velocità dell’otturatore.

*Vedere “Impostazione dell’otturatore elettronico” (pagina 50).*

### 14 Indicatore della profondità di campo (con l’obiettivo di serie collegato)

Visualizza la profondità di campo utilizzando una barra. Le unità per la visualizzazione vengono impostate in Operation >Display On/Off >Lens Info nel menu di impostazione e possono essere impostate in metri o piedi.

### 15 Indicatore GPS

Visualizza lo stato GPS.

*Vedere “Per ottenere informazioni sulla posizione (GPS)” (pagina 83).*

### 16 Indicatore formato di registrazione (formato immagini)

Visualizza il formato immagini dei clip registrati su schede di memoria SxS.

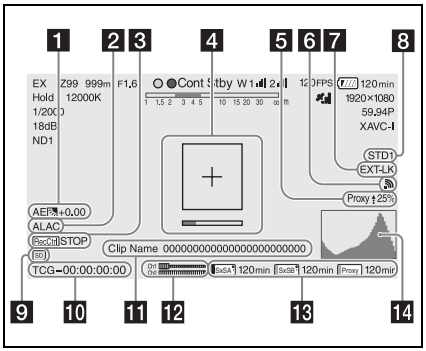
### 17 Indicatore formato di registrazione (frequenza di sistema e metodo di scansione)

Visualizza la frequenza di sistema del camcorder attualmente configurata e il metodo di scansione del formato di registrazione.

### 18 Indicatore formato di registrazione (codec)

Visualizza il nome del formato dei clip registrati su schede di memoria SxS.

### Visualizzazione delle informazioni (parte inferiore dello schermo)




#### 1 Indicatore modalità AE (diaframma automatico)

Visualizza la modalità operativa attuale della funzione di diaframma automatico utilizzando un'icona e il livello di regolazione del cambiamento del valore del diaframma automatico.

| Icona | Significato |
|---|---|
| | Modalità di retroilluminazione |
| STD | Modalità standard |
| | Modalità Spotlight |

#### 2 Indicatore ALAC

Visualizza "ALAC" quando si imposta l'esecuzione automatica della funzione ALAC (Auto Lens Aberration Correction).
La correzione ALAC verrà eseguita automaticamente quando l'obiettivo montato è di tipo compatibile, la funzione ALAC è abilitata e l'opzione del menu di impostazione Maintenance >Camera Config >ALAC è configurata su "Auto".

#### 3 Indicatore attivazione REC uscita SDI

Visualizza lo stato di sovrapposizione del comando di registrazione inviato all'uscita del connettore SDI.
Viene visualizzato quando Maintenance >Camera Config >HD SDI Remote I/F è impostato su "Characters" nel menu di impostazione.

#### 4 Indicatore di messa a fuoco manuale

Visualizza il riquadro di rilevamento (Focus Area Marker) che indica l'area per il rilevamento della messa a fuoco e un grafico a barre (Focus Assist Indicator) che indica il livello di messa a fuoco nel riquadro.

#### 5 Indicatore proxy

Visualizza e velocità di trasferimento (%) durante il trasferimento di file proxy. Al termine del trasferimento, scompare per indicare il 100% del trasferimento.

## 6 Indicatore Wi-Fi

Visualizza l'impostazione Wi-Fi e lo stato di ricezione con icone.

| Stato | | | Icona |
|---|---|---|---|
| **Operation >Display On/Off >Wi-Fi Condition** | **Maintenance >Wi-Fi >Setting** | **Stato operativo Wi-Fi** | |
| Off | – | – | – |
| On | Off | – | – |
| | Access Point | Inizializ-zazione in corso | AP (lampeg-giante) |
| | | In attesa/ in fase di connes-sione | AP |
| | Station | Inizializ-zazione in corso | (lampeg-giante) |
| | | Ricerca punto di accesso | |
| | | Connes-sione punto di accesso | L'icona varia in base alla potenza del segnale. |
| | | Errore di autoriz-zazione punto di accesso | |

## 7 Indicatore blocco esterno codice temporale

Visualizza il blocco quando si invia il codice temporale da una sorgente esterna.

## 8 Indicatore gamma

Visualizza l'impostazione della gamma.

| Impostazioni del menu | | | | Indicatore |
|---|---|---|---|---|
| **Operation >Display On/Off >Gamma** | **Paint >Gamma** | | | |
| | **Gamma** | **Gamma Category** | **Gamma Select** | |
| Off | – | – | – | – |
| On | Off | – | – | Gamma Off |
| | On | STD | STD1 DVW | STD1 |
| | | | STD2 x4.5 | STD2 |
| | | | STD3 x3.5 | STD3 |
| | | | STD4 240M | STD4 |
| | | | STD5 R709 | STD5 |
| | | | STD6 x5.0 | STD6 |
| | | HG | HG1 3250G36 | HG1 |
| | | | HG2 4600G30 | HG2 |
| | | | HG3 3259G40 | HG3 |
| | | | HG4 4609G33 | HG4 |
| | | User | User 1 | User 1 |
| | | | User 2 | User 2 |
| | | | User 3 | User 3 |
| | | | User 4 | User 4 |
| | | | User 5 | User 5 |

## 9 Indicatore scheda SD per il salvataggio dei dati di configurazione

Visualizza lo stato della scheda SD (per il salvataggio dei dati di configurazione) inserita nello slot schede UTILITY SD.

| Icona | Stato |
|---|---|
| SD | Scheda SD inserita |
| SD | Scheda SD protetta |
| SD (lampeggiante) | Scheda SD in fase di inserimento |

## 10 Visualizzazione dati temporali

Visualizza il tempo di registrazione/riproduzione residuo, il codice temporale, i bit utente, ecc.

selezionati tramite l'interruttore DISPLAY *(vedere pagina 18)*.

### 11 Visualizzazione del nome clip

Visualizza il nome del clip attualmente in fase di registrazione durante la registrazione oppure visualizza il nome del clip successivo da registrare con la registrazione in standby.

### 12 Indicatori del misuratore del livello audio

Visualizza i livelli dei canali audio 1 e 2.

### 13 Indicatore stato supporto di registrazione/capacità residua per ogni slot per i supporti

Visualizza lo stato e la capacità residua dei supporto nello slot SxS A, nello slot SxS B e nello slot schede PROXY SD.

**Indicatore icona slot SxS**

Esempio: slot SxS A ("SxSA"). Le icone dello slot SxS B dispongono di etichetta "SxSB".

| Icona | Stato supporti |
|---|---|
| – | Supporto non inserito o non montato |
| SxSA | Supporto montato |
| SxSA (lampeggiante) | Montaggio del supporto |
| SxSA (barra arancione) | Registrazione (attiva) |
| SxSA (spia verde) | Riproduzione (attiva) |
| SxSA (barra arancione + spia verde) | Registrazione/riproduzione (attive) |

**Indicatore icona scheda SD (per la registrazione dei dati proxy)**

| Icona | Stato supporti |
|---|---|
| – | Supporto non inserito o non montato |
| Proxy | Supporto montato |
| Proxy (lampeggiante) | Supporto in uso |
| Proxy (barra arancione) | Registrazione (attiva) |

Il tempo di registrazione residuo viene visualizzato numericamente.

### 14 Indicatore segnale video

Visualizza il segnale video in tempo reale come forma d'onda, vettorscopio o istogramma.

# Capitolo 2 Preparazioni

## Preparazione dell'alimentazione

Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie e adattatori CA Sony.
- Pacco batterie al litio-ione BP-L80S
- Adattatore AC-DN2B/DN10

**ATTENZIONE**

Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione.
Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.
Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

### Uso di un pacco batteria

Con un pacco batteria BP-L80S il camcorder potrà essere utilizzato in modo continuato per 145 minuti circa.

**AVVERTENZAI**

Le batterie non devono essere esposte a fonti di calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco, ecc.

**Nota**

La durata del pacco batteria dipende dalla frequenza del suo utilizzo e dalla temperatura ambientale durante il funzionamento.

Caricare il pacco batteria prima dell'uso, utilizzando un caricabatterie adatto.

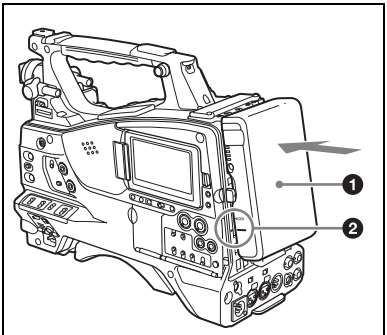
*Per ulteriori informazioni sulla ricarica, consultare il manuale operativo del caricabatterie.*

**Nota sull'uso del pacco batteria**

Potrebbe non essere possibile ricaricare completamente un pacco batteria se questo è caldo.

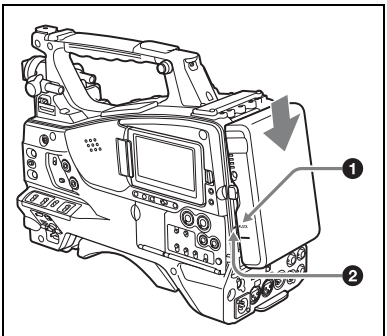
### Come montare il pacco batteria

**1 Inserire il pacco batteria nella parte posteriore del camcorder, allineando la linea laterale del pacco batteria con quella corrispondente del camcorder.**




❶ BP-L80S
❷ Allineare queste linee.

**2 Fare scorrere il pacco batteria verso il basso finché la relativa freccia "LOCK" non si trova in corrispondenza della linea presente sul camcorder.**



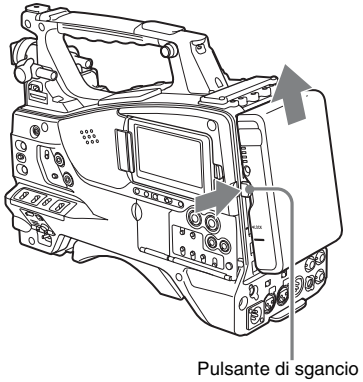

❶ Freccia "LOCK"
❷ Allineazione del camcorder

**Nota**

Se il pacco batteria non è montato correttamente, i terminali potrebbero danneggiarsi.

### Come smontare il pacco batteria

Tenendo premuto il pulsante, sollevare il pacco batteria.




**Note**

- Non rimuovere il pacco batteria durante la registrazione e la riproduzione (mentre l'indicatore ACCESS sul pannello a destra è acceso in blu e l'indicatore ACCESS nello slot della scheda è acceso in arancione). L'operazione potrebbe corrompere i dati registrati sulla scheda.
- Assicurarsi di spegnere il camcorder prima di sostituire il pacco batteria.

## Uso dell'alimentazione CA

Installare l'adattatore AC-DN2B/DN10 sul camcorder seguendo la stessa procedura utilizzata per il pacco batteria, quindi collegarlo all'alimentazione CA.

# Collegamento del mirino

**ATTENZIONE**

Quando è montato un mirino, evitare di lasciare il camcorder con l'oculare rivolto verso il sole. La luce solare diretta condotta dalle ottiche può mettersi a fuoco all'interno del viewfinder e causare incendi.

**Nota**

Il mirino è fornito separatamente.

La procedura seguente è un esempio di collegamento dell'HDVF-20A.

*Per conoscere le procedure di collegamento di altri mirini, consultare il manuale fornito con i singoli mirini.*

## Collegamento del mirino

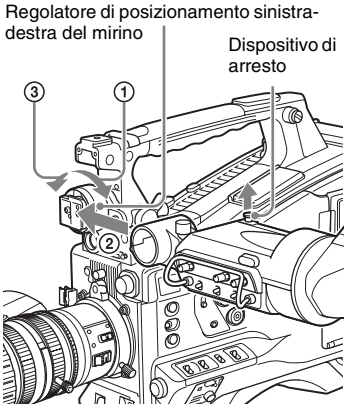
**Nota**

Quando si collega il mirino, far attenzione ai seguenti punti.

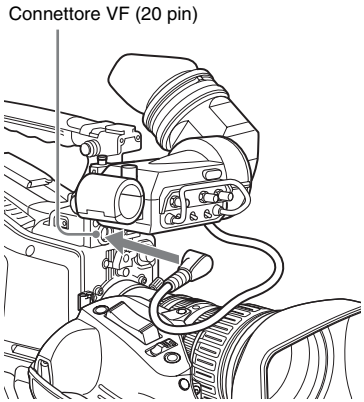
- Assicurarsi di spegnere il camcorder prima di collegare il connettore del mirino al connettore VF del camcorder (20 pin). Se si effettua questo collegamento quando il camcorder è acceso, il mirino potrebbe non funzionare correttamente.
- Collegare il connettore del mirino con il connettore VF del camcorder. Se il collegamento è lento, potrebbe esserci del rumore sul video o la luce tally potrebbe non funzionare correttamente.

*Per ulteriori informazioni sulla connessione del mirino e camcorder, contattare un rivenditore Sony.*

**1 ① Svitare l'anello di posizionamento sinistra-destra del mirino, ② collegare il mirino alla base del mirino e ③ avvitare l'anello di posizionamento sinistra-destra del mirino.**




**2 Collegare il connettore del mirino al connettore VF (20 pin).**

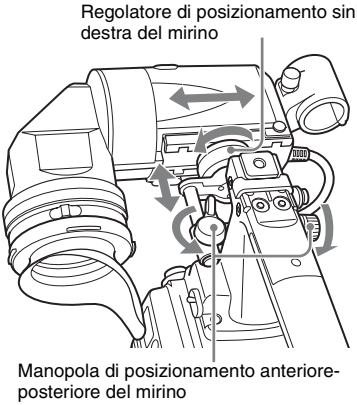



### Rimozione del mirino

Effettuare tutte queste operazioni seguendo la procedura seguente di montaggio in ordine inverso; inoltre, è necessaria un'altra operazione: staccando il mirino dalla base, sollevare il tappo.

## Regolazione della posizione del mirino

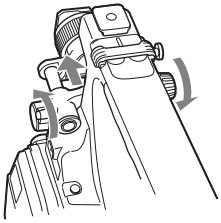
Per regolare la posizione del mirino da sinistra a destra, allentare la rotellina di posizionamento sinistra-destra, mentre per regolare la posizione da anteriore a posteriore, allentare la manopola di posizionamento anteriore-posteriore.


Regolatore di posizionamento sinistra-destra del mirino
Manopola di posizionamento anteriore-posteriore del mirino

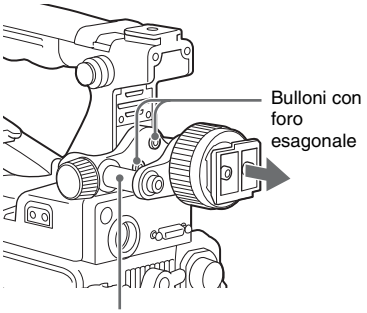
## Utilizzare il braccio di rotazione del mirino BKW-401

Montando il braccio di rotazione opzionale del mirino BKW-401, è possibile ruotare il mirino verso l'esterno in modo che la gamba destra dell'utente non colpisca il mirino mentre si trasporta il camcorder.

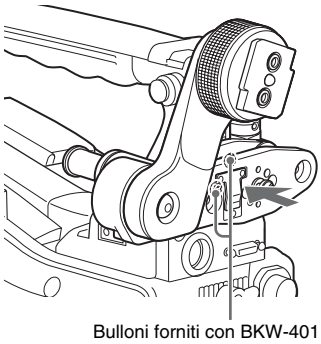
**1 Svitare le leve di posizionamento anteriore-posteriore del mirino e le manopole di posizionamento anteriore-posteriore del mirino, e poi tirare avanti l'assemblaggio del mirino.**



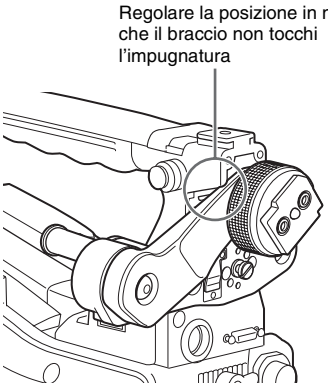
**2 Utilizzare una chiave esagonale di diametro 2,5 mm, scollegare l'assemblaggio del mirino.**




**3 Collegare il BKW-401 con i bulloni forniti.**



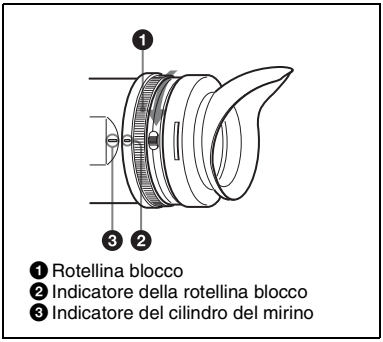

**4 Regolare la posizione anteriore-posteriore in modo che il braccio del BKW-401 non tocchi la maniglia quando viene sollevato.**



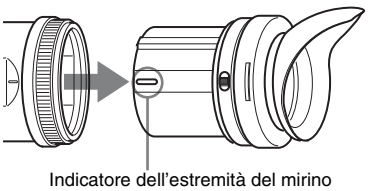

## Rimozione dell'oculare

Rimuovendo l'oculare si ha una vista più chiara dello schermo da lontano. È anche più facile spolverare lo schermo del mirino e lo specchio staccando l'oculare.

**1 Ruotare l'anello di blocco dell'oculare completamente in senso antiorario per allineare i segni rossi dell'anello di blocco e la barra del mirino.**




**2 Scollegare l'oculare.**



È possibile montare anche filtri di protezione o adattatori macro da 52 mm di diametro, normalmente disponibili in commercio.

### Come montare nuovamente l'oculare

**1 Allineare i segni rossi dell'anello di blocco dell'oculare con la barra del mirino.**

**2 Allineare il segno rosso all'estremità dell'oculare con i segni rossi dell'anello di blocco dell'oculare e la barra del mirino. Poi inserire l'oculare nella barra del mirino.**

**3 Ruotare la rotellina blocco oculare in senso orario finché la freccia indicativa "LOCK" non è puntata verso l'indicatore del cilindro del mirino.**

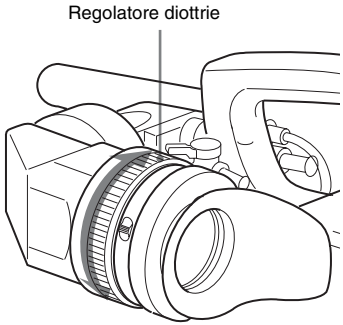
Se l'oculare è rovinato, sostituirlo con uno nuovo.

*Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dell'oculare, contattare un rivenditore Sony.*

## Come regolare la messa a fuoco del mirino e lo schermo

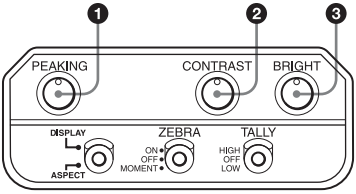
### Come regolare la messa a fuoco del mirino

Ruotare il regolatore delle diottrie finché l'immagine del mirino non diventa più nitida.




### Come regolare lo schermo del mirino

Regolare la luminosità, il contrasto, e il miglioramento dello schermo mirino con i comandi mostrati di seguito.




1 Comando PEAKING
2 Comando CONTRAST
3 Comando BRIGHT

# Utilizzo dell'apparecchio per la prima volta

Quando si utilizza il camcorder per la prima volta, configurare le seguenti impostazioni nel menu.

*Per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu, vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 111).*

## Impostazione del fuso orario

Impostare il fuso orario dell'area geografica in cui viene utilizzato. Il valore predefinito è "UTC Greenwich".

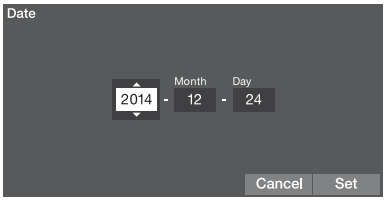
**1 Selezionare Operation >Time Zone >Time Zone nel menu di impostazione.**

**2 Selezionare il fuso orario da utilizzare.**

## Impostazione di data e ora dell'orologio interno

Impostare anno, mese, giorno e giorno della settimana dell'orologio interno.

**1 Selezionare Maintenance >Clock Set >Date nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata la schermata Date.



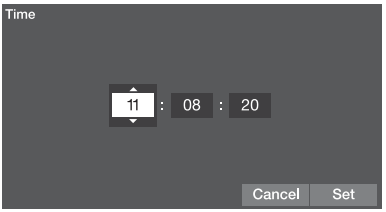

**2 Ruotare la manopola MENU per selezionare anno, mese o giorno, quindi premere la manopola.**
L'anno, il mese o il giorno selezionati diventano modificabili.

**3 Ruotare la manopola MENU per impostare anno, mese o giorno, quindi premere la manopola.**

**4 Ripetere i punti 2 e 3 per impostare le restanti cifre.**

**5 Premere il pulsante SET.**
L'orologio interno è regolato sulla data impostata nei punti da 2 a 4.
Quindi, impostare l'ora.

**6 Selezionare Maintenance >Clock Set >Time nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata la schermata Time.




**7 Impostare l'ora con la stessa procedura con cui si è impostata la data.**

**8 Premere il pulsante SET.**
L'ora viene registrata nell'orologio interno.

### Come annullare l'impostazione

Premere il pulsante Cancel.

# Montaggio e regolazione dell'obiettivo

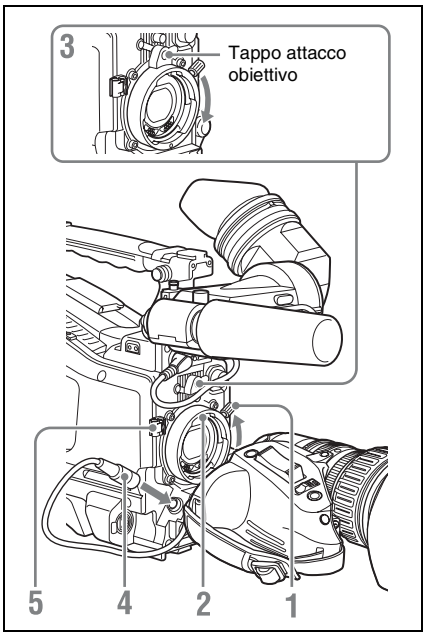
**Nota**

Spegnere sempre il camcorder prima di montare o rimuovere un obiettivo.

*Per informazioni sull'uso dell'obiettivo, consultare il relativo manuale operativo.*

**Nota**

L'obiettivo è fornito separatamente.




**1 Sollevare la leva di bloccaggio dell'obiettivo e rimuovere il tappo dell'obiettivo.**

**2 Allineare il piedino centrale presente sull'obiettivo con l'incastro centrale dell'obiettivo, quindi inserire l'obiettivo nell'apposito attacco.**

**3 Tenendo l'obiettivo in posizione, abbassare la leva di bloccaggio dell'obiettivo.**

**Attenzione**

Se l'obiettivo non è bloccato saldamente, potrebbe staccarsi mentre il camcorder si trova in uso. Ciò potrebbe causare gravi danni. Accertarsi pertanto che l'obiettivo sia bloccato saldamente. Si consiglia di collocare il gommino di bloccaggio per l'attacco dell'obiettivo sulla leva di bloccaggio dell'obbiettivo come indicato in precedenza.

**4 Collegare il cavo dell'obiettivo al connettore LENS.**

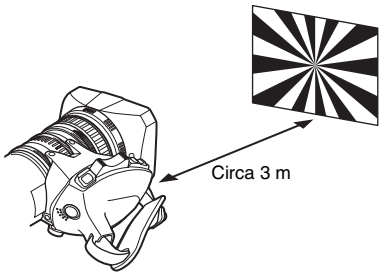
**5 Bloccare il cavo dell'obiettivo utilizzando l'apposito morsetto.**

**Se è stato montato un obiettivo di correzione dell'aberrazione**

La funzione di correzione dell'aberrazione viene attivata automaticamente. Avviare il camcorder con un obiettivo di correzione dell'aberrazione potrebbe richiedere più tempo del normale a causa del caricamento dei dati all'avvio. Contattare un rappresentante Sony per informazioni sugli obiettivi di correzione dell'aberrazione.

## Regolazione della lunghezza focale

Se l'obiettivo non è messo a fuoco correttamente mentre si effettua lo zoom da teleobiettivo a grandangolo, regolare la lunghezza focale (la distanza dal piano della flangia di montaggio dell'obiettivo al piano dell'immagine). Effettuare la regolazione solo una volta dopo aver montato o sostituito l'obiettivo.
Quando si esegue la regolazione, usare come soggetto un diagramma di regolazione della lunghezza focale.



**Note**

- Se si utilizza un soggetto con contrasto insufficiente, si sposta il camcorder o il soggetto durante la regolazione, si può verificare un errore di regolazione.
- Posizionare il soggetto (diagramma di regolazione della lunghezza focale della flangia) in modo che appaia al centro dello schermo all'estremità del teleobiettivo. Fare in modo che nessun oggetto circostante (nessun oggetto più vicino alla telecamera rispetto al diagramma) entri nello schermo all'estremità del grandangolo.

### Come effettuare la regolazione

**1 Impostare il diaframma su manuale.**

**2 Aprire il diaframma, posizionare il diagramma di regolazione della lunghezza focale ad una distanza di circa 3 metri dal camcorder e predisporre la luce per una uscita video soddisfacente.**

**3 Allentare le viti di fissaggio sul regolatore F.f o F.B (regolatore della lunghezza focale).**

**4 Utilizzare lo zoom manuale o motorizzato per impostare l'obiettivo su teleobiettivo.**

**5 Puntare il camcorder sul diagramma ruotando il regolatore di messa a fuoco ed effettuare la messa a fuoco.**

**6 Impostare il regolatore di zoom su grandangolo.**

**7 Ruotare il regolatore F.f o F.B finché non si mette a fuoco il diagramma, senza toccare il regolatore.**

**8 Ripetere le fasi dalla 4 alla 7 finché il diagramma viene messo a fuoco dal grandangolo al teleobiettivo.**

**9 Serrare le viti di fissaggio del regolatore F.f o F.B.**

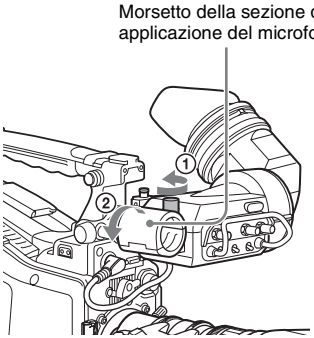
# Preparazione del sistema di ingresso audio

## Come collegare un microfono al connettore MIC IN

È possibile collegare il microfono stereo ECM-680S opzionale alla sezione di applicazione del microfono del mirino (opzionale).
La procedura seguente è un esempio di fissaggio di un supporto per microfono all'HDVF-20A.

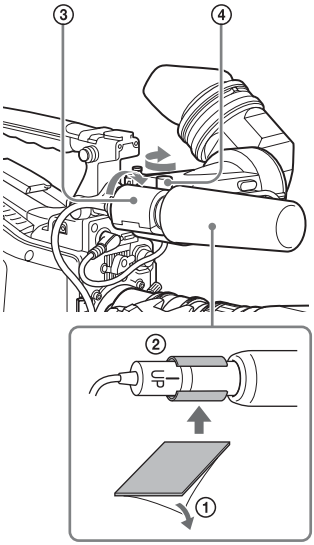
*Per conoscere le procedure di fissaggio di un supporto per microfono ad altri mirini, consultare il manuale fornito con i singoli mirini.*

**1 Allentare la vite ed aprire il morsetto della sezione di applicazione del microfono.**



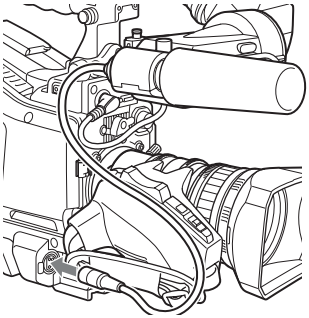

**2 Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione.**

① Avvolgere il distanziatore attorno al microfono mentre si tolgono i fogli di protezione da entrambi i lati del distanziatore.
② Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione, facendo in modo che il contrassegno "UP" si trovi nella parte superiore.
③ Chiudere la sezione di applicazione del microfono.
④ Serrare la vite.




*Per informazioni su come eseguire questa operazione, consultare il manuale operativo del microfono.*

**3 Inserire il cavo del microfono nel connettore MIC IN, quindi impostare l'interruttore AUDIO IN per il canale su cui si desidera registrare l'audio da questo microfono su FRONT.**



**4 Bloccare il cavo dell'obiettivo utilizzando l'apposito morsetto.**

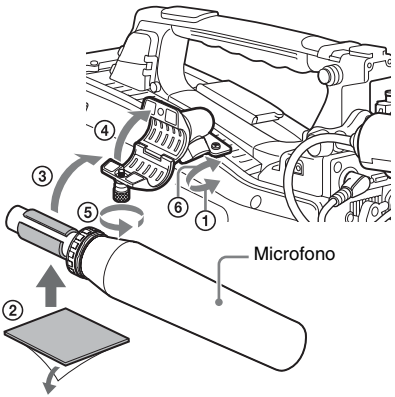
## Come connettere i microfoni ai connettori AUDIO IN

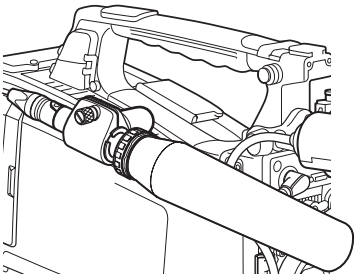
È possibile collegare fino a due microfoni monofonici ai connettori AUDIO IN CH-1/CH-2, utilizzando una sezione di applicazione del supporto per microfono opzionale CAC-12. Questa è la procedura per l'installazione di un microfono condensatore electret, quale l'ECM-674/678.

*Per informazioni su come agganciare il CAC-12, consultare il manuale operativo del CAC-12.*

**1 Agganciare il microfono del condensatore elettrico.**

① Svitare la leva di blocco della pallina.
② Avvolgere il distanziatore (tipo a foglio, in dotazione con il microfono) attorno al microfono mentre si tolgono i fogli di protezione da entrambi i lati del distanziatore.
③ Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione, facendo in modo che il contrassegno "UP" si trovi nella parte superiore.
④ Chiudere la sezione di applicazione del microfono.
⑤ Serrare la vite.
⑥ Posizionare in modo che il microfono non interferisca con il mirino e avvitare la leva di blocco della pallina.

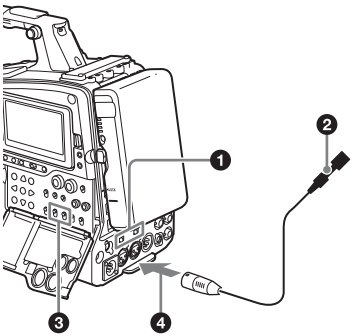




**2 Collegare il cavo del microfono al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2.**

**3 Impostare gli interruttori come descritto di seguito.**

- Spostare il selettore AUDIO IN sulla posizione MIC.
- Spostare il selettore +48V/OFF nella posizione indicata di seguito in base al tipo di microfono utilizzato.
  **Alimentazione interna:** MIC
  **Alimentazione esterna:** +48V
- Impostare l'interruttore AUDIO IN CH1/CH2 del canale a cui è collegato il microfono su REAR.




❶ Selettori AUDIO IN
❷ Microfono monofonico
❸ Interruttori AUDIO IN CH1/CH2
❹ Al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2

**4 Attivare il livello di ingresso corrispondente alla sensibilità del microfono adoperato.**

Attivare il livello di ingresso modificando l'impostazione di Maintenance >Audio >Rear MIC CH1/CH2 Ref nel menu di impostazione (l'impostazione predefinita è –60 dB). *Per ulteriori informazioni, vedere pagina 137.*

**Note**

- Se il livello di ingresso del camcorder non si trova su una impostazione corretta per la sensibilità del microfono, i suoni alti potrebbero essere distorti, influendo sul rapporto segnale/rumore.
- Per far sì che i connettori AUDIO IN CH-1 e CH-2 del camcorder forniscano un'alimentazione da 48 V virtuale, sono presenti dei connettori XLR femmina (3 pin). Se il cavo del microfono è dotato di un connettore femmina, utilizzare un adattatore.
- Quando si scollega una sezione di applicazione del microfono CAC-12 una volta connesso al camcorder, far attenzione a non svitare le due viti che fermano il CAC-12 (nel punto 1). Dopo aver scollegato il CAC-12, assicurarsi di rimettere le vite al loro posto originario.

## Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF)

Per utilizzare un sistema microfono wireless UHF, spegnere il camcorder, quindi montare uno dei seguenti sintonizzatori portatili UHF.

- Ricevitore wireless digitale DWR-S01D
- Sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF WRR-855S
- Sintonizzatore a sintesi di diversità UHF WRR-860A/861/862

*Per ulteriori informazioni relative a questo apparecchio, consultare i relativi manuali operativi.*

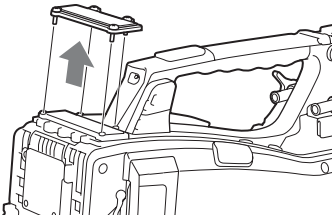
**Nota**

Il supporto di montaggio opzionale WRR (numero articolo: A-8278-057-B) è necessario per l'installazione del WRR-862.

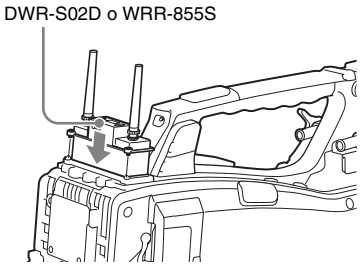
*Per ulteriori informazioni, contattare il proprio rivenditore o un rappresentante Sony.*

### Come montare il DWR-S02D o WRR-855S

**1 Rimuovere le quattro viti di fissaggio che mantengono il coperchio dello slot dell'alloggiamento del sintonizzatore/ricevitore portatile situato sul retro del camcorder, per rimuovere il coperchio.**



**2 Inserire il DWR-S02D o WRR-855S nello slot dell'alloggiamento e avvitare le quattro viti di fissaggio.**




**3 Impostare il selettore AUDIO IN per il canale al quale si desidera inviare il segnale audio al WIRELESS *(vedere pagina 20)*.**

## Per collegare un WRR-862 (con un pacco batteria BP-L80S)

**1 Installare un adattatore per sintonizzatore WRR (non in dotazione, numero parte di ricambio: A-8278-057-B) sulla parte posteriore del camcorder.**

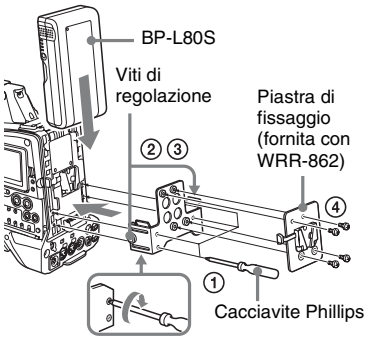
① Utilizzare un cacciavite di tipo Phillips per serrare le quattro viti poste nel sintonizzatore, come mostrato di seguito. Per tre di queste viti, inserire il giravite nel foro corrispondente e avvitare la vite.

**Nota**

Assicurarsi che le quattro viti siano completamente avvitate.

② Allentare le viti di regolazione dell'adattatore per sintonizzatore.
③ Regolare la posizione dell'adattatore per sintonizzatore del pacco batteria BP-L80S da collegare, quindi stringere le viti di regolazione per fissarlo.
④ Montare la piastra di supporto fornita con il WRR-862.

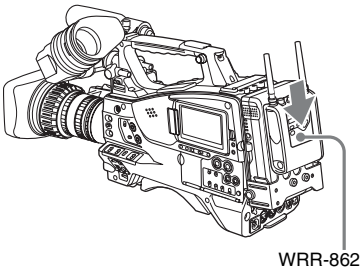
*Per il montaggio del sintonizzatore WRR (numero articolo: A-8278-057-B), contattare un rivenditore o rappresentante Sony.*




**2 Collegare il pacco batteria.**

*Per informazioni su come collegare il pacco batteria, vedere "Come montare il pacco batteria" a pagina 30.*

**3 Installare il sintonizzatore sull'apposito adattatore WRR.**

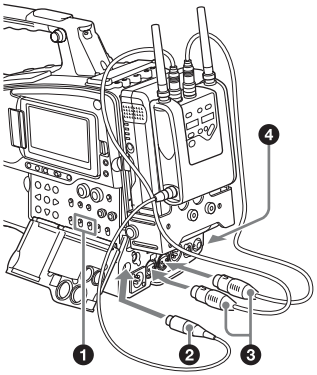



**4 Collegare il cavo di alimentazione del sintonizzatore al connettore DC OUT del camcorder ed il cavo di uscita audio al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2.**

**5 Impostare gli interruttori come descritto di seguito.**

- Impostare il selettore AUDIO IN per il canale al quale è collegato il cavo di uscita audio su MIC.
- Impostare l'interruttore AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4 del canale a cui è collegato

il cavo di uscita audio su REAR.
Se la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR è attiva, il segnale d'ingresso per la registrazione audio è selezionato automaticamente, e quindi l'impostazione non è necessaria.



❶ Interruttori AUDIO IN CH1/CH2
❷ Al connettore DC OUT
❸ Al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2
❹ Selettori AUDIO IN

## Collegamento di un apparecchio audio con ingresso in linea

Collegare il connettore di uscita audio del dispositivo audio che fornisce il segnale d'ingresso linea al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2.

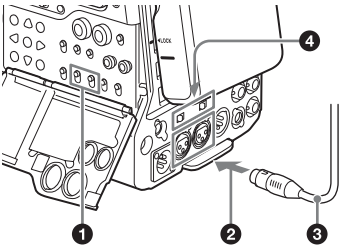
**Impostazioni dell'interruttore**

Impostare il selettore AUDIO IN per il canale al quale è collegata la sorgente di segnale audio su LINE.

**Come selezionare gli ingressi audio da registrare**

- Con la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR disattivata (l'impostazione di default): deve essere selezionato un segnale per la registrazione audio impostando l'interruttore AUDIO IN CH1 o CH2 su REAR a seconda di quale connettore AUDIO IN CH-1 e CH-2 è utilizzato per la connessione del dispositivo audio esterno.
- Con la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR attivata: viene automaticamente selezionato per la registrazione audio l'ingresso al cui connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2 è collegato un cavo, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore AUDIO IN CH1 o CH2.

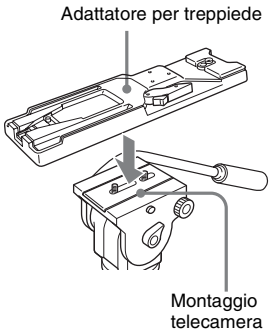
La funzione di rilevamento automatico della connessione XLR può essere attivata o disattivata da Maintenance >Audio >Rear XLR Auto nel menu di impostazione.



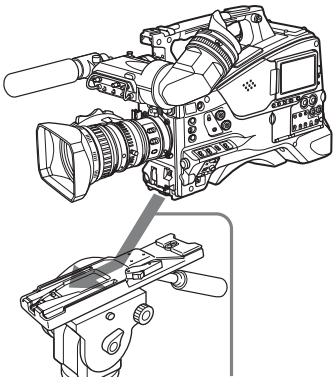
❶ Interruttori AUDIO IN CH1/CH2
❷ Al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2
❸ Apparecchiatura audio
❹ Selettori AUDIO IN

# Montaggio del treppiede

**1 Collegare l'adattatore opzionale del treppiede VCT-14/U14 al treppiede.**




**2 Montare il camcorder all'adattatore del treppiede.**

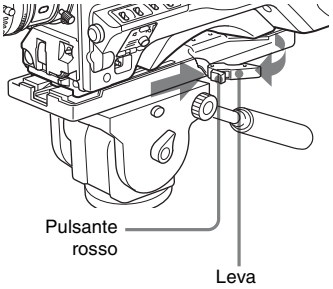


Spostare il camcorder avanti lungo il solco nell'unità adattatore finché non scatta.

**3 Assicurarsi che il camcorder sia saldamente fissato cercando di spostarlo avanti e indietro.**

## Come rimuovere il camcorder dall'adattatore del treppiede

Tenere premuto il pulsante rosso e tirare la leva in direzione della freccia.




**Nota**

La spina dell'adattatore del treppiede potrebbe rimanere occupata anche dopo la rimozione del camcorder. Se ciò dovesse accadere, premere il pulsante rosso e spostare la leva come mostrato qui sopra finché la spina non ritorni in posizione. Se la spina resta occupata, non sarà possibile montare il camcorder sull'adattatore del treppiede.

# Connessione della luce video

È possibile utilizzare Anton Bauer Ultralight 2 o luce video equivalente per il camcorder (alimentato da 12 V con consumo massimo di 50 W).

- Se si collega la luce video al connettore LIGHT del camcorder e si imposta l'interruttore LIGHT su AUTO, è possibile accendere e spegnere automaticamente la luce con l'avvio e l'interruzione della registrazione su questo camcorder.
- La tensione di uscita sul connettore LIGHT del camcorder è fissata 12 V anche quando il camcorder è alimentato a una tensione superiore a 12 V (tramite il connettore DC IN o il pacco batteria). L'intensità e la temperatura di colore della luce non variano anche con valori di tensione superiori.

**Note**

- Non utilizzare una luce video con un consumo di corrente superiore a 50 W.
- L'intensità e la temperatura di colore della luce variano quando la tensione fornita (tramite il connettore DC IN o il pacco batteria) è inferiore a 12 V.

## Come installare la luce video

Montare la luce video sull'attacco per accessori dell'impugnatura del camcorder e collegare il cavo della luce video al connettore LIGHT.

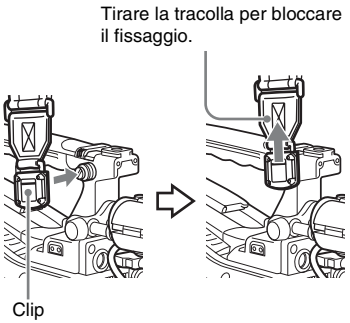
**Nota**

L'attacco per accessori sul camcorder è di tipo a foro svasato da $^1/_4$vbvt". Se si desidera sostituirlo con un attacco a scorrimento, usare il kit per attacco a piede fisso fornito con l'unità.

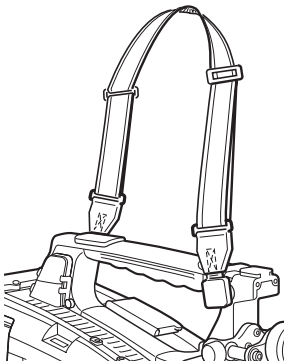
# Uso della tracolla

## Come montare la tracolla

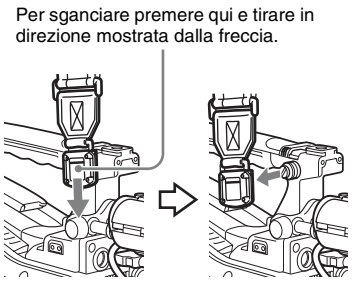
**1 Montare un dispositivo di fissaggio all'attacco per la tracolla.**




**2 Sistemare l'altro dispositivo di fissaggio all'attacco per la tracolla sul lato opposto dell'impugnatura come nel punto 1.**

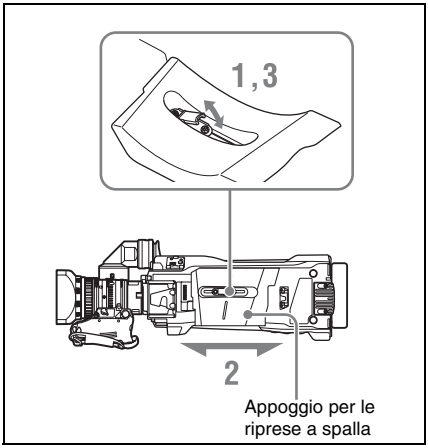


## Come rimuovere la tracolla




# Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla

È possibile far scorrere la base di appoggio in avanti o indietro fino a 40 mm. In questo modo si otterrà il bilanciamento ottimale per effettuare le riprese con il camcorder a spalla.




1 **Sollevare la leva al centro dell'appoggio per le riprese a spalla per sbloccarla.**

2 **Fare scorrere la base di appoggio in avanti o indietro fino ad individuare la posizione desiderata.**

3 **Abbassare la leva per bloccare la base di appoggio per le riprese a spalla nella posizione selezionata.**

# Capitolo 3 Regolazioni ed impostazioni

*Per informazioni sulle operazioni del menu, vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 111).*

## Impostazione del formato video

È possibile selezionare i seguenti formati di registrazione per creare diverse combinazioni di risoluzione video e frequenza di sistema.

| Frequenza di sistema | Formato video (Operation >Format >Rec Format nel menu di impostazione) | Formato immagini |
|---|---|---|
| 59.94/50 | XAVC-I 1080i | 1920×1080 |
| | XAVC-I 720P | 1280×720 |
| | XAVC-L 50 1080P | 1920×1080 |
| | XAVC-L 50 1080i | 1920×1080 |
| | XAVC-L 50 720P | 1280×720 |
| | XAVC-L 35 1080P | 1920×1080 |
| | XAVC-L 35 1080i | |
| | XAVC-L 25 1080i | |
| | HD422 50 1080i | |
| | HD422 50 720P | 1280×720 |
| | HQ 1920x1080i | 1920×1080 |
| | HQ 1440x1080i | 1440×1080 |
| | HQ 1280x720P | 1280×720 |
| | SStP SR-Lite 422 | 1920×1080 |
| | DVCAM | 720×480 |
| 29.97/25/23.98 | XAVC-I 1080P | 1920×1080 |
| | XAVC-L 50 1080P | |
| | XAVC-L 35 1080P | |
| | HD422 50 1080P | 1920×1080 |
| | HD422 50 720P | 1280×720 |
| | HQ 1920x1080P | 1920×1080 |
| | SStP SR-Lite 422 | |

### Commutazione della frequenza di sistema

Se necessario, è possibile commutare la frequenza di sistema. Il camcorder si riavvia automaticamente dopo la commutazione della frequenza di sistema.

1. **Selezionare Operation >Format >Frequency nel menu di impostazione.**
2. **Ruotare la manopola MENU per selezionare la frequenza di sistema, quindi premere la manopola.**
   Viene visualizzata una schermata di conferma.

**3 Selezionare [Execute] per eseguire, o selezionare [Cancel] per annullare, quindi premere la manopola MENU.**

**Nota**

Non è possibile modificare la frequenza di sistema durante la registrazione/riproduzione o durante la visualizzazione della schermata delle miniature.

## Commutazione del formato video

Se necessario, è possibile commutare il formato video.

**1 Selezionare Operation >Format >Rec Format nel menu di impostazione.**

**2 Girare la manopola MENU modificare il formato video, quindi premere la manopola.**
Viene visualizzata una schermata di conferma.

**3 Selezionare [Execute] per eseguire, o selezionare [Cancel] per annullare, quindi premere la manopola MENU.**

# Regolazione del bilanciamento del nero e del bianco

Per ottenere il livello ottimale di qualità delle immagini utilizzando questo camcorder, è necessario effettuare la regolazione del bilanciamento del nero e del bianco.
I valori relativi alle regolazioni del bilanciamento del nero e del bianco impostati automaticamente dal camcorder e le varie impostazioni vengono salvati nella memoria del camcorder e mantenuti anche se l'apparecchio viene spento.

## Regolazione del bilanciamento del nero

Il bilanciamento del nero deve essere regolato nei casi elencati di seguito.
- Se il camcorder viene utilizzato per la prima volta
- Se il camcorder non viene utilizzato per un periodo di tempo prolungato
- Se il camcorder viene utilizzato in luoghi caratterizzati da una forte escursione termica
- Se i valori del selettore GAIN (L/M/H/Turbo) sono stati modificati utilizzando Operation >Gain Switch nel menu di impostazione.

In genere, non è necessario regolare il bilanciamento del nero nel caso in cui si utilizzi il camcorder dopo averlo spento.

In modalità di bilanciamento automatico del nero, le regolazioni vengono eseguite nell'ordine seguente: impostazione del nero e bilanciamento del nero. La regolazione manuale del bilanciamento del nero può essere selezionata dal menu d'impostazione.

La regolazione manuale del bilanciamento del nero è disabilitata nei seguenti casi:
- Durante la registrazione
- In modalità di registrazione speciale (Slow & Quick Motion)
- Se la modalità otturatore è SLS

**1 Impostare l'interruttore OUTPUT/ DCC su CAM.**

**2 Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su BLACK, quindi rilasciarlo.**

Il messaggio "Executing..." appare durante l'esecuzione, e si trasforma in "OK" quando le regolazioni terminano. I valori di regolazione vengono salvati nella memoria automaticamente.

**Note**

- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il diaframma si chiude automaticamente.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il circuito di selezione del guadagno viene attivato automaticamente, producendo uno sfarfallio sullo schermo del mirino. Ciò non indica, tuttavia, un malfunzionamento.

### Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del nero

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del nero, sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi.
Di seguito sono elencati possibili messaggi.

| Messaggio di errore | Significato |
|---|---|
| NG: Iris not Closed | Il diaframma dell'obiettivo non si è chiuso; è impossibile la regolazione. |
| NG: Timeout | Non è stato possibile completare la regolazione entro il numero standard di tentativi. |
| NG: Out of Range | La differenza tra il valore di riferimento e quello attuale supera l'intervallo. È impossibile la regolazione. |

Se viene visualizzato uno dei messaggi di errore precedenti, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del nero.
Se il messaggio di errore compare di nuovo, è necessario eseguire un controllo interno.

*Per informazioni relative al controllo interno, consultare il Manuale per la manutenzione.*

**Nota**

Se il cavo dell'obiettivo non è connesso correttamente al connettore LENS, non è possibile regolare il diaframma dell'obiettivo. Se ciò dovesse accadere, il bilanciamento del bianco non sarà corretto.

## Regolazione del bilanciamento del bianco

Regolare sempre il bilanciamento del bianco quando cambiano le condizioni luminose.

**1 Impostare gli interruttori e i selettori come mostrato in basso.**

- Interruttore GAIN: L (impostare un valore del guadagno il più piccolo possibile)
- Interruttore OUTPUT/DCC: CAM
- Interruttore WHITE BAL: A o B [1)]

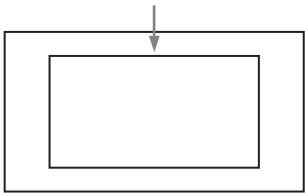
1) I valori di regolazione vengono salvati nella memoria B solo quando Operation >White Setting >White Switch<B> nel menu di impostazione è impostato su [Memory].

**2 Impostare il selettore FILTER per adattarlo alle condizioni di luce come di seguito.**

**3 Collocare un foglio bianco di calibrazione sotto le stesse condizioni di illuminazione del soggetto e zoomare su di esso.**

In alternativa, è possibile utilizzare un oggetto bianco qualsiasi, ad esempio un panno o una parete.
L'area di bianco minima è la seguente.

Un rettangolo al centro dello schermo. La lunghezza dei lati è pari al 70% della lunghezza e della larghezza dello schermo.



**Nota**

Assicurarsi che all'interno del rettangolo non siano presenti punti luminosi.

**4 Regolare il diaframma dell'obiettivo.**

**Obiettivo regolato manualmente:** regola il diaframma all'impostazione appropriata.

**Obiettivo con diaframma automatico:** regola l'interruttore automatico/manuale sull'obiettivo su automatico.

**5** **Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su WHITE, quindi rilasciarlo.**

Il messaggio "Executing..." appare durante l'esecuzione, e si trasforma in "OK: (temperatura di colore del soggetto)" quando le regolazioni terminano.
I valori di regolazione vengono salvati automaticamente nella memoria selezionata al punto **1** (A o B).

**Nota**

Se il camcorder dispone di un obiettivo zoom con diaframma automatico, è possibile che il diaframma produca un fenomeno di instabilità [1)]. Per evitare tale problema, regolare la manopola del guadagno del diaframma (contrassegnata con IG, IS o S) sull'obiettivo.

*Per ulteriori informazioni, consultare il manuale operativo dell'obiettivo.*

1) **Instabilità:** fenomeno di illuminazione ed oscuramento ripetuti dell'immagine prodotto dalla risposta ripetuta al comando del diaframma automatico.

## Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del bianco

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del bianco, sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi.
Di seguito sono elencati possibili messaggi.

| Messaggio di errore | Significato |
|---|---|
| NG: Low Light | Il livello video del bianco è eccessivamente basso. Aprire il diaframma dell'obiettivo o aumentare il guadagno. |
| NG: Timeout | Non è stato possibile completare la regolazione entro il numero standard di tentativi. |
| NG: High Light | Il livello video del bianco è eccessivamente alto. Ridurre l'apertura del diaframma dell'obiettivo o sostituire il filtro ND. |
| NG: Color Temp. High | La temperatura di colore dell'illuminazione del soggetto è troppo alta e non può essere regolata. Regolare la temperatura del colore dell'illuminazione, quindi aggiornare la memoria. |
| NG: Color Temp. Low | La temperatura di colore dell'illuminazione del soggetto è troppo bassa e non può essere regolata. Regolare la temperatura del colore dell'illuminazione, quindi aggiornare la memoria. |
| NG: Out of Range | Il valore non può essere regolato, in quanto la differenza tra il valore attuale e il valore di riferimento è superiore all'intervallo di regolazione. |
| NG: Poor White Area | La superficie del bianco del soggetto è troppo ridotta e non può essere regolata. |

Se viene visualizzato uno dei messaggi di errore precedenti, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del bianco. Se il messaggio di errore compare di nuovo, è necessario eseguire un controllo interno.

*Per informazioni relative al controllo interno, consultare il Manuale per la manutenzione.*

## Se non si dispone del tempo necessario per regolare il bilanciamento del bianco

Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.

## Come modificare la temperatura del colore quando si cambia il filtro ND

È possibile assegnare filtri CC (correzione del colore) elettrico a filtri ND *(vedere pagina 13)*. Ciò consente di modificare automaticamente la temperatura del colore quando si cambia il filtro ND.

**1 Impostare Maintenance >White Filter >ND Filter C.Temp nel menu di impostazione *(vedere pagina 143)* su On.**

**2 Per assegnare un filtro CC elettrico alla posizione 1 del selettore FILTER, selezionare [ND FLT C.Temp<1>]. Per assegnarlo alle posizioni da 2 a 4, selezionare [ND FLT C.Temp<2-4>].**

**3 Ruotare la manopola MENU per selezionare la temperatura colore desiderata.**

**4 Ripetere i punti 2 e 3 se necessario.**

## Per passare da un filtro CC elettrico all'altro con un interruttore programmabile

È possibile assegnare la funzione di passaggio da un filtro CC elettrico all'altro a un interruttore programmabile. Ciò consente di passare alle diverse temperature colore (3200K/4300K/5600K/6300K) assegnate a fino a quattro posizioni (da A a D), a ogni pressione dell'interruttore programmabile.
A prescindere dalle assegnazioni degli interruttori programmabili, è anche possibile passare tra le temperature colore assegnate alle singole posizioni per mezzo dell'unità di controllo remoto RM-B150/B170/B750.

**1 Selezionare Maintenance >White Filter nel menu di impostazione.**

**2 Selezionare la posizione a cui assegnare un filtro CC, selezionando una delle voci comprese tra [Electrical CC<A>] e [Electrical CC <D>], quindi ruotare la manopola MENU per selezionare la temperatura colore desiderata.**

**Come non impostare alcuna temperatura colore**
Selezionare "-----" dopo aver selezionato Electrical CC <C> o <D>.
Quando si preme l'interruttore programmabile, l'impostazione di quella posizione non sarà visualizzata. Ad esempio, se si imposta "-----" per una posizione, verrà eseguito il passaggio tra le tre posizioni restanti.

**3 Ripetere il punto 2 come richiesto.**

**4 Assegnare la funzione di passaggio del filtro elettrico CC (ELECTRICAL CC) a un interruttore programmabile *(vedere pagina 149)*.**

## Memoria relativa al bilanciamento del bianco

I valori memorizzati vengono mantenuti fino alla regolazione successiva del bilanciamento del bianco anche se il camcorder viene spento.
Il camcorder ha due memorie di bilanciamento del bianco, A e B. È possibile salvare automaticamente i valori di ciascun filtro ND nella memoria che corrisponde all'impostazione dell'interruttore WHITE BAL (A o B). Il camcorder ha in dotazione quattro filtri ND, i quali permettono di salvare un totale di otto valori di regolazione (4 × 2). Tuttavia, nei seguenti casi il contenuto delle memorie non è associato alle impostazioni dei filtri ND.

- Quando il numero di memorie assegnate ad A e B è limitato ad una impostando Operation >White Setting >Filter White Memory nel menu di impostazione su Off.
- Quando la funzione di passaggio tra i filtri CC elettrici è stata assegnata a un interruttore programmabile, o è stato collegato a un'unità di controllo remoto. (In questi casi, il contenuto della memoria relativa al bilanciamento del bianco è collegato alle posizioni dei filtri CC elettrici (da A a D).)

Inoltre, se Operation >White Setting >White Switch<B> nel menu di impostazione è impostato su [ATW (Auto Tracing White Balance)], e l'interruttore WHITE BAL è impostato su B, la funzione ATW viene attivata per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco dell'immagine che si sta riprendendo per variare le condizioni di luminosità.

# Impostazione dell'otturatore elettronico

## Modalità otturatore

Di seguito vengono descritti le modalità di otturazione utilizzabili con l'otturatore elettronico e le velocità elencate di seguito.

### Modalità standard

Selezionare questa modalità per la ripresa di soggetti in rapido movimento con riduzione al minimo del fenomeno delle immagini sfocate. È possibile impostare la velocità dell'otturatore in una o due modalità otturatore: modalità Speed, in cui la velocità viene regolata in secondi, e modalità Angle, in cui la velocità è impostata in gradi.

**Modalità Speed**

| Frequenza di sistema | Velocità dell'otturatore (unità: secondi) |
|---|---|
| 59.94i<br>59.94P<br>50i<br>50P | 1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 |
| 29.97P | 1/40 a), 1/50 a), 1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 |
| 25P | 1/33 a), 1/50 a), 1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 |
| 23.98P | 1/32 a), 1/48 a), 1/50 a), 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 |

a) Questa velocità non è disponibile quando il camcorder è in modalità Slow & Quick Motion e quando Operation >Rec Function >Frame Rate nel menu di impostazione è impostato su un valore superiore alla frequenza di sistema.

**Modalità Angle**

180°, 90°, 45°, 22,5°, e 11,25°

### Modalità ECS (Extended Clear Scan)

Selezionare questa modalità per ottenere immagini prive di bande di disturbo orizzontali durante la ripresa di soggetti quali lo schermo di un monitor.

Come viene mostrato nelle seguenti tabelle, la gamma di velocità di otturazione possibili variano in base all'attivazione o disattivazione della funzione Slow & Quick Motion (S&Q).

| Frequenza di sistema | Velocità dell'otturatore (unità: Hz) | |
|---|---|---|
| | S&Q: Off | S&Q: On |
| 59.94i | da 60,00 a 7000 | — |
| 59.94P | da 60,00 a 8000 | da 60,00 a 8000 |
| 29.97P | da 30,00 a 8000 | da 30,00 a 8000 |
| 23.98P | da 23,99 a 6000 | da 30,03 a 6000 |
| 50i | da 50,00 a 7000 | — |
| 50P | da 50,00 a 7000 | da 50,00 a 7000 |
| 25P | da 25,02 a 7000 | da 30,00 a 7000 |

### Modalità SLS (slow speed shutter)

Questa modalità viene utilizzata per la ripresa di soggetti con scarsa illuminazione. Il numero di fotogrammi accumulati ripresi mediante la funzione di velocità dell'otturatore bassa può essere impostato su 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16 in Operation >Slow Shutter >Number of Frames nel menu di impostazione.

**Note**

- La modalità SLS non può essere utilizzata quando il camcorder è in modalità Slow & Quick Motion.
- Non è possibile attivare o disattivare la modalità SLS o cambiare il numero di fotogrammi accumulati durante la registrazione.

## Selezione della modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore

**Note**

- Se viene utilizzato il diaframma automatico, questo si apre gradualmente con l'aumentare della velocità dell'otturatore, riducendo in tal modo la profondità di campo.
- La velocità selezionabile dell'otturatore varia a seconda della frequenza di sistema corrente.

## Come passare dalla modalità Speed alla modalità Angle

**1 Selezionare Operation >Shutter >Mode nel menu di impostazione.**

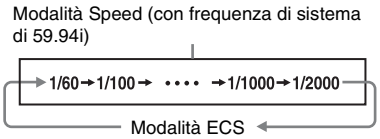
**2 Girare la manopola MENU per selezionare [Speed] o [Angle], quindi premere la manopola.**

## Come impostare la modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore in modalità standard

Una volta selezionata la velocità dell'otturatore, l'impostazione viene mantenuta anche se il camcorder viene spento.

**1 Spostare il selettore SHUTTER da ON a SELECT.**
Nel mirino viene visualizzata per circa tre secondi l'indicazione dell'impostazione attuale dell'otturatore.

**2 Prima che l'indicazione dell'impostazione dell'otturatore scompaia, spostare il selettore SHUTTER su SELECT e ripetere la procedura finché non compare la modalità o velocità desiderata.**
Quando sono visualizzate tutte le modalità e velocità, la schermata cambierà nel seguente ordine.




**Nota**

A seconda dell'impostazione del frame rate *(vedere pagina 72)*, alcune velocità dell'otturatore non sono disponibili nella modalità Slow & Quick Motion. Tali velocità sono sostituite dalla velocità dell'otturatore più lenta possibile.

**Esempio:** se si esegue una ripresa in Slow & Quick Motion quando la frequenza di fotogrammi è impostata su 60 e il formato video su HQ1280/29.97P
La velocità dell'otturatore è indicata come di seguito.

Quando la modalità Slow & Quick Motion non è attiva
1/40→1/50→1/60→1/100→...

Quando la modalità Slow & Quick Motion è attiva
1/60→1/60→1/60→1/100→...

## Come impostare la velocità dell'otturatore in modalità ECS

**1 Impostare la modalità di velocità dell'otturatore su ECS *(consultare la voce precedente)*.**

**2 Ruotare la manopola MENU per selezionare la frequenza o il numero di fotogrammi desiderato.**

## Come impostare la velocità dell'otturatore in modalità SLS

**1 Selezionare Operation >Slow Shutter >Setting nel menu di impostazione e impostare la modalità dell'otturatore su [On].**

**2 Selezionare Operation >Slow Shutter >Number of Frames nel menu di impostazione e selezionare il numero di fotogrammi desiderato.**

# Impostazione Auto Iris

Il valore di riferimento per la regolazione del diaframma automatico può essere modificato per consentire una corretta ripresa di soggetti retroilluminati o per evitare zone di massima luce che potrebbero danneggiare le riprese.

## Per impostare la modalità operativa attuale del diaframma automatico

Impostare la modalità operativa utilizzato quando si regolano i livello con il diaframma automatico.

**1 Selezionare Operation >Auto Iris >Mode nel menu di impostazione.**

**2 Girare la manopola MENU per selezionare la modalità operativa, quindi premere la manopola.**

| Modalità operativa | Descrizione |
|---|---|
| Backlight | Modalità per la ripresa in condizioni di retroilluminazione |
| Standard | Modalità standard |
| Spotlight | Modalità per la riduzione di zone di massima luce in presenza di riflettori centrati su un soggetto. |

## Impostare il livello di convergenza target del diaframma automatico

**1 Selezionare Operation >Auto Iris >Level nel menu di impostazione.**

**2 Girare la manopola MENU per selezionare il livello tra –99 e +99, quindi premere la manopola.**

| Livello di convergenza | Descrizione |
|---|---|
| –99 | Imposta 2 posizionatori di apertura del diaframma o più scuro |
| ±0 | Livello di riferimento |
| +99 | Imposta 2 posizionatori di apertura del diaframma o più chiaro |

## Impostazione della velocità del diaframma automatico

Impostare la velocità operativa quando si regolano i livello con il diaframma automatico.

**1 Selezionare Operation >Auto Iris >Speed nel menu di impostazione.**

**2 Girare la manopola MENU per selezionare la velocità tra –99 (più lenta) e +99 (più rapida), quindi premere la manopola.**

## Per modificare il valore di riferimento per il diaframma dell'obiettivo

Il valore di riferimento per il diaframma dell'obiettivo può essere regolato secondo i seguenti valori, rispettando il valore standard.

- Da +0,25 a +1 (aumentando di incrementi di 0,25): da circa 0,25 a 1 interrompe ulteriore apertura
- Da -0,25 a -1 (diminuendo di incrementi di 0,25): da circa 0,25 a 1 interrompe ulteriore chiusura

Inoltre, è possibile impostare l'area di rilevamento della luce.

**1 Impostare Operation >Auto Iris >Iris Override nel menu di impostazione su On.**

**2 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.**

**3 Ruotare la manopola MENU per modificare il valore di riferimento.**

**Nota**

Far attenzione a confermare che la modalità corrente dell'otturatore non sia ECS.

Il valore di riferimento attuale viene visualizzato dall'indicatore della posizione del diaframma *(vedere pagina 25)* sullo schermo del mirino.

**Come aprire maggiormente il diaframma**
Ruotare la manopola MENU in senso antiorario come dal lato frontale del camcorder.
Selezionare una opzione tra +0,25, +0,5, +0,75, o +1.

**Come fermare il diaframma verso il basso**
Ruotare la manopola MENU in senso orario guardando il camcorder frontalmente.
Selezionare una opzione tra –0,25, –0,5, –0,75, o –1.

Il valore di riferimento modificato viene mantenuto finché non viene spento il camcorder.
Ogni volta che si accende l'apparecchio, il valore di riferimento, anche se modificato, viene ripristinato sul valore standard.

## Come impostare la finestra del diaframma automatico

**1 Impostare Operation >Auto Iris >Detect Window Indication nel menu di impostazione su On.**
La finestra del diaframma automatico attuale appare sullo schermo del mirino.
Se non è necessario visualizzare la finestra del diaframma automatico sullo schermo, impostare su Off.

**2 Selezionare Operation >Auto Iris >Detect Window nel menu di impostazione.**

**3 Ruotare la manopola MENU finché la finestra del diaframma automatico desiderata compare, poi premere la manopola.**

Le parti ombrate indicano l'area in cui avviene il rilevamento della luce.

Se si seleziona "Var", le voci seguenti diventano effettive ed è possibile impostare la finestra alla dimensione desiderata.
Impostare Operation >Auto Iris >Iris Var Width, Iris Var Height, Iris Var, Iris Var H Position e Iris Var V Position nel menu di impostazione.

| Elemento | Impostazione |
|---|---|
| Iris Var Width | La larghezza della finestra |
| Iris Var Height | L'altezza della finestra |
| Iris Var H Position | La posizione della finestra in direzione orizzontale |
| Iris Var V Position | La posizione della finestra in direzione verticale. |

Quando si esce dal menu, appare la finestra del diaframma automatico selezionata al punto **3**.
A meno che non si abbia bisogno di mantenere visualizzata la finestra, impostare Operation >Auto Iris >Detect Window Indication nel menu di impostazione su Off.

## Come eliminare problemi con luminosità molto elevata

Se l'oggetto è troppo luminoso, il diaframma potrebbe chiudersi troppo, lasciando l'intera immagine scura, una condizione nota come "neri clippati". In tali casi, l'attivazione della funzione di clipping delle alte luci consente di tagliare il segnale al di sopra di un certo livello riducendo gli effetti indesiderati causati dal diaframma automatico.
Impostare Operation >Auto Iris >Clip High Light nel menu di impostazione su On.

# Regolazione del livello audio

Quando si imposta l'interruttore AUDIO SELECT su AUTO, i livelli di input dei segnali audio analogici registrati su ciascuno dei canali vengono regolati automaticamente. È anche possibile eseguire delle regolazioni manuali.

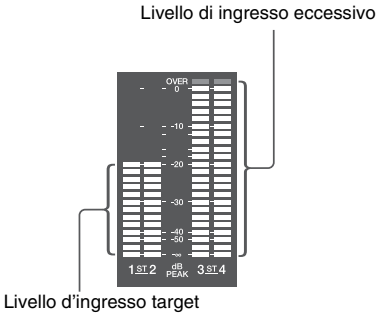
**Nota**

Anche se l'interruttore AUDIO SELECT viene impostato su AUTO, i livelli di input dei segnali audio digitali non sono regolati automaticamente.

### Il livello audio target per la regolazione manuale del livello audio

Effettuare regolazioni utilizzando –20 dB come livello target.

Se il misuratore del livello audio mostra un livello massimo di 0 dB, poi esso indica che il livello audio d'ingresso è eccessivo.




## Regolazione manuale dei livelli degli ingressi audio dai connettori AUDIO IN CH-1/CH-2

**1 Per regolare l'ingresso del segnale al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2, impostare l'interruttore AUDIO IN CH1 o CH2 su REAR.**

Per regolare entrambi i segnali, impostare entrambi gli interruttori su REAR.

**2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT corrispondenti ai canali selezionati al punto 1 su MANUAL.**

**3 Con le manopole LEVEL per i canali selezionati alla fase 1, regolare in modo che il misuratore del livello audio mostri fino a –20 dB per un normale volume d'ingresso.**

### Corrispondenza tra le regolazioni del livello di registrazione e i controlli del livello audio

In Maintenance >Audio nel menu di impostazione, è possibile selezionare quale comando del livello audio controlla il livello di registrazione audio dell'ingresso ad ogni connettore AUDIO IN CH-1/CH-2. Le corrispondenze tra le impostazioni delle voci del menu e i controlli sono come di seguito.

**Nota**

Se viene fornito in ingresso un segnale audio digitale AES/EBU, il livello di registrazione non può essere regolato dal camcorder.

**Rear1/WRR Level:** Livello di registrazione del canale 1

| Impostazione | Manopola |
|---|---|
| Side1 | Manopola LEVEL (CH1) |
| Front | Controllo MIC LEVEL |
| Front+Side1 | Manopola LEVEL (CH1) e controllo MIC LEVEL (funzionamento connesso) |

**Rear2/WRR Level:** Livello di registrazione del canale 2

| Impostazione | Manopola |
|---|---|
| Side2 | Manopola LEVEL (CH2) |
| Front | Controllo MIC LEVEL |
| Front+Side2 | Manopola LEVEL (CH2) e controllo MIC LEVEL (funzionamento connesso) |

**Nota**

Quando si eseguono operazioni delle manopole LEVEL (CH1/CH2) e il controllo MIC LEVEL collegati, se il controllo MIC LEVEL è impostato su 0, i segnali audio sui canali 1 e 2 non possono essere registrati. Controllare la posizione del controllo MIC LEVEL prima di regolare le manopole LEVEL (CH1/CH2).

## Come regolare manualmente il livello audio del connettore MIC IN

1 **Impostare uno o entrambi gli interruttori AUDIO IN su FRONT.**

2 **Impostare gli interruttori AUDIO SELECT corrispondenti ai canali audio desiderati selezionati al punto 1 su MANUAL.**

3 **Ruotare il controllo MIC LEVEL e regolare in modo che il misuratore del livello audio mostri fino a –20 dB per un normale volume d'ingresso.**

### Corrispondenza tra le regolazioni del livello di registrazione e i controlli del livello audio

In Maintenance >Audio nel menu di impostazione, è possibile selezionare quale comando del livello audio controlla il livello di registrazione audio dell'ingresso del microfono frontale. Le corrispondenze tra le impostazioni delle voci del menu e i controlli sono come di seguito.

**MIC CH1 Level:** Livello di registrazione del canale 1

| Impostazione | Manopola |
|---|---|
| Side1 | Manopola LEVEL (CH1) |
| Front | Controllo MIC LEVEL |
| Front+Side1 | Manopola LEVEL (CH1) e controllo MIC LEVEL (funzionamento connesso) |

**MIC CH2 Level:** Livello di registrazione del canale 2

| Impostazione | Manopola |
|---|---|
| Side2 | Manopola LEVEL (CH2) |
| Front | Controllo MIC LEVEL |
| Front+Side2 | Manopola LEVEL (CH2) e controllo MIC LEVEL (funzionamento connesso) |

**Nota**

Quando si eseguono operazioni al controllo MIC LEVEL e le manopole LEVEL (CH1/CH2) collegati assieme, se le manopole LEVEL (CH1/CH2) sono impostate su 0, i segnali audio sui canali 1 e 2 non possono essere registrati. Controllare la posizione delle manopole LEVEL (CH1/CH2) prima di regolare il controllo MIC LEVEL.

## Come registrare audio sui canali 3 e 4

### Come selezionare audio registrato

È possibile selezionare l'audio registrato sui canali audio 3 e 4 con gli interruttori AUDIO IN CH3/CH4.

| Interruttore CH3 | Target di registrazione Channel 3 |
|---|---|
| FRONT | Microfono audio frontale |
| REAR | Ingresso segnale audio al connettore AUDIO IN CH1 |
| WIRELESS | Microfono audio wireless |

| Interruttore CH4 | Target di registrazione Channel 4 |
|---|---|
| FRONT | Microfono audio frontale |
| REAR | Ingresso segnale audio al connettore AUDIO IN CH2 |
| WIRELESS | Microfono audio wireless |

### Come regolare i livelli di registrazione audio

#### Come regolare automaticamente

Impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH 3-4 su AUTO.

#### Come regolare manualmente

1 **Impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH 3-4 su MANUAL.**

2 **Selezionare le manopole per la regolazione dei livelli audio con le voci Audio CH3 Level e Audio CH4 Level in Maintenance >Audio nel menu di impostazione.**

**Audio CH3 Level:** Livello di registrazione del canale 3

| Impostazione | Manopola |
|---|---|
| Side3 | Manopola LEVEL (CH3) |
| Front | Controllo MIC LEVEL |

| Impostazione | Manopola |
|---|---|
| Front+Side3 | Manopola LEVEL (CH3) e controllo MIC LEVEL (funzionamento connesso) |

**Audio CH4 Level:** Livello di registrazione del canale 4

| Impostazione | Manopola |
|---|---|
| Side4 | Manopola LEVEL (CH4) |
| Front | Controllo MIC LEVEL |
| Front+Side4 | Manopola LEVEL (CH4) e controllo MIC LEVEL (funzionamento connesso) |

Adesso è possibile regolare i livelli dei canali audio 3 e 4 con le manopole selezionate qui.

# Impostazione dei dati temporali

## Impostazione del codice temporale

L'impostazione del codice temporale può variare da 00 : 00 : 00 : 00 a 23 : 59 : 59 : 29 (ore : minuti : secondi : fotogrammi).

1 **Premere il pulsante DISP SEL/ EXPAND per regolare il monitor LCD sullo stato display.**

2 **Impostare l'interruttore DISPLAY su TC.**

3 **Impostare l'interruttore PRESET/ REGEN/CLOCK su PRESET.**

4 **Impostare l'interruttore F-RUN/SET/ R-RUN su SET.**
Lampeggia la prima cifra (all'estrema sinistra) del codice temporale.

5 **Utilizzare i pulsanti freccia su e giù per modificare i valori e utilizzare i pulsanti freccia sinistra e destra per spostare la cifra lampeggiante. Ripetere finché tutte le cifre saranno impostate.**

**Come ripristinare il valore del codice temporale su 00:00:00:00**
Premere il pulsante RESET/RETURN.

6 **Impostare l'interruttore F-RUN/SET/ R-RUN su F-RUN o R-RUN.**
**F-RUN:** funzionamento libero. Il generatore di codici temporali continua a funzionare normalmente.
**R-RUN:** funzionamento durante la registrazione. Il generatore del codice temporale funziona solo durante la registrazione.

### Come impostare la modalità drop frame/non-drop frame

È possibile selezionare la modalità drop frame (DF) o non drop frame (NDF) in Maintenance >Timecode >DF/NDF nel menu di impostazione.

### Continuità del codice temporale

Quando l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN è impostato su R-RUN, la registrazione su supporto di un gran numero di scene produce codici temporali continui. Tuttavia, se si estrae il supporto e si registra su un altro supporto, la continuità di tale codice non viene mantenuta nemmeno quando si riutilizza, per la registrazione, il supporto originale. In tal caso, per rendere continuo il codice temporale, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su REGEN.

### Come memorizzare l'ora effettiva nel codice temporale

Per memorizzare l'ora effettiva nel codice temporale, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su CLOCK.
L'ora dell'orologio interno del camcorder viene applicata come ora effettiva.

*Per ulteriori informazioni sulla regolazione dell'orologio interno, vedere "Impostazione di data e ora dell'orologio interno" (pagina 35).*

## Impostazione dei bit dell'utente

Impostando i bit utente (fino a 8 cifre esadecimali), è possibile registrare le informazioni relative all'utente, quali data, ora o numero di scena sulla traccia del codice temporale.

**1 Premere il pulsante DISP SEL/EXPAND per regolare il monitor LCD sullo stato display.**

**2 Impostare l'interruttore DISPLAY su U-BIT.**

**3 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET.**
La prima cifra (all'estrema sinistra) lampeggia.

**4 Utilizzare i pulsanti freccia su e giù per modificare i valori e utilizzare i pulsanti freccia sinistra e destra per spostare la cifra lampeggiante. Ripetere finché tutte le cifre saranno impostate.**

**Come ripristinare i dati bit dell'utente su 00 00 00 00**
Premere il pulsante RESET/RETURN.

**5 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN o R-RUN, a seconda della modalità operativa desiderata per il generatore del codice temporale.**

### Come memorizzare l'impostazione dei bit dell'utente

L'impostazione dei bit utente (oltre l'orario reale) viene automaticamente mantenuta in memoria anche quando il dispositivo è spento.

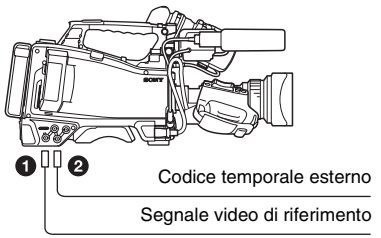
## Come sincronizzare il codice temporale

È possibile sincronizzare il generatore del codice temporale interno del camcorder con un generatore esterno. È anche possibile sincronizzare i generatori del codice temporale di altri camcorder/VTR con il generatore interno di questo camcorder.

### Collegamenti per la sincronizzazione del codice temporale

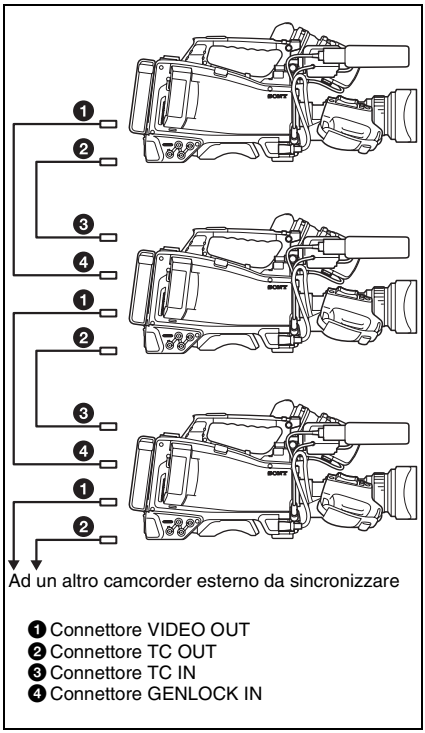
Collegare il segnale video di riferimento ed il codice temporale esterno come illustrato di seguito.

#### Esempio 1: sincronizzazione con un codice temporale esterno




❶ Connettore GENLOCK IN
❷ Connettore TC IN

**Esempio 2: come connettere diversi camcorder (compreso un camcorder di riferimento)**


Ad un altro camcorder esterno da sincronizzare
❶ Connettore VIDEO OUT
❷ Connettore TC OUT
❸ Connettore TC IN
❹ Connettore GENLOCK IN

## Come bloccare il codice temporale su una sorgente esterna.

1. **Accendere l'interruttore POWER.**
2. **Impostare l'interruttore PRESET/ REGEN/CLOCK su PRESET.**
3. **Impostare l'interruttore F-RUN/SET/ R-RUN su F-RUN.**
4. **Impostare l'interruttore DISPLAY su TC.**
5. **Fornire un segnale per codice temporale e un segnale video di riferimento che corrisponda agli standard SMPTE e sia nel giusto rapporto di fase, al connettore TC IN e al connettore GENLOCK IN.**

   Tramite questa operazione, il generatore di codici temporali interno viene sincronizzato con il codice temporale esterno. Dopo circa 10 secondi, è possibile scollegare il codice temporale esterno mantenendo la sincronizzazione.

**Note**

- Terminata la procedura di sopra, il codice temporale interno è immediatamente sincronizzato con il codice temporale esterno e il display dei dati temporali mostrerà il valore del codice temporale esterno. Tuttavia, prima di effettuare una registrazione è necessario attendere alcuni secondi affinché il generatore di sincronizzazione si stabilizzi.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento non corrisponde alla frequenza di sistema del camcorder, questo non può essere sincronizzato mediante genlock in modo corretto. In tal caso, il codice temporale interno non è correttamente sincronizzato con il codice temporale esterno.

**Impostazioni dei bit utente durante la sincronizzazione del codice temporale**

Durante la sincronizzazione del codice temporale, vengono sincronizzati solo i dati temporali con il valore del codice temporale esterno.

**Come disattivare la sincronizzazione dei codici temporali**

Scollegare dapprima il codice temporale esterno, quindi impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su R-RUN.

**Per sostituire l'alimentazione del pacco batteria con una fonte di alimentazione esterna durante la sincronizzazione dei codici temporali**

Per mantenere ininterrotta l'alimentazione, prima di procedere alla rimozione del pacco batteria, collegare l'alimentazione esterna al connettore DC IN. Estraendo prima il pacco batteria, è possibile che non venga mantenuta la sincronizzazione dei codici temporali.

**Sincronizzazione del camcorder durante la sincronizzazione del codice temporale**

Durante la sincronizzazione del codice temporale, il camcorder viene sincronizzato mediante genlock al segnale video di riferimento immesso dal connettore GENLOCK IN.

# Verifica delle impostazioni del camcorder e delle informazioni di stato (Schermate di stato)

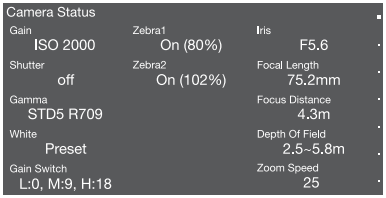
Le schermate di stato permettono di verificare le impostazioni del camcorder e vari tipi di informazioni di stato.
Di seguito sono elencate le sette schermate di stato disponibili.

| Schermata di stato | Informazioni visualizzate |
|---|---|
| Camera Status | Impostazioni e informazioni di stato relative alla ripresa |
| Audio Status | Impostazioni e informazioni di stato relative all'ingresso e all'uscita audio |
| System Status | Impostazioni e informazioni di stato relative alla registrazione |
| Video Output Status | Impostazioni e informazioni di stato relative all'uscita video |
| Assignable Button Status | Nomi delle funzioni assegnate a ciascun interruttore programmabile |
| Battery Status | Stato della batteria montata sul camcorder |
| Media Status | Informazioni di stato sui supporti di registrazione |

### Come visualizzare le schermate di stato

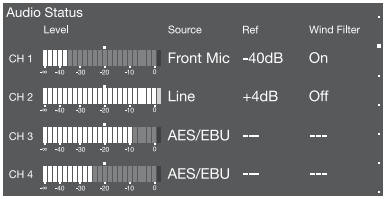
Quando non è visualizzato nessun menu, spingere l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE in alto verso la posizione CANCEL/PRST. Ad ogni pressione viene selezionata la schermata di stato successiva, nell'ordine elencato nella tabella seguente.

## Schermata Camera Status



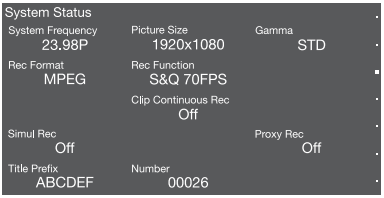

| Voce visualizzata | Descrizione |
|---|---|
| Gain | Livello di guadagno in dB |
| Shutter | Stato otturatore elettronico |
| Gamma | Categoria e curva di gamma |
| White | Impostazione modalità di bilanciamento del bianco |
| Gain Switch | Stato interruttore GAIN |
| Zebra | Stato motivo a zebra |
| Iris | Valore posizionatore di apertura del diaframma |
| Focal Length | Lunghezza focale |
| Focus Distance | Distanza di messa a fuoco |
| Depth Of Field | Profondità di campo |
| Zoom Speed | Velocità di zoom configurata con il pulsante ZOOM dell'obiettivo |

## Schermata Audio Status



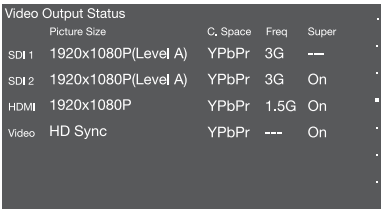

| Voce visualizzata | Descrizione |
|---|---|
| CH 1/CH 2/CH 3/ CH 4 | Impostazioni di livello audio, sorgente di ingresso, livello di ingresso di riferimento e filtro di riduzione del rumore del vento per ogni canale |

## Schermata System Status



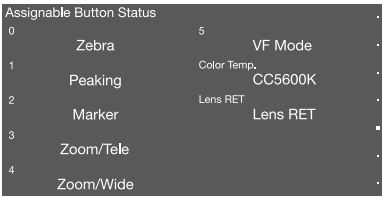

| Voce visualizzata | Descrizione |
|---|---|
| System Frequency | Frequenza di sistema |
| Rec Format | Formato di registrazione |
| Simul Rec | Attivazione/disattivazione della funzione di registrazione simultanea |
| Title Prefix | Prefisso nome clip |
| Picture Size | Formato immagini |
| Rec Function | Formato e impostazioni di registrazione speciale abilitati |
| Clip Continuous Rec | Funzione di registrazione clip continua attivata/ disattivata |
| Number | Suffisso nome clip |
| Gamma | Categoria di gamma utilizzata |
| Proxy Rec | Attivazione/disattivazione della funzione di registrazione dei dati proxy |

## Schermata Video Output Status

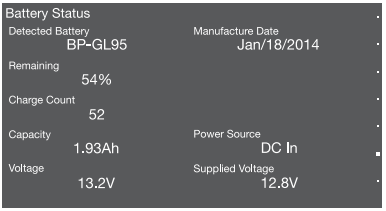



| Voce visualizzata | Descrizione |
|---|---|
| SDI | Impostazioni di uscita del connettore SDI OUT (formato immagini in uscita, forma di uscita, velocità di uscita, sovrapposizione) |
| HDMI | Impostazioni di uscita del connettore HDMI (formato immagini in uscita, forma di uscita, velocità di uscita, sovrapposizione) |
| Video | Impostazioni di uscita del connettore VIDEO OUT (formato immagini in uscita, sovrapposizione) |

## Schermata Assignable Button Status

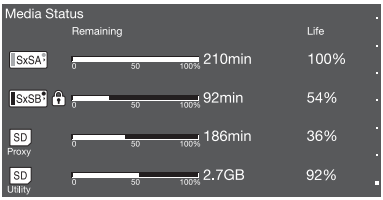



## Schermata Battery Status




| Voce visualizzata | Descrizione |
|---|---|
| Detected Battery | Tipo di batteria rilevato |
| Remaining | Capacità residua (%) |
| Charge Count | Numero di ricariche |
| Capacity | Capacità residua (Ah) |
| Voltage | Tensione |
| Manufacture Date | Data di produzione della batteria |
| Power Source | Sorgente di alimentazione |
| Supplied Voltage | Tensione di alimentazione fornita |

## Schermata Media Status




| Voce visualizzata | Descrizione |
|---|---|
| SxSA | Capacità residua (grafico a barre e visualizzazione del tempo residuo) e durata dei supporti nello slot A |
| SxSB | Capacità residua (grafico a barre e visualizzazione del tempo residuo) e durata dei supporti nello slot B |
| SD Proxy | Capacità residua (grafico a barre e visualizzazione del tempo residuo) e durata dei supporti (visualizzata solo se disponibile) nello slot schede PROXY SD |
| SD Utility | Capacità residua (grafico a barre e capacità residua) e durata dei supporti (visualizzata solo se disponibile) nello slot schede UTILITY SD |

Se i supporti sono protetti, viene visualizzato il simbolo .

# Capitolo 4 Riprese

## Utilizzo delle schede di memoria SxS

Questo camcorder registra video e audio su schede di memoria SxS (non in dotazione) caricate su uno o entrambi gli slot per schede di memoria.

Il camcorder consente inoltre la registrazione sui seguenti dispositivi:

- Adattatore per supporti di memoria MEAD-SD02 (supportato solo SDXC) oppure adattatore ExpressCard XQD QDA-EX1

## Informazioni sulle schede di memoria SxS

### Schede di memoria SxS che possono essere utilizzate con questo camcorder

Utilizzare le seguenti schede di memoria SxS di Sony (SxS PRO o SxS-1) con questo camcorder.

**Serie SxS PRO+**
**Serie SxS PRO**
**Serie SxS-1**

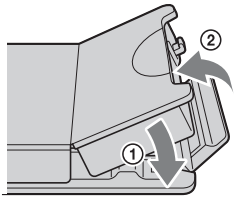
Il funzionamento corretto non può essere garantito quando vengono utilizzate delle schede di memoria diverse da SxS PRO e SxS-1.

Le schede di memoria elencate sopra sono conformi allo standard per schede di memoria ExpressCard.

- SxS, SxS PRO e SxS-1 sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- Il marchio e il logo ExpressCard sono di proprietà della Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) e sono concessi in licenza a Sony Corporation. Gli altri marchi di fabbrica e nomi commerciali sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.

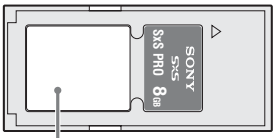
### Note sull'uso delle schede di memoria SxS

- I dati registrati potrebbero andare persi o risultare corrotti nei casi seguenti.
  - Quando il camcorder viene sottoposto a scosse o vibrazioni durante la lettura, la scrittura o la formattazione di una scheda di memoria SxS, e quando il camcorder viene spento o viene rimossa una scheda di memoria SxS durante la lettura, la scrittura o la formattazione.
  - Quando il camcorder viene utilizzato in un ambiente soggetto a elettricità statica o rumore elettromagnetico.
- Non utilizzare o memorizzare le schede di memoria SxS in luoghi che sono:
  - Al di fuori delle gamme ambientali specificate
  - Molto caldi, come in veicoli parcheggiati al sole d'estate, o esposti alla luce diretta del sole, o vicino a radiatori
  - Soggetti a umidità elevata e ad agenti corrosivi
- Quando si inserisce una scheda di memoria, inserirla con il lato dell'etichetta rivolto verso la direzione corretta.
- Trasportare e conservare le schede di memoria SxS nelle apposite custodie, e chiudere le custodie saldamente.



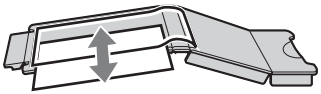

- Premunirsi da incidenti o perdita imprevista di dati effettuando un back up dei dati memorizzati su schede di memoria SxS. Sony non può essere ritenuta responsabile per alcuna conseguenza derivante da danni o perdita dei dati memorizzati nelle schede di memoria SxS.
- Non attaccare nulla che non sia una delle etichette in dotazione nell'apposito spazio per etichette. Quando si attacca un'etichetta,

assicurarsi che non fuoriesca dallo spazio per etichette.




Spazio per etichette

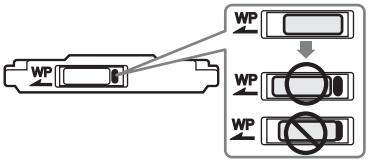
- Utilizzare questo camcorder per formattare schede di memoria SxS che verranno utilizzate con questo camcorder. Quando le schede di memoria vengono formattate su un altro dispositivo, il formato viene considerato non valido, rendendo necessaria un'ulteriore formattazione delle schede di memoria. Tuttavia, notare che le funzioni di cancellazione e di formattazione di questo camcorder non rimuovono completamente i dati dalle schede di memoria. Prima di gettare o smaltire una scheda di memoria, cancellare il suo contenuto utilizzando un software commerciale di cancellazione dati o distruggerla fisicamente. Sony non può essere considerata responsabile di una completa cancellazione dei dati non riuscita.
- Le operazioni con i clip potrebbero non essere possibili quando la capacità rimanente del supporto è bassa. In questo caso, utilizzare un computer per cancellare i file che non sono necessari e provare nuovamente.
- Aprire la custodia della scheda di memoria completamente prima di conservare una scheda nella custodia o di rimuovere una scheda dalla custodia.



### Prevenzione della cancellazione accidentale

È possibile prevenire la registrazione, la modifica e la cancellazione accidentale dei dati su una scheda di memoria SxS spostando la linguetta di protezione da scrittura su WP.

Interruttore di protezione da scrittura




**Nota**

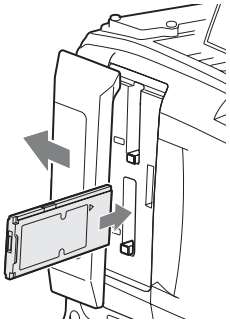
Non toccare l'interruttore di protezione da scrittura mentre una scheda di memoria SxS è caricata su uno slot per schede. Estrarre la scheda prima di impostare l'interruttore di protezione da scrittura.

## Caricamento ed espulsione delle schede di memoria SxS

### Come caricare le schede di memoria SxS

**1 Fare scorrere il coperchio verso la sinistra per aprire.**

**2 Inserire una scheda di memoria SxS in uno slot per schede.**



Inserire con il lato dell'etichetta rivolto verso destra.

L'indicatore ACCESS diventa arancione, e quindi diventa verde per indicare che la scheda di memoria può essere utilizzata.

**3 Chiudere il coperchio.**

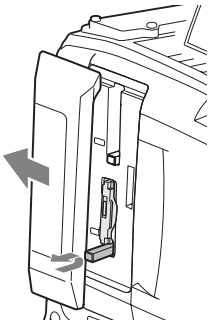
**Stato dell'indicatore ACCESS**

Gli slot per schede A e B sono dotati di un indicatore ACCESS che indica lo stato dello slot.

| Indicatore | Stato dello slot |
|---|---|
| Diventa arancione | Accesso alla scheda di memoria SxS in corso (si illumina durante la lettura e la scritture dei dati) |
| Diventa verde | Standby (la scheda di memoria SxS caricata è pronta per la registrazione o la riproduzione) |
| Non accesa | • Non è caricata alcuna scheda di memoria SxS.<br>• È stata caricata una scheda inutilizzabile.<br>• È stata caricata una scheda di memoria SxS, ma è stato selezionato l'altro slot. |

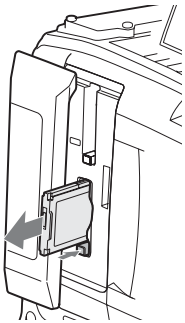
### Come espellere le schede di memoria SxS

**1 Aprire il coperchio, e quindi premere il pulsante EJECT per rilasciare il blocco e far fuoriuscire il pulsante.**



Premere il pulsante una volta per rilasciare il blocco.

**2 Premere il pulsante EJECT nuovamente per espellere la scheda.**



**Nota**

L'integrità dei dati non può essere garantita se si spegne il camcorder o si rimuove una scheda di memoria mentre l'accesso alla scheda è in corso. L'operazione potrebbe corrompere tutti i dati registrati sulla scheda. Assicurarsi sempre che l'indicatore ACCESS sia verde o spento prima di spegnere il camcorder o rimuovere una scheda di memoria.

## Selezione della scheda di memoria SxS da utilizzare

Quando vengono caricate delle schede di memoria SxS sia nello slot A che nel B, è possibile premere il pulsante SLOT SELECT per selezionare la scheda di memoria SxS da utilizzare.
Il camcorder passa automaticamente all'altra scheda se la scheda selezionata si esaurisce durante la registrazione.

**Nota**

Il pulsante SLOT SELECT viene disabilitato durante la riproduzione. Anche quando viene premuto, non cambia lo slot selezionato. Le operazioni con i pulsanti vengono abilitate quando viene visualizzata una schermata delle miniature *(vedere pagina 98)*.

## Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria SxS

Se viene inserita una scheda di memoria SxS non formattata o formattata con un sistema diverso, viene visualizzato un messaggio che richiede conferma prima di iniziare la formattazione, oppure un messaggio che segnala che la scheda è

formattata con un file system diverso. In questo caso, formattare la scheda di memoria nel seguente modo.
Le schede di memoria SxS sono formattate in modalità FAT come impostazione predefinita.

**Nota**

Le schede di memoria SxS devono essere formattate su un dispositivo XDCAM che supporta il file system exFAT o su questo camcorder. Non possono essere utilizzate schede con altri formati.

### Come formattare (inizializzare) una scheda di memoria

Se viene visualizzato il messaggio relativo alla formattazione, ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
La formattazione viene avviata.

Durante la formattazione, appare un'indicazione sullo stato dell'operazione (%), e l'indicatore ACCESS diventa arancione.
Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento.
Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

### Formattazione (inizializzazione) tramite il menu

Se non viene visualizzato nessun messaggio di conferma, è possibile eseguire la formattazione tramite il menu.

1. **Selezionare Operation >Format Media nel menu di impostazione.**
2. **Selezionare [Media(A)] (slot A) o [Media(B)] (slot B).**
3. **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
   Viene visualizzata una schermata di conferma in cui si chiede di formattare la scheda.
4. **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
   La formattazione viene avviata.

Durante la formattazione, appare un'indicazione sullo stato dell'operazione (%), e l'indicatore ACCESS diventa arancione.
Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento.
Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

#### Registrazione e riproduzione durante la formattazione

Persino durante la formattazione sono possibili la registrazione e la riproduzione utilizzando una scheda di memoria SxS caricata nell'altro slot per schede.

#### Se l'operazione di formattazione non è riuscita

L'operazione di formattazione potrebbe non riuscire perché la scheda di memoria SxS è protetta dalla scrittura, o perché non si tratta del tipo di scheda specificato per l'uso con questo camcorder.
In questo caso, appare un messaggio di errore. Seguire le istruzioni indicate nel messaggio di errore e cambiare la scheda con una scheda di memoria SxS che possa essere utilizzata con questo camcorder.

**Note**

- Quando si formatta una scheda di memoria vengono cancellati tutti i dati, compresi i file di installazione.
- Utilizzare la funzione di formattazione di questo camcorder per formattare le schede di memoria SxS per l'uso su questo camcorder. Le formattazioni di schede formattate su altri dispositivi non vengono riconosciute come formattazioni valide, rendendo necessario formattarle nuovamente su questo camcorder.

## Controllo del Tempo di registrazione residuo

È possibile controllare la capacità rimanente delle schede di memoria SxS caricate nei due slot mediante l'indicatore della capacità residua dei supporti di registrazione nel mirino.

Il camcorder calcola il tempo di registrazione residuo del supporto di ogni slot a seconda del formato video attuale (bit rate di registrazione), e lo visualizza indicando le unità dei minuti.

È possibile controllare la capacità residua su un grafico a barre visualizzando la schermata Media Status *(vedere pagina 61)*.

**Nota**

L'indicatore appare quando una scheda di memoria è protetta da scrittura.

## Quando cambiare le schede di memoria SxS

- Appare il messaggio di avvertenza "Media Near Full", gli indicatori WARNING e REC lampeggiano sullo schermo del mirino, e suona un segnale acustico quando il tempo totale di registrazione residuo delle schede di registrazione scende a cinque minuti durante la registrazione.
  Cambiare una delle schede con un supporto con una capacità di registrazione disponibile.
- Se si continua a registrare, appare il messaggio "Media Full" e la registrazione si interrompe quando il tempo totale di registrazione residuo scende a 0.

**Nota**

Su una scheda di memoria SxS possono essere registrati fino a 600 clip.

La visualizzazione del tempo di registrazione residuo cambia a "0" e appare il messaggio "Media Full" quando viene raggiunto il limite di clip.

# Ripristino delle schede di memoria SxS

Se per qualsiasi ragione si verifica un errore nelle schede di memoria, la scheda deve essere ripristinata prima dell'uso.

Quando si carica una scheda di memoria SxS che deve essere ripristinata, appare un messaggio nel mirino che chiede se si desidera ripristinarla.

## Come ripristinare una scheda

Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Viene avviato il ripristino.

Durante il ripristino, appare un messaggio di esecuzione, viene visualizzato lo stato dell'operazione (%), e l'indicatore ACCESS diventa arancione.

Al termine del ripristino, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

### Se il ripristino non riesce

- Le schede di memoria SxS protette da scrittura e le schede in cui si sono verificati degli errori di memoria non possono essere ripristinate. Per le schede di questo tipo appare un messaggio di avvertenza. Seguire le istruzioni del messaggio ed eliminare la protezione da scrittura della scheda o sostituirla con un'altra scheda.
- Le schede di memoria SxS in cui si sono verificati degli errori di memoria potrebbero essere riutilizzabili se vengono formattate.
- In alcuni casi, vi sono dei clip che possono essere ripristinati, mentre altri che invece non consentono tale operazione. I clip ripristinati possono essere riprodotti normalmente.
- Se continua ad apparire il messaggio "Could not Restore Some Clips" in seguito a dei ripetuti tentativi di ripristino, potrebbe essere possibile ripristinare la scheda di memoria SxS con la procedura seguente.

  ① Utilizzare il software di applicazione *(vedere pagina 164)* per copiare i clip necessari su un'altra scheda di memoria SxS.
  ② Formattare la scheda di memoria SxS inutilizzabile sul camcorder.
  ③ Copiare i clip necessari di nuovo sulla scheda di memoria SxS recentemente formattata.

### Registrazione e riproduzione durante il ripristino

Anche quando il ripristino è in corso, è possibile registrare e riprodurre una scheda di memoria SxS in un altro slot per schede.

**Nota**

Per il ripristino dei supporti registrati con questo camcorder, assicurarsi di usare questo camcorder. I supporti registrati con un dispositivo diverso da questo camcorder o con una versione differente del stesso camcorder (anche se si tratta dello stesso modello) potrebbero non poter essere ripristinati con questo camcorder.

# Utilizzo di schede SD per il salvataggio dei dati di configurazione

## Schede SD supportate per il salvataggio dei dati di configurazione

Schede di memoria SDHC* (Classe di velocità: da 4 a 10/non UHS/Capacità: da 2 a 32 GB)
Schede di memoria SD* (Capacità: fino a 2 GB)

* Nel presente manuale denominate “schede SD”.

## Formattazione (inizializzazione) di schede SD

Le schede SD devono essere formattate la prima volta che vengono utilizzate nel camcorder.
Le schede SD da utilizzare nel camcorder devono essere formattate tramite la funzione di formattazione del camcorder. Se viene visualizzato un messaggio quando si inserisce la scheda SD nel camcorder, formattare la scheda SD.

1 **Selezionare Operation >Format Media >SD Card (Utility) nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata una schermata di conferma in cui si chiede di formattare la scheda.

2 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Si avvia la formattazione.
Durante la formattazione, vengono visualizzati un messaggio e un’indicazione sullo stato dell’operazione (%), quindi l’indicatore ACCESS si illumina di arancione.
Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

**Nota**

Formattando una scheda SD si cancellano tutti i dati presenti. La scheda non può essere ripristinata.

## Inserimento/espulsione di schede SD per il salvataggio dei dati di configurazione

### Per inserire una scheda SD (per il salvataggio dei dati di configurazione)

1 **Aprire il coperchio degli interruttori.**

2 **Inserire la scheda SD (per il salvataggio dei dati di configurazione) nello slot schede UTILITY SD.**

3 **Chiudere il coperchio degli interruttori.**

### Per espellere una scheda SD (per il salvataggio dei dati di configurazione)

1 **Aprire il coperchio degli interruttori.**

2 **Premere leggermente la scheda SD, quindi rimuoverla.**

**Note**

- Se il camcorder viene spento o la scheda SD viene rimossa durante l’accesso, non è possibile garantire l’integrità dei dati contenuti su di essa. Tutti i dati registrati sulla scheda potrebbero essere eliminati. Assicurarsi sempre che l’indicatore ACCESS sia spento prima di spegnere il camcorder o rimuovere la scheda SD.
- Evitare che la scheda SD fuoriesca durante l’inserimento/l’espulsione.

## Controllo della capacità residua

È possibile controllare la capacità residua di una scheda nella schermata Media Status *(vedere pagina 61)*.
Per usare una scheda SD formattata sul camcorder nello slot di un altro dispositivo, effettuare il backup della scheda, quindi formattarla di nuovo nel dispositivo da utilizzare.

# Uso di un adattatore per supporti di memoria

**Nota**

Per applicazioni professionali, l'uso di altri supporti non garantisce le stesse affidabilità e durata elevate delle schede di memoria SxS.

## Schede di memoria XQD

Utilizzando un adattatore ExpressCard QDA-EX1 XQD, è possibile inserire una scheda di memoria XQD in uno slot per schede di memoria SxS e utilizzarla al posto di una scheda di memoria SxS per la registrazione e la riproduzione.

*Per ulteriori informazioni sull'uso di un adattatore ExpressCard QDA-EX1 XQD, consultare il manuale di istruzioni in dotazione con l'adattatore.*

**Note**

- La riproduzione ad alta velocità potrebbe non essere ottenuta correttamente con una scheda di memoria XQD.
- La registrazione al rallentatore con la funzione di registrazione Slow & Quick Motion non può essere utilizzata con una scheda di memoria XQD.
- Non si garantisce che tutte le schede di memoria XQD funzionino con questo camcorder. Per ulteriori informazioni sulle schede di memoria compatibili, contattare il rivenditore Sony.

### Formattazione (inizializzazione)

Le schede di memoria XQD devono essere formattate la prima volta che vengono utilizzate nel camcorder.
Le schede di memoria XQD da utilizzare nel camcorder devono essere formattate tramite la funzione di formattazione del camcorder. Se viene visualizzato un messaggio quando si inserisce la scheda di memoria XQD nel camcorder, formattare la scheda di memoria XQD.
Se viene inserita una scheda di memoria XQD non formattata o formattata con un sistema diverso, viene visualizzato un messaggio che richiede conferma prima di iniziare la formattazione, oppure un messaggio che segnala che la scheda è formattata con un file system diverso.

1. **Selezionare Operation >Format Media nel menu di impostazione.**
2. **Selezionare Media(A) o Media(B).**
3. **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
   Viene visualizzato un messaggio di conferma in cui si chiede se avviare la formattazione.
4. **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute] nella schermata del messaggio di conferma, quindi premere la manopola.**

Si avvia la formattazione.
Durante la formattazione, vengono visualizzati un messaggio e un'indicazione sullo stato dell'operazione (%), quindi l'indicatore ACCESS si illumina di arancione.
Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

**Nota**

Formattando una scheda di memoria XQD si cancellano tutti i dati presenti, incluso il video protetto. I dati non possono essere ripristinati.

### Collegamento tra il camcorder e un computer

Inserire la scheda di memoria XQD registrata in uno slot del camcorder e collegare il camcorder ad un computer tramite un cavo USB.

### Per utilizzare una scheda di memoria formattata sul camcorder nello slot di un altro dispositivo

In primo luogo, effettuare il backup della scheda, quindi formattarla di nuovo nel dispositivo da utilizzare.

## Schede SDXC

Utilizzando un adattatore per supporti di memoria MEAD-SD02, è possibile inserire una scheda

SDXC in uno slot per schede di memoria SxS e utilizzarla al posto di una scheda di memoria SxS per la registrazione e la riproduzione.

## Schede SDXC compatibili

Schede SDXC (classe di velocità SD: Classe 10)

*Per ulteriori informazioni su un adattatore per supporti di memoria MEAD-SD02, consultare il manuale di istruzioni in dotazione con l'adattatore.*

**Note**

- La riproduzione ad alta velocità potrebbe non essere ottenuta correttamente con una scheda SDXC.
- La registrazione al rallentatore con la funzione di registrazione Slow & Quick Motion non può essere utilizzata con una scheda SDXC.

## Formattazione (inizializzazione)

Le schede SDXC devono essere formattate la prima volta che vengono utilizzate nel camcorder. Le schede SDXC da utilizzare nel camcorder devono essere formattate tramite la funzione di formattazione del camcorder. Se viene visualizzato un messaggio quando si inserisce la scheda SDXC nel camcorder, formattare la scheda SDXC.
Se viene inserita una scheda di memoria SDXC non formattata o formattata con un sistema diverso, viene visualizzato un messaggio che richiede conferma prima di iniziare la formattazione, oppure un messaggio che segnala che la scheda è formattata con un file system diverso.

1 **Selezionare Operation >Format Media nel menu di impostazione.**

2 **Selezionare Media(A) o Media(B).**

3 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma in cui si chiede se avviare la formattazione.

4 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

Si avvia la formattazione.
Durante la formattazione, vengono visualizzati un messaggio e un'indicazione sullo stato dell'operazione (%), quindi l'indicatore ACCESS si illumina di arancione.
Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

**Nota**

Formattando una scheda SDXC si cancellano tutti i dati presenti. I dati non possono essere ripristinati.

## Collegamento tra il camcorder e un computer

Inserire la scheda SDXC registrata in uno slot del camcorder e collegare il camcorder ad un computer tramite un cavo USB.

## Per utilizzare una scheda di memoria formattata sul camcorder nello slot di un altro dispositivo

In primo luogo, effettuare il backup della scheda, quindi formattarla di nuovo nel dispositivo da utilizzare.

XQD è un marchio registrato di Sony Corporation.

# Operazioni di base

Questa sezione spiega le procedure di base per riprendere e per registrare.
Prima di cominciare a riprendere, esaminare il sistema della telecamera per verificare che stia funzionando correttamente.

**1 Inserire un pacco batteria completamente carico *(vedere pagina 30)*.**

**2 Caricare una o due schede di memoria SxS *(vedere pagina 63)*.**
Se si caricano due schede di memoria, il camcorder passa automaticamente alla seconda scheda quando la prima scheda si esaurisce.

**3 Impostare l'interruttore POWER del camcorder *(vedere pagina 10)* su ON.**

**4 Eseguire le seguenti impostazioni.**
**Visualizzazione degli indicatori:** On *(vedere pagina 121)*
**Diaframma:** Auto *(vedere pagina 52)*
**Zoom:** Auto
**Immagine della telecamera:** selezionare l'immagine che si sta riprendendo (immagine della telecamera), e attivare la funzione DCC *(vedere pagina 15)*.
**Modalità di avanzamento del codice temporale:** F-RUN (Free Run) o R-RUN (Rec Run) *(vedere pagina 56)*
**Selezione del canale di ingresso audio:** Auto *(vedere pagina 20)*

**5 Spingere l'interruttore AUTO W/B BAL verso BLACK per regolare il bilanciamento del nero *(vedere pagina 46)*.**

**6 Selezionare un filtro a seconda delle condizioni di illuminazione, e regolare il bilanciamento del bianco *(vedere pagina 47)*.**

**7 Puntare il camcorder sul soggetto, e regolare la messa a fuoco e lo zoom.**

**8 Se si sta utilizzando un otturatore elettronico, selezionare la modalità e la velocità dell'otturatore adeguate *(vedere pagina 50)*.**

**9 Eseguire una delle procedure indicate di seguito per avviare la registrazione.**
- Premere il pulsante REC START *(vedere pagina 13)*.
- Premere il pulsante VTR sull'obiettivo.
- Accendere l'interruttore programmabile al quale è stata assegnata la funzione Registrazione *(vedere pagina 150)*.

Durante la registrazione, gli indicatori TALLY, l'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino, e l'indicatore REC nello schermo del mirino si illuminano. Regolare lo zoom e la messa a fuoco come richiesto.

**Note**

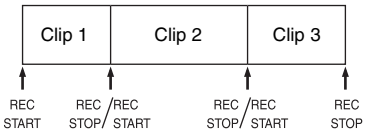
- Non rimuovere il pacco batteria mentre il camcorder è in fase di registrazione (mentre l'indicatore ACCESS sul pannello a destra è acceso in blu e l'indicatore ACCESS nello slot della scheda è acceso in arancione). L'operazione comporta il rischio di perdere vari secondi di dati prima di interrompere la registrazione, perché l'elaborazione interna non termina normalmente.
- I pulsanti di controllo per la riproduzione (EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE, STOP) non funzionano durante la registrazione.

**10 Per interrompere la registrazione, eseguire una delle operazioni elencate nel punto 9.**
Gli indicatori TALLY, l'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino e l'indicatore REC nello schermo del mirino si spengono, e il camcorder entra in modalità standby di registrazione (Stby).
È possibile creare dei clip a partire dai dati video e audio e dai metadati registrati tra i punti 9 e 10.

**Come controllare la registrazione (visualizzazione registrazione)**
Con il camcorder nella modalità di standby di registrazione, premere un pulsante programmabile assegnato alla funzione Rec Review per riprodurre gli ultimi due secondi del clip a velocità normale. Premere e mantenere premuto il pulsante

programmabile assegnato alla funzione Rec Review per almeno un secondo per avviare la registrazione dal fotogramma due secondi prima dell'ultimo fotogramma a quattro volte la velocità normale nella direzione inversa. Quindi, rilasciare il pulsante per riprodurre il clip dal punto raggiunto a velocità normale. Il clip viene riprodotto fino alla fine, la funzione Rec Review termina e il camcorder torna alla modalità Stby.
Quando la funzione Rec Review viene assegnata al pulsante RET sull'obiettivo, si può anche effettuare una visualizzazione utilizzando il pulsante RET.

**11 Ripetere i punti 9 e 10 per continuare la registrazione.**
Con ogni ripetizione viene creato un nuovo clip sulla scheda di memoria.




**Note**

- Non è possibile riprendere la registrazione per circa un secondo dopo aver fermato la registrazione.
- Il numero massimo di clip che possono essere registrati su una scheda di memoria è 600. Anche se la scheda di memoria dispone di spazio libero sufficiente per registrare più clip, una volta registrati 600 clip, non è possibile effettuare altre registrazioni.

### Nomi dei clip

I nomi di clip a otto caratteri (che consistono in un prefisso di quattro caratteri e un numero di quattro cifre) vengono generati automaticamente per i clip registrati con questo camcorder.
**Esempio: ABCD0001**
È anche possibile usare Operation >Clip >Title Prefix nel menu di impostazione per impostare il prefisso del nome del clip con una stringa di caratteri specificata dall'utente (lunghezza massima da 4 a 46 caratteri). (Un prefisso specificato dall'utente non può essere modificato dopo la registrazione.)
Il numero di quattro cifre alla fine del nome dei clip viene generato e incrementato automaticamente man mano che i clip vengono registrati.

## Riproduzione dei clip registrati

Quando il camcorder è in modalità standby (Stby), è possibile riprodurre tutti o una parte degli ultimi clip registrati *(vedere pagina 70)*.

**1 Inserire una scheda di memoria SxS per la riproduzione *(vedere pagina 63)*.**

**2 Premere il pulsante PREV *(vedere pagina 18)* o il pulsante F REV *(vedere pagina 17)* per caricare i clip da riprodurre.**

**3 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.**
L'indicatore PLAY/PAUSE si illumina, e nel mirino appare l'immagine di riproduzione.

### Come interrompere la riproduzione

Premere il pulsante PLAY/PAUSE.
Durante la pausa l'indicatore PLAY/PAUSE lampeggia.
Premere il pulsante nuovamente per tornare alla modalità di riproduzione.

### Come riprodurre ad alta velocità

Premere il pulsante F FWD *(vedere pagina 18)* o il pulsante F REV *(vedere pagina 17)*.
Per tornare alla riproduzione normale premere il pulsante PLAY/PAUSE.

### Come passare da una scheda di memoria all'altra

Quando sono caricate due schede di memoria, premere il pulsante SLOT SELECT *(vedere pagina 22)* per selezionare lo slot attivo.
Non è possibile passare da una scheda di memoria all'altra durante la riproduzione.

### Come terminare la riproduzione

**Premere il pulsante STOP:** la riproduzione si interrompe e il camcorder entra in modalità E-E.
**Premere il pulsante THUMBNAIL:** la riproduzione si interrompe e appare una schermata delle miniature *(vedere pagina 98)* nel mirino.
La riproduzione si interrompe e la schermata del codice temporale appare nel mirino anche quando si avvia la registrazione durante la riproduzione, e quando si espelle una scheda di memoria SxS.

# Operazioni avanzate

## Registrazione di indicatori di ripresa

Su questo camcorder, sono disponibili due tipi di indicatori di ripresa. È possibile registrarli su posizioni personalizzate per facilitare gli editor nel caricamento di tali posizioni.
Il numero massimo di indicatori di ripresa per clip è 999.

*È possibile utilizzare il menu Thumbnail per aggiungere e cancellare gli indicatori di ripresa presenti nei clip. Per ulteriori informazioni, vedere "Aggiunta/eliminazione degli indicatori di identificazione sui clip" (pagina 104).*

### Come registrare indicatori di ripresa

Sono disponibili i due metodi seguenti:
- Utilizzare l'interruttore programmabile a cui è stato assegnato l'indicatore Shot Mark 1 o Shot Mark 2.
- Utilizzare l'interruttore programmabile a cui è stata assegnata la funzione Lens RET e premere il pulsante RET sull'obiettivo per registrare l'indicatore Shot Mark 1.

Quando viene registrato un indicatore di ripresa, appare l'indicazione "Shot Mark 1" o "Shot Mark 2" sul mirino per circa tre secondi vicino all'indicazione del codice temporale.

## Impostazione dei contrassegni di clip

Per facilitare agli editor la selezione di buoni clip, è possibile impostare dei contrassegni sui clip registrati.

**Come impostare/cancellare i contrassegni di clip**

È possibile utilizzare il menu Thumbnail per aggiungere e cancellare i contrassegni nei clip registrati anteriormente. Per ulteriori informazioni, vedere *"Aggiunta/eliminazione di contrassegni sui clip" (pagina 103).*

## Ripresa con Slow & Quick Motion

Quando il formato video *(vedere pagina 45)* è impostato su uno dei formati elencati di seguito, è possibile specificare un frame rate di registrazione diverso dal frame rate di riproduzione.

**Nota**

Per le riprese in modalità Slow & Quick Motion con il formato di registrazione XAVC-I o XAVC-L 50 (frequenza di sistema 25P o 23.98P) e frame rate S&Q di 72 fps o superiore, si consiglia l'utilizzo di schede di memoria SxS Pro+ (SBP-64B/SBP-128B).

| Formato di registrazione | Frequenza di sistema | Frame rate S&Q |
|---|---|---|
| XAVC-I 1080P | 29.97P/ 23.98P/25P | 1 FPS a 60 FPS (unità di 1 FPS), 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120 FPS |
| XAVC-L 50 1080P | 59.94P/50P/ 29.97P/ 23.98P/25P | |
| XAVC-L 35 1080P | 59.94P/50P/ 29.97P/ 23.98P/25P | |
| HD422 50 1080P | 29.97P | 1 FPS a 30 FPS (unità di 1 FPS) |
| | 23.98P | |
| | 25P | 1 FPS a 25 FPS (unità di 1 FPS) |

Con il formato video XAVC è necessario utilizzare l'opzione PXWK-503 Slow&Quick Option (disponibile separatamente).

Riprendendo con un frame rate che differisce dal frame rate di riproduzione si possono ottenere degli effetti di slow motion e quick motion che sono più fluidi rispetto alla riproduzione ad alta o bassa velocità di immagini registrate a un frame rate normale.

### Riprese e impostazioni Slow & Quick Motion

**Como eseguire le impostazioni Slow & Quick Motion**

**Note**

- La funzione Slow & Quick Motion non può essere utilizzata se il formato video è impostato su XAVC e

non è installata l'opzione PXWK-503 Slow&Quick Option (disponibile separatamente).
- È possibile utilizzare solo una funzione di registrazione speciale per volta, ad esempio Slow & Quick Motion.
- Se si abilita un'altra funzione di registrazione speciale mentre si utilizza Slow & Quick Motion, Slow & Quick Motion viene automaticamente annullato.
- Slow & Quick Motion non può essere impostato durante la registrazione, la riproduzione o la visualizzazione della schermata delle miniature.
- Non è possibile impostare Slow & Quick Motion se si è impostata la funzione Slow Shutter.

**1 Selezionare Operation >Rec Function >Slow & Quick Motion nel menu di impostazione.**

**2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], e quindi premere la manopola.**
Slow & Quick Motion si avvia e "S&Q Stby" viene visualizzato nell'area dell'indicatore di stato della registrazione nel mirino.
Quindi, impostare il frame rate.

**3 Selezionare Operation >Rec Function >Slow & Quick Motion >Frame Rate nel menu di impostazione.**

**4 Girare la manopola MENU per selezionare il frame rate, quindi premere la manopola.**

Quando si termina di eseguire queste impostazioni, la frequenza di sistema e il frame rate appaiono sulla parte superiore dello schermo del mirino. È possibile cambiare il frame rate mentre si visualizza il riquadro nel mirino ruotando la manopola MENU.
L'impostazione della modalità Slow & Quick Motion e il frame rate vengono mantenuti anche dopo lo spegnimento del camcorder.

### Come riprendere in modalità Slow & Quick Motion

Riprendere come descritto su *"Operazioni di base" (pagina 70)*.

Quando inizia la registrazione, l'indicazione "S&Q Stby" visualizzata nel mirino diventa "●S&Q Rec". Gli indicatori TALLY e l'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino si accendono come accade durante una registrazione normale.

### Come arrestare la ripresa

Arrestare la registrazione.

**Nota**

L'arresto della registrazione impiega un tempo superiore quando il frame rate è impostato su un valore basso (per un frame rate lento).

### Come uscire dalla modalità Slow & Quick Motion

Quando il camcorder si trova in modalità standby di registrazione, impostare Operation >Rec Function >Slow & Quick nel menu di impostazione su [Off].

### Limitazioni durante la registrazione

- Indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN, la modalità di avanzamento del generatore di codici temporali interno è sempre R-RUN.
- L'audio non può essere registrato quando i frame rate di riproduzione e di registrazione sono diversi.
- Non è possibile rivedere la registrazione (Rec Review).
- Se si cambia il frame rate di registrazione a un valore più veloce della velocità dell'otturatore attuale, la velocità dell'otturatore viene cambiata al valore più lento per cui è possibile la ripresa.
  **Esempio:** se il frame rate è di 32 fps e la velocità dell'otturatore di $^1/_{40}$, e si cambia il frame rate a 55 fps, la velocità dell'otturatore viene cambiata a $^1/_{60}$.
  Non è possibile selezionare una velocità dell'otturatore più lenta del frame rate di registrazione.
- Non è possibile eseguire la funzione Genlock.

## Registrazione con la funzione registrazione clip senza interruzioni

Generalmente, viene creata un clip indipendente ogni volta che si avvia e interrompe la registrazione. Tuttavia, questa funzione consente di avviare e interrompere la registrazione durante la registrazione continua della stessa clip, fintanto che la funzione resta attiva. È un'opzione comoda quando non si desidera generare un numero elevato di clip brevi, e si vuole registrare senza timore di superare il limite massimo di clip. È

comunque facile individuare i punti iniziali di registrazione, in quanto un indicatore di identificazione Rec Start viene registrato nel punto iniziale di registrazione ogni volta che si avvia la registrazione.

## Impostazioni di Clip Continuous Rec e ripresa

**Note**

- È possibile utilizzare solo una funzione di registrazione speciale per volta, ad esempio Clip Continuous Rec.
- Se si abilita un'altra modalità di registrazione speciale mentre si usa, ad esempio, Clip Continuous Rec, la modalità attualmente selezionata viene automaticamente rilasciata.

### Come eseguire le impostazioni Clip Continuous Rec

**1 Selezionare Operation >Rec Function >Clip Continuous Rec nel menu di impostazione.**

**2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], e quindi premere la manopola.**
Sul mirino sarà visualizzato "Cont Stby" e la funzione sarà abilitata.

È possibile assegnare la funzione Clip Continuous Rec on/off a uno degli interruttori ASSIGN. 1/2/3, agli interruttori ASSIGNABLE 4/5 e al pulsante COLOR TEMP.

*Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori programmabili" (pagina 149).*

### Come riprendere in modalità Clip Continuous Rec

Riprendere come descritto su *"Operazioni di base" (pagina 70)*.
Quando si avvia la registrazione, l'indicazione "Cont Stby" Quando si avvia la registrazione, l'indicazione "●Cont Rec".
Gli indicatori TALLY e l'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino si accendono come accade durante una registrazione normale.

**Nota**

Durante la registrazione o in modalità di registrazione in standby (quando l'indicazione "Cont Stby" si illumina), se si toglie il supporto, la batteria o l'alimentazione occorrerà ripristinare il supporto. Non è possibile ripristinare il supporto su un dispositivo diverso da questo camcorder.
Uscire dalla modalità Clip Continuous Rec, *(vedere pagina 74)* quindi rimuovere il supporto.
Quando l'indicazione "Cont Stby" lampeggia (una volta al secondo), è possibile rimuovere il supporto.

### Come arrestare la ripresa

Arrestare la registrazione.

**Nota**

Arrestare la registrazione dopo aver registrato per almeno due secondi.

### Come uscire dalla modalità Clip Continuous Rec

Quando il camcorder si trova in modalità standby di registrazione, impostare Operation >Rec Function >Clip Continuous Rec nel menu di impostazione su [Off].

### Limitazioni durante la registrazione

Non è possibile creare un'unica clip senza interruzioni se si esegue una delle seguenti operazioni quando il camcorder si trova in modalità registrazione o standby di registrazione (all'avvio della registrazione successiva sarà creata una nuova clip).

- Eseguire operazioni su un clip (bloccare, eliminare o rinominare un clip)
- Cambiare slot
- Modificare il formato di registrazione
- Spegnere l'interruttore POWER
- Riprodurre un clip
- Passaggio alla schermata delle miniature

## Registrazione simultanea di video su due schede di memoria SxS (Simul Rec)

Quando il formato video *(vedere pagina 45)* è impostato su una delle opzioni della seguente tabella, è possibile registrare lo stesso video su due schede di memoria SxS. Questa funzione è utile per effettuare il backup video durante le riprese.

| Operation >Format >Rec Format nel menu di impostazione | Operation >Format >Frequency nel menu di impostazione |
|---|---|
| XAVC-I 1080P | 29.97/25/23.98 |
| XAVC-I 1080i | 59.94/50 |
| XAVC-I 720P | 59.94/50 |
| XAVC-L 50 1080P | 59.94/50/29.97/25/23.98 |
| XAVC-L 50 1080i | 59.94/50 |
| XAVC-L 50 720P | 59.94/50 |
| XAVC-L 35 1080P | 59.94/50/29.97/25/23.98 |
| XAVC-L 35 1080i | 59.94/50 |
| XAVC-L 25 1080i | 59.94/50 |
| HD 422 50 1080P | 29.97/25/23.98 |
| HD 422 50 1080i | 59.94/50 |
| HD 422 50 720P | 59.94/50/29.97/25/23.98 |
| HQ 1920x1080P | 29.97/25/23.98 |
| HQ 1920x1080i | 59.94/50 |
| HQ 144x1080i | 59.94/50 |
| HQ 1280x720P | 59.94/50 |
| HQ 1920x1080i | 59.94/50 |
| DVCAM 720x480 | 59.94 |
| DVCAM 720x576 | 50 |

### Come impostare Simul Rec

**Note**

- È possibile utilizzare solo una funzione di registrazione speciale per volta, ad esempio Simul Rec.
- Se si abilita un'altra modalità di registrazione speciale quando si usa Simul Rec, Simul Rec viene automaticamente annullato.
- Simul Rec non può essere impostato durante la registrazione, la riproduzione o la visualizzazione della schermata delle miniature.

**1 Selezionare Operation >Rec Function >Simul Rec nel menu di impostazione.**

**2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], quindi premere la manopola.**

### Come riprendere utilizzando Simul Rec

**Note**

- Non è possibile effettuare la registrazione simultanea se il supporto è difettoso o è protetto da scrittura.
- Durante la registrazione simultanea, se il supporto è pieno o si verifica un errore e non è possibile continuare la registrazione, la registrazione su quel supporto si arresta, ma quella sull'altro supporto continua.

**1 Inserire le schede di memoria SxS negli slot A e B.**

Gli indicatori ACCESS degli slot SxS A e B sono accesi. Inoltre, le icone degli slot SxS A e B appaiono nel mirino *(vedere pagina 29)*.

**2 Riprendere come descritto in *"Operazioni di base" (pagina 70)*.**

### Come arrestare la ripresa

Arrestare la registrazione.

### Come uscire da Simul Rec

In modalità di standby registrazione, impostare Operation >Rec Function >Simul Rec nel menu di impostazione su "Off" .

# Registrazione di dati proxy

I dati proxy sono composti da dati video (H.264) e audio a bassa risoluzione (AAC-LC). Questi dati proxy leggeri possono essere usati allo stesso modo dei dati originali; tuttavia, possono essere trasferiti più rapidamente, al fine di consentire la visualizzazione ed editing più efficienti.
Durante la registrazione di clip, i dati proxy vengono registrati nella scheda SD inserita nello slot schede PROXY SD. Importando i dati proxy registrati sulla scheda SD in un computer, è possibile verificare rapidamente i contenuti registrati o eseguire un rapido editing offline.

**Nota**

Rimuovere la scheda SD solo mentre il camcorder è spento. Prima di spegnere il camcorder, controllare che l'indicatore ACCESS non sia illuminato.

## Schede SD

### Schede SD supportate per la registrazione dei dati proxy

Schede di memoria SDHC* (Classe di velocità: da 4 o superiore/Capacità: fino a 32 GB)

* Nel presente manuale denominate "schede SD".

## Formattazione (inizializzazione) di schede SD

Le schede SD devono essere formattate la prima volta che vengono utilizzate nel camcorder.
Le schede SD da utilizzare nel camcorder devono essere formattate tramite la funzione di formattazione del camcorder. Se viene visualizzato un messaggio quando si inserisce la scheda SD nel camcorder, formattare la scheda SD.

1 **Selezionare Operation >Proxy Recording Mode >Setting nel menu di impostazione.**

2 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], quindi premere la manopola.**

3 **Selezionare Operation >Format Media >SD Card (Proxy) nel menu di impostazione.**

4 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Viene visualizzata una schermata di conferma in cui si chiede di formattare la scheda.

5 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Si avvia la formattazione.
Durante la formattazione, vengono visualizzati un messaggio e un'indicazione sullo stato dell'operazione (%), quindi l'indicatore ACCESS si illumina di arancione.
Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

**Nota**

Formattando una scheda SD si cancellano tutti i dati presenti. La scheda non può essere ripristinata.

## Controllo della capacità residua

È possibile controllare la capacità residua di una scheda nella schermata Media Status *(vedere pagina 61)*.

### Per utilizzare una scheda SD formattata sul camcorder nello slot di un altro dispositivo

In primo luogo, effettuare il backup della scheda, quindi formattarla di nuovo nel dispositivo da utilizzare.

## Registrazione di dati proxy

1 **Selezionare Operation >Proxy Recording Mode >Setting nel menu di impostazione.**

**2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], quindi premere la manopola.**

**3 Inserire una scheda SD per la registrazione dei dati proxy nello slot schede PjROXY SD.**

**4 Avvio della registrazione.**
Il file di dati proxy registrato viene salvato nella directory "/PRIVATE/PXROOT/Clip" della scheda SD contemporaneamente alla registrazione dei dati originali sulla scheda di memoria SxS.

### File registrati

Il file system è FAT32, mentre l'estensione del nome file è ".mp4". Contemporaneamente, viene registrato anche il codice temporale.

### Per interrompere la registrazione dei dati proxy

Arrestare la registrazione e impostare Operation >Proxy Recording Mode >Setting nel menu di impostazione su [Off].

### In caso di mancata registrazione

Appare "Media(Proxy) Error" o "Write Error". In caso di mancata registrazione a causa di capacità residua insufficiente nella scheda SD, viene visualizzato "NG: Not Enough Capacity".

## Modifica delle impostazioni di registrazione proxy

Selezionare Operation >Proxy Recording Mode >Size e Audio Channel nel menu di impostazione per modificare, rispettivamente, le impostazioni relative a dimensioni del formato di registrazione proxy e al canale audio di registrazione prozy.

## Controllo delle impostazioni di registrazione proxy

Selezionare Operation >Proxy Recording Mode >Frame Rate, Bit Rate nel menu di impostazione per visualizzare, rispettivamente, le impostazioni relative a frame rate video e bit rate video.

# Operazioni con metadata di pianificazione

I metadata di pianificazione sono informazioni su piani di ripresa e registrazione registrati in un file XML.

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="UTF-8"?>

<PlanningMetadata
xmlns="http://xmlns.sony.net/pro/metadata/planningmetadata"
assignId="P0001" creationDate="2011-08-20T17:00:00+09:00"
lastUpdate="2011-09-28T10:30:00+09:00" load="false" version="1.00">

<PropertiesspropertyId="assignment" update="2011-08-20T09:00:00+09:00"
modifiedBy="Chris">

<TitlespusAscii="Typhoon" xml:lang="en">Typhoon_Strikes_Tokyo</Title>

</Properties>

</PlanningMetadata>
```

Esempio di file metadata di pianificazione

È possibile riprendere utilizzando nomi di clip e di indicatori di ripresa definiti dapprima in un file metadata di pianificazione.

**Nota**

Utilizzare un set di font compatibile con la lingua impostata con Maintenance >Language nel menu di impostazione per definire i nomi dei clip e i nomi degli indicatori di ripresa. L'uso di font per una lingua diversa da quella impostata sul camcorder potrebbe causare la visualizzazione anomala dei caratteri.

## Caricamento di un file di metadata di pianificazione nella memoria interna del camcorder durante la registrazione di un clip

**Nota**

I dati non possono essere caricati da schede SDXC.

**1 Salvare previamente un file di metadata di pianificazione su una scheda di memoria SxS.**
I file metadata di pianificazione vengono memorizzati nella directory "General/Sony/Planning".

**2 Inserire la scheda di memoria SxS nello slot A o B.**

**3 Selezionare Operation >Planning Metadata >Load Media (A) o Load Media (B) nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata la schermata dell'elenco file.
Nell'elenco vengono visualizzati fino a 64 file metadata di pianificazione.

**4 Ruotare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola.**

**5 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

### Per visualizzare informazioni dettagliate nei metadata di pianificazione

Una volta caricati i metadata di pianificazione in questo camcorder, è possibile verificare le informazioni dettagliate in esso contenuti, come nomi di file, data e ora di creazione e titoli.

**1 Selezionare Operation >Planning Metadata >Properties nel menu di impostazione.**

**2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Vengono visualizzate le informazioni relative ai metadata di pianificazione.

| Elemento | Informazioni |
|---|---|
| File Name | Nome del file |
| Assign ID | ID assegnata |
| Created | Data e ora di creazione |
| Modified | Data e ora dell'ultima modifica |
| Modified by | Nome della persona che ha modificato il file |
| Title | Titolo1 specificato in file (nome clip in formato ASCII) |
| Title2 | Titolo2 specificato in file (nome clip in formato UTF-8) |
| Material Group | Numero di clip del gruppo materiale a) |
| Shot Mark0 a Shot Mark9 | Nomi definiti nel file per Shot Mark 0 a Shot Mark 9 |

a) Gruppo materiale: un gruppo di clip registrati con gli stessi metadata di pianificazione.

È possibile ruotare la manopola MENU per scorrere l'elenco.

### Per cancellare i metadata di pianificazione caricati

**1 Selezionare Operation >Planning Metadata >Clear Memory nel menu di impostazione.**

**2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
L'eliminazione del file viene avviata.
Al termine dell'eliminazione appare il messaggio "Clear Planning Metadata File OK".

## Definizione dei nomi dei clip nei metadata di pianificazione

Essi supportano la scrittura dei due seguenti tipi di stringhe di nome file metadata di pianificazione.
- Il nome in formato ASCII visualizzato nel mirino
- Il nome in formato UTF-8 effettivamente registrato come nome della clip

È possibile selezionare il tipo di nome clip visualizzato con Operation >Planning Metadata >Clip Name Disp nel menu di impostazione. Quando un nome clip viene impostato come metadata di pianificazione, viene visualizzato il nome clip.

**Nota**

Quando si definisce sia il nome in formato ASCII sia il nome in formato UTF-8 con i metadata di pianificazione, la stringa di formato UTF-8 viene usata come stringa del nome della clip. Se si definisce il nome formato ASCII e UTF-8 con i metadata di pianificazione, il nome formato definito è visualizzato nonostante non sia selezionato nell'impostazione del menu.

## Esempio di stringa di nome clip

Usare un editor di testi per modificare i due campi nella tag <Title> contenente le stringhe del nome clip.
I campi ombreggiati nell'esempio sono stringhe di nomi di clip. "Tifone" è descritto in formato ASCII (fino a 44 caratteri).
"Tifone_Colpisce_Tokyo" è descritto in formato UTF-8 (fino a 44 byte).
"sp" indica uno spazio ↵ un ritorno a capo.

```
<?xml sp version="1.0" sp encoding="
UTF-8"?>↵
<PlanningMetadata sp xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" sp assignId="
P0001" sp creationDate="
2014-09-30T17:00:00+09:00" sp
lastUpdate="
2014-10-06T17:00:00+09:00" sp
version="1.00">↵
  <Properties sp propertyId="
  assignment" sp update="
  2014-10-06T17:00:00+09:00" sp
  modifiedBy="Chris">↵
    <Title sp usAscii="Tifone " sp
    xml:lang="it"> Tifone_Colpisce_Tokyo
    </Title>↵
  </Properties>↵
</PlanningMetadata>↵
```

**Note**

- Quando si crea un file, inserire ogni affermazione sotto forma di riga singola con un CRLF solo dopo l'ultimo carattere della riga e non inserire spazi se non dove specificato.
- Il nome del clip può avere una lunghezza massima di 44 byte o caratteri.
  Se una stringa in formato UTF-8 ha una lunghezza superiore a 44 byte, il nome del clip conterrà solo i primi 44 byte della stringa.
  Se si specifica solo il nome in formato ASCII, la stringa da 44 byte sarà usata per il nome del clip.
  Se non è possibile usare se una stringa nome formato ASCII né una di formato UTF-8, sarà usato il nome clip di formato standard.

## Per impostare i nomi dei clip

**1 Caricare un file metadata di pianificazione contenente i nomi dei clip nella memoria del camcorder** ***(vedere pagina 77)*****.**

**2 Impostare Operation >Clip >Clip Naming nel menu di impostazione su [Plan].**
Ogni volta che si registra un clip, il camcorder genera automaticamente un nome costituito dal nome del clip definito nel file metadata di pianificazione, accompagnato da una barra inferiore (_) e un numero di serie a cinque cifre (da 00001 a 99999).
**Esempi:** Tifone_Colpisce_Tokyo_00001, Tifone_Colpisce_Tokyo_00002, ...

**Nota**

Quando si carica un altro file metadata di pianificazione, alla successiva operazione di registrazione il numero di serie torna a 00001.

### Per selezionare il formato di visualizzazione del nome clip

Quando si definiscono i nomi in formato ASCII e UTF-8, è possibile usare Operation >Planning Metadata >Clip Name Disp nel menu di impostazione per selezionare quali dei nomi visualizzare sul monitor LCD e sullo schermo del mirino.

**Per visualizzare i nomi in formato ASCII:**
selezionare Title1 (ASCII).
Il clip diventa "Tifone_Colpisce_Tokyo_NumeroSerie", ma nelle schermate è visualizzato "Tifone_NumeroSerie".

**Per visualizzare i nomi in formato UTF-8:**
selezionare Title2(UTF-8).
Il clip diventa "Tifone_Colpisce_Tokyo_NumeroSerie", e lo stesso nome è visualizzato nelle schermate.

## Definizione dei nomi degli indicatori di ripresa nei metadata di pianificazione

Quando si usano i metadata di pianificazione per impostare gli indicatori di ripresa, è possibile definire i nomi per Shot Mark 0 a Shot Mark 9. Quando si registrano indicatori di ripresa, è possibile aggiungere le stringhe dei nomi degli indicatori di ripresa definite nei metadata di pianificazione.

**Nota**

È possibile registrare solo Shot Mark 1 e Shot Mark 2 sul camcorder.

### Esempio di stringa di nome di indicatore di ripresa

Utilizzare un editor di testi per modificare i campi nel tag <Meta name>.
I campi ombreggiati nell'esempio sono stringhe di nome traccia di identificazione. I nomi possono essere in formato ASCII (fino a 32 caratteri) o UTF-8 (fino a 16 caratteri).
"sp" indica uno spazio ↵ un ritorno a capo.

**Nota**

Se una stringa di nome contiene anche un solo carattere non ASCII, la lunghezza massima di tale stringa sarà di 16 caratteri.

```
<?xml sp version="1.0" sp encoding="
UTF-8"?>↵
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" sp assignId="
H00123" sp creationDate="
2014-09-30T08:00:00Z" sp lastUpdate="
2014-09-30T15:00:00Z" sp version=
"1.00">↵
<Properties sp propertyId=
"assignment" sp class="original" sp
update="2014-09-30T15:00:00Z" sp
modifiedBy="Chris">↵
  <Title sp usAscii="Football
  Game" sp xml:lang="it">
  Football Game 30/09/2014</
  Title>↵
    <Meta sp name="_ShotMark1" sp
    content="Goal "/>↵
    <Meta sp name="_ShotMark2" sp
    content="Tiro "/>↵
    <Meta sp name="_ShotMark3" sp
    content="Calcio d'angolo"/>↵
    <Meta sp name="_ShotMark4" sp
    content="Calcio di punizione "/>↵
    <Meta sp name="_ShotMark5" sp
    content="Rimessa dal fondo"/>↵
    <Meta sp name="_ShotMark6" sp
    content="Fallo "/>↵
    <Meta sp name="_ShotMark7" sp
    content="Calcio di rigore"/>↵
    <Meta sp name="_ShotMark8" sp
    content="1° tempo"/>↵
    <Meta sp name="_ShotMark9" sp
    content="2° tempo"/>↵
    <Meta sp name="_ShotMark0" sp
    content="Calcio d'inizio"/>↵
  </Properties>↵
</PlanningMetadata>↵
```

**Nota**

Quando si crea un file di definizione, inserire ogni affermazione sotto forma di riga singola con un CRLF solo dopo l'ultimo carattere della riga e non inserire spazi se non dove specificato, eccetto entro le stringhe di nome traccia di identificazione.

# Funzionamento tramite il connettore REMOTE

Quando si collega una unità di controllo remoto RM-B170/B750, un pannello di controllo remoto RCP-1001/1501 o un'altra unità di controllo, alcune funzioni del camcorder possono essere controllate da queste unità.
È possibile utilizzare il display dell'RM-B750 o un monitor video collegato al connettore MONITOR dell'unità di controllo remoto per effettuare le operazioni del menu del camcorder e monitorare l'immagine del camcorder.

### Per il collegamento

Con il cavo remoto (10 m) in dotazione con l'unità di controllo remoto, collegare tra il connettore REMOTE (8 pin) del camcorder e il connettore per videocamera dell'unità di controllo remoto.
Quando si accende il camcorder dopo aver effettuato il collegamento, il camcorder entra in modalità di controllo remoto.

## Regolazione del camcorder dall'unità di controllo remoto

È possibile controllare le operazioni del menu e di registrazione dall'unità di controllo remoto.

**Note**

- L'operazione di controllo remoto non è supportata se si abilita il collegamento USB al camcorder.
- Non collegare o scollegare l'unità di controllo remoto quando il camcorder è acceso.

I seguenti interruttori del camcorder sono disabilitati quando si collega una unità di controllo remoto
- Selettore GAIN
- Interruttore WHITE BAL
- Interruttore AUTO W/B BAL
- Interruttore SHUTTER
- Interruttore OUTPUT/DCC
- Interruttori ASSIGN. 1/3, interruttori ASSIGNABLE 4/5 e pulsante COLOR TEMP. è stata assegnata la funzione Turbo Gain.

### Per rilasciare la modalità di controllo remoto

Spegnere il camcorder e scollegare l'unità di controllo remoto.
Le impostazioni dei selettori del camcorder vengono nuovamente abilitate.

### Per collegare un monitor all'RM-B170/B750

Il connettore MONITOR (tipo BNC) dell'RM-B170/B750 trasmette lo stesso segnale dell'uscita dal connettore VIDEO OUT.
Per collegare un monitor al connettore MONITOR dell'RM-B170/B750, utilizzare il cavo nero in dotazione con l'RM-B170/B750.

### Regolazioni della qualità di immagine quando si collega l'RM-B170/B750

Quando si collega l'RM-B170/B750, i parrametri delle voci di regolazione della qualità di immagine della videocamera (dati paint) sono impostati sui parametri specificati al momento dell'ultimo collegamento dell'RM-B170/B750.

### Funzione dei pulsanti di avvio/arresto della registrazione quando si collega l'RM-B170/B750

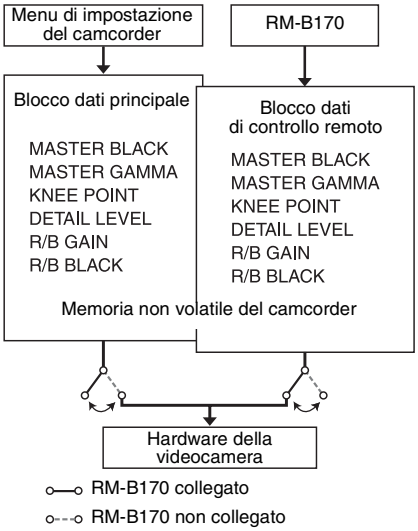
Impostare la funzione dei pulsanti utilizzando Maintenance >Camera Config >RM Rec Start nel menu di impostazione.

**Impostazioni di RM Rec Start e funzioni dei pulsanti**

| Pulsante | Impostazione RM Rec Start | | |
|---|---|---|---|
| | RM | Video-camera | PARA |
| Pulsante REC START del camcorder | Disabili-tato | Abilitato | Abilitato |
| Pulsante VTR dell'obiettivo | Disabili-tato | Abilitato | Abilitato |
| Interruttori ASSIGN. 1/3, interruttori ASSIGNABLE 4/5 e pulsante COLOR TEMP. | Disabili-tato | Abilitato | Abilitato |
| Pulsante VTR dell'RM-B170/B750 | Abilitato | Disabili-tato | Abilitato |

## Struttura dei dati di regolazione della qualità di immagine

La memoria non volatile della videocamera utilizzata per l'archiviazione di dati di regolazione della qualità di immagine della videocamera (dati paint) è costituito da due aree, come mostrato di seguito: un "blocco dati principale", utilizzato quando una unità di controllo remoto non è collegata, e un "blocco dati di controllo remoto", utilizzato quando una unità di controllo remoto è collegata. I dati di regolazione paint vengono automaticamente selezionati e trasmessi alla sezione della videocamera, a seconda del collegamento di una unità di controllo remoto, ad esempio l'RM-B170.




Quando si collega una unità di controllo remoto, il "blocco dati di controllo remoto" viene selezionato come blocco dati paint attuale e vengono richiamati i parametri di regolazione paint utilizzati al momento dell'ultimo utilizzo dell'unità di controllo remoto.
Tuttavia, quando nell'unità di controllo remoto si effettuano le impostazioni dei controlli di valore assoluto[1)] e degli interruttori di valore assoluto[2)], le impostazioni dell'unità di controllo remoto hanno la prevalenza su quelle del camcorder. Quando l'unità di controllo remoto è scollegata dal camcorder, il "blocco dati principale" viene abilitato di nuovo e il camcorder ripristina le impostazioni precedenti al collegamento dell'unità remota.

1) Controlli di valore assoluto: vengono trasmessi i dati corrispondenti alla posizione angolare del controllo. I controlli in base ai quali vengono trasmessi i dati corrispondenti alla quantità di rotazione vengono denominati controlli di valore relativo.
2) Interruttori di valore assoluto: gli interruttori (o manopole), ad esempio interruttori a levetta o interruttori a scorrimento (ad eccezione della maggior parte di interruttori a pulsante) la cui posizione deve coincidere con le relative funzioni sono denominati interruttori di valore assoluto.

Quando Maintenance >Camera Config >RM Common Memory nel menu di impostazione è impostato su [On], è possibile utilizzare le impostazioni dei dati di regolazione paint memorizzati nel blocco dati principale anche se si collega l'unità di controllo remoto. In tal caso, le impostazioni memorizzate nel blocco dati principale vengono aggiornate quando si cambiano le impostazioni sull'unità di controllo remoto. Pertanto, le impostazioni dei dati paint effettuate con l'unità di controllo remoto verranno conservate anche dopo la rimozione dell'unità di controllo remoto. Tuttavia, se la posizione dell'interruttore sull'unità di controllo remoto differisce da quella del camcorder, la posizione dell'interruttore del camcorder ha la priorità.
È inoltre possibile conservare le impostazioni utilizzate prima di collegare l'unità di controllo remoto. In tal caso, è necessario impostare le manopole di controllo sulla modalità di valore relativo dell'unità di controllo remoto.

*Per ulteriori informazioni, consultare il manuale operativo in dotazione con l'unità di controllo remoto.*

## Funzionamento del menu dall'RM-B170

**1 Impostare l'interruttore DISPLAY su MENU.**

Il menu viene visualizzato sul monitor collegato al connettore MONITOR dell'RM-B170.

**2 Selezionare e impostare le voci di menu utilizzando la manopola MENU**

**SELECT e l'interruttore CANCEL/ ENTER.**

**3 Al termine, impostare l'interruttore DISPLAY su ON o OFF per uscire dal menu.**

*Per ulteriori informazioni sul funzionamento dell'RM-B170, consultare il manuale operativo dell'RM-B170.*

## Funzionamento del menu dall'RM-B750

**1 Premere il pulsante MONITOR per accenderlo, quindi premere il pulsante VF MENU.**

Il menu viene visualizzato sul display dell'RM-B750 o sul monitor collegato al connettore MONITOR dell'RM-B750.

**2 Selezionare e impostare le voci di menu utilizzando la manopola MENU SELECT e i pulsanti ENTER e CANCEL.**

**3 Al termine, premere il pulsante VF MENU per uscire dal menu.**

*Per ulteriori informazioni sul funzionamento dell'RM-B750, consultare il manuale operativo dell'RM-B750.*

# Per ottenere informazioni sulla posizione (GPS)

Le informazioni relative a luogo e ora di ripresa del video con il posizionamento GPS abilitato vengono registrate dal camcorder.
La funzione GPS è impostata su "Off" per impostazione predefinita.

**1 Verificare che il camcorder sia in stato standby.**

**2 Impostare Operation >GPS su "On" nel menu di impostazione.**

viene visualizzato nel mirino quando il camcorder cerca i satelliti GPS. Una volta stabilito il posizionamento, le informazioni sulla posizione vengono registrate durante le riprese video.

### Stato di ricezione GPS

L'icona visualizzata nel mirino varia in base alla ricezione del segnale proveniente dai satelliti GPS.

| Stato posizionamento | Visualizzazione | Stato di ricezione GPS |
|---|---|---|
| Off | Nessuna visualizzazione | GPS è impostato su "Off" oppure si è verificato un errore. |
| Posizionamento non disponibile | NO GPS SIGNAL | Impossibile ottenere le informazioni sulla posizione in quanto non è possibile ricevere il segnale GPS. Spostarsi in un luogo con una chiara visione del cielo. |
| Ricerca di satelliti | | Ricerca di satelliti GPS. Per l'acquisizione di satelliti potrebbero essere necessari vari minuti. |

| Stato posiziona-mento | Visualiz-zazione | Stato di ricezione GPS |
|---|---|---|
| Posizionamento | | Viene ricevuto un segnale GPS debole. |
| | | Viene ricevuto un segnale GPS. È possibile acquisire le informazioni sulla posizione. |
| | | Viene ricevuto un segnale GPS forte. È possibile acquisire le informazioni sulla posizione. |

- Potrebbe essere necessario del tempo per iniziare ad acquisire informazioni sulla posizione dopo l'accensione del camcorder.
- Se dopo qualche minuto non viene visualizzata l'icona di posizionamento, potrebbe esservi un problema di ricezione del segnale. Iniziare le riprese senza informazioni sulla posizione o spostarsi in un luogo con una chiara visione del cielo. Se si effettuano le riprese senza che venga visualizzata l'icona di posizionamento, le informazioni sulla posizione non vengono registrate.
- Il segnale GPS potrebbe non essere ricevuto quando in ambienti chiusi o accanto a strutture alte. Spostarsi in un luogo con una chiara visione del cielo.
- La registrazione delle informazioni sulla posizione potrebbero interrompersi a seconda della potenza del segnale ricevuto, anche se viene visualizzata l'icona di posizionamento.

# Connessione di dispositivi tramite LAN wireless

Il camcorder può connettersi a smartphone, tablet e altri dispositivi tramite connessione LAN wireless, collegando il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3.
È possibile eseguire le seguenti operazioni tra il camcorder e i dispositivi connessi tramite LAN wireless.

**Operazione remota tramite LAN wireless**
Il camcorder può essere azionato in remoto da smartphone, tablet o computer connessi tramite LAN wireless.

**Trasferimento file tramite LAN wireless**
I file proxy (file a bassa risoluzione) memorizzati sulla scheda SD del camcorder e i file originali (file ad alta risoluzione) registrati sul camcorder possono essere trasferiti ad un server tramite LAN wireless.

**Streaming video/audio tramite LAN wireless**
È possibile creare un filmato per camcorder o un filmato per riproduzione (compressione H.264/AAC-LC) di cui effettuare lo streaming da un dispositivo connesso utilizzando l'applicazione "Content Browser Mobile" tramite LAN wireless.

- "Content Browser Mobile" è un'applicazione in grado di azionare il camcorder in remoto sullo schermo del dispositivo durante lo streaming di contenuti e può essere utilizzato per configurare il camcorder.

  *Per ulteriori informazioni sull'applicazione "Content Browser Mobile", contattare un rivenditore o rappresentante Sony.*

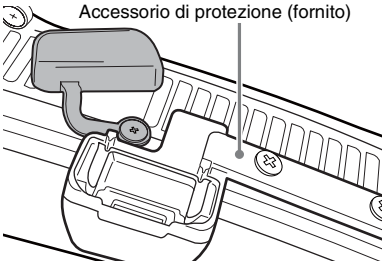
## Dispositivi compatibili

Per configurare e azionare il camcorder, è possibile utilizzare smartphone, tablet o computer. I dispositivi, i sistemi operativi e i browser supportati vengono visualizzati nella seguente tabella.

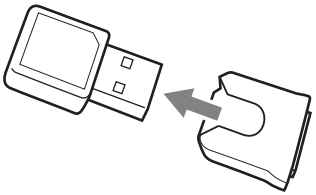
| Dispositivo | Sistema operativo | Browser |
|---|---|---|
| Smartphone | Android 4.4 | Chrome |
| | iOS7 | Safari |
| Tablet | Android 4.4 | Chrome |
| | iOS7 | |
| Computer | Microsoft Windows 7/ Microsoft Windows 8.1 | Chrome |
| | Mac OS 10.8/10.9 | Safari |

## Collegamento dell'IFU-WLM3

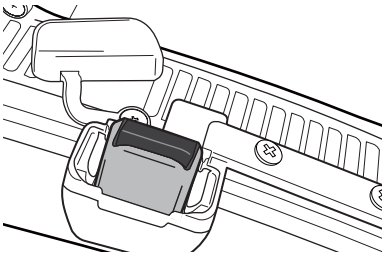
**1 Rimuovere il coperchio del connettore del modulo LAN wireless USB.**




**2 Montare il coperchietto di protezione sul modulo IFU-WLM3.**



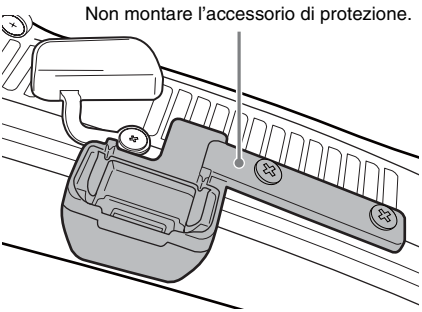
**3 Inserire l'IFU-WLM3 nel connettore.**



**Note**

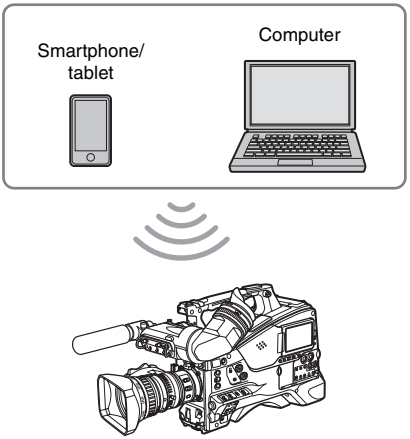
- Spegnere sempre il camcorder prima di collegare o rimuovere l'IFU-WLM3.
- Per il montaggio dell'accessorio di protezione, rivolgersi a un rappresentante del servizio di assistenza Sony.

### Se non si utilizza un modulo IFU-WLM3




## Connessione tramite la modalità Access Point della LAN wireless

Il camcorder può connettersi a dispositivi impostati come punto di accesso.




### Per connettersi con dispositivi dotati di WPS

I dispositivi che supportano WPS possono essere connessi tramite WPS.

**1 Selezionare Maintenance >Wi-Fi >Setting nel menu di impostazione.**

**2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Access Point], quindi premere la manopola.**

**Nota**

Potrebbe essere necessario del tempo (da 30 secondi a 1 minuto) per abilitare la modalità Access Point. Attendere che l'indicatore "AP" (punto di accesso) Wi-Fi *(vedere pagina 28)* cessi di lampeggiare sul monitor LCD o nel mirino.

**3 Selezionare Maintenance >Wi-Fi >WPS nel menu di impostazione.**

**4 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

**5 Aprire Network Settings del dispositivo o Wi-Fi Settings e attivare il Wi-Fi.**

**6 Selezionare l'SSID del camcorder dall'elenco di SSID della rete Wi-Fi, visualizzare Option e selezionare WPS Push Button.**

**Nota**

Le procedure variano in base al dispositivo utilizzato.

**7 Avviare un browser sul dispositivo e digitare "http://192.168.1.1:8080/index.html" nella barra degli URL.**
Viene visualizzata la schermata di immissione di nome utente e password.

**8 Immettere nome utente e password, quindi selezionare [OK].**
Per l'autenticazione dell'accesso con nome utente e password, vedere Maintenance >Basic Authentication *(vedere pagina 144)* nel menu di impostazione.

### Per connettersi tramite SSID e password sul dispositivo

Connettersi immettendo SSID e password sul dispositivo.

**1 Selezionare Maintenance >Wi-Fi >Setting nel menu di impostazione.**

**2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Access Point], quindi premere la manopola.**

**Nota**

Potrebbe essere necessario del tempo (da 30 secondi a 1 minuto) per abilitare la modalità Access Point. Attendere che l'indicatore "AP" (punto di accesso) Wi-Fi *(vedere pagina 28)* cessi di lampeggiare sul monitor LCD o nel mirino.

**3 Aprire Network Settings del dispositivo o Wi-Fi Settings e attivare il Wi-Fi.**

**4 Selezionare l'SSID del camcorder dall'elenco di SSID della rete Wi-Fi, quindi immettere una password per la connessione.**
Per l'SSID e la password del camcorder, vedere Maintenance >Wi-Fi >SSID & Password *(vedere pagina 144)* nel menu di impostazione.

**Nota**

Le procedure variano in base al dispositivo utilizzato.

**5 Avviare un browser sul dispositivo e digitare "http://192.168.1.1:8080/index.html" nella barra degli URL.**
Viene visualizzata la schermata di immissione di nome utente e password.

**6 Immettere nome utente e password, quindi selezionare [OK].**
Per l'autenticazione dell'accesso con nome utente e password, vedere Maintenance >Basic Authentication *(vedere pagina 144)* nel menu di impostazione.

## Connessione tramite la modalità Station della LAN wireless

Il camcorder può connettersi ai punti di accesso LAN wireless esistenti come client.
Il dispositivo si connette tramite punto di accesso.

## Per connettersi ad un punto di accesso tramite WPS

Se un punto di accesso supporta la funzione WPS, è possibile connettersi utilizzando un'impostazione di base. Se un punto di accesso non supporta la funzione WPS, vedere *"Per connettersi ad un access point in modalità Station senza WPS" (pagina 94)*.

**1 Attivare il punto di accesso.**

**2 Accendere il camcorder.**

**3 Selezionare Maintenance >Wi-Fi >Setting nel menu di impostazione.**

**4 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Station], quindi premere la manopola.**

**Nota**

Potrebbe essere necessario del tempo (da 30 secondi a 1 minuto) per abilitare la modalità Station. Attendere che l'indicatore di livello Wi-Fi *(vedere pagina 28)* cessi di lampeggiare sul monitor LCD o nel mirino.

**5 Selezionare Maintenance >Wi-Fi >WPS nel menu di impostazione.**

**6 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

**7 Premere il pulsante WPS del punto di accesso.**

*Per ulteriori informazioni sul pulsante WPS, consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso.*
Una volta effettuata la connessione, l'indicatore di livello Wi-Fi *(vedere pagina 28)* mostra una potenza pari a 1 o superiore sul monitor LCD o nel mirino.

**Nota**

In caso di errore di connessione, eseguire di nuovo la procedura dal punto 1.

**8 Connettere il dispositivo al punto di accesso.**

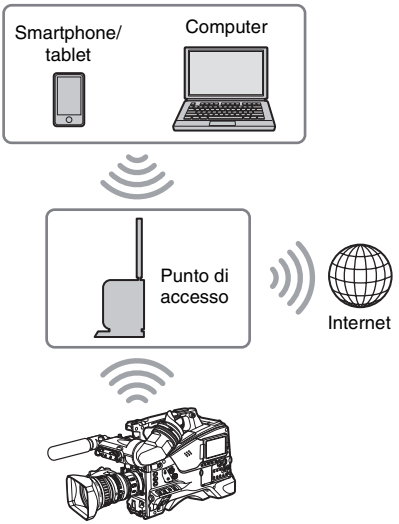
*Per ulteriori informazioni su come effettuare la connessione, consultare il manuale di istruzioni di ogni dispositivo.*

**9 Avviare un browser sul dispositivo e digitare "http://<indirizzo_IP>:8080/index.html" nella barra degli URL, in cui "<Indirizzo_IP>" è l'indirizzo IP assegnato dal punto di accesso al camcorder.**
Per l'indirizzo IP del camcorder, vedere Maintenance >Wi-Fi >IP Address nel menu di impostazione. Viene visualizzata la schermata di immissione di nome utente e password.

**10 Immettere nome utente e password, quindi selezionare [OK].**
Viene visualizzato il menu web del camcorder.
Per ulteriori informazioni sul menu web, vedere *"Menu web" (pagina 93)*.
Per l'autenticazione dell'accesso con nome utente e password, vedere Maintenance >Basic Authentication *(vedere pagina 144)* nel menu di impostazione.

# Connessione a Internet

È possibile connettersi a Internet tramite un punto di accesso con supporto 3G/4G/LTE (opzionale) o tramite tethering.
È possibile connettersi a Internet tramite la modalità Station utilizzando un punto di accesso compatibile 3G/4G/LTE (opzionale) con supporto per la modalità Station della LAN wireless tramite tethering del dispositivo.




## Metodo di connessione

Se il punto di accesso e il dispositivo supportano WPS, effettuare la connessione utilizzando la procedura in *"Per connettersi ad un punto di accesso tramite WPS" (pagina 87)*. Se WPS non è supportato, effettuare la connessione utilizzando la procedura in *"Per connettersi ad un access point in modalità Station senza WPS" (pagina 94)*.
In primo luogo, attivare il punto di accesso e accendere il dispositivo, quindi configurare la funzione tethering del dispositivo, se si prevede di utilizzare tethering.

# Trasferimento di file

È possibile trasferire i file proxy registrati su una scheda SD e i file originali registrati su schede di memoria SxS su un server Internet una volta connessi a Internet tramite un punto di accesso.

## Operazioni preliminari

**Connessione a Internet**
Connettersi a Internet utilizzando la procedura in *"Connessione a Internet" (pagina 88)*.

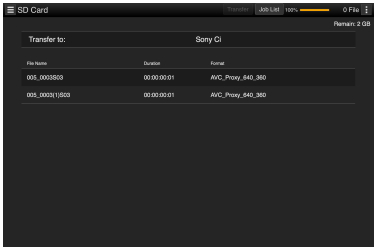
**Registrazione delle destinazione di trasferimento dei file**
In primo luogo, registrare un server in cui trasferire i file. Per ulteriori informazioni sulla registrazione di un server, vedere *"Per registrare un nuovo server di destinazione" (pagina 96)*.

## Selezione e trasferimento di file

È possibile selezionare file proxy su una scheda SD o file originali su schede di memoria SxS per il trasferimento su un server.

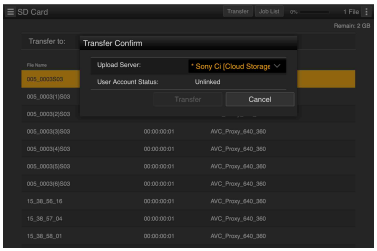
### Trasferimento di file proxy su una scheda SD

1. **Connettere il camcorder e il dispositivo con una connessione LAN, quindi avviare un browser sul dispositivo per connettersi al camcorder *(vedere pagina 84)*.**
2. **Visualizzare una schermata dell'elenco file per selezionare i file.**
3. **Toccare ☰ e selezionare [Media Info], quindi toccare [SD Card].**
   Viene visualizzata la schermata SD Card.




**4 Selezionare i file da trasferire.**
Toccare un file per selezionarlo. Toccare di nuovo il file per deselezionarlo. È possibile toccare due volte un file per riprodurlo e controllarne il contenuto.

**5 Toccare [Transfer to:].**
Viene visualizzato il server di destinazione predefinito specificato in [Default Setting] (*"Per registrare un nuovo server di destinazione" (pagina 96)*).
Per cambiare il server di destinazione, toccare il server per visualizzare un elenco, quindi selezionarne un altro. Se necessario, digitare la directory sul server di destinazione.




**6 Toccare [Transfer].**
Si avvia il trasferimento dei file selezionati.
Per annullare il trasferimento dei file, toccare [Cancel].

## Per trasferire i file originali su schede di memoria SxS

**Nota**

Non è possibile trasferire i file in una delle seguenti condizioni.

- Durante la registrazione, la riproduzione o la visualizzazione della schermata delle miniature
- Quando il punto di accesso LAN wireless viene impostato in modalità Access Point

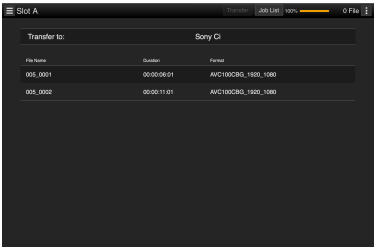
**1 Selezionare Maintenance >File Transfer >File Transfer nel menu di impostazione.**

**2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Viene avviata la modalità di trasferimento dei file.

**3 Connettere il camcorder e il dispositivo con una connessione LAN, quindi avviare un browser sul dispositivo per connettersi al camcorder *(vedere pagina 84)*.**

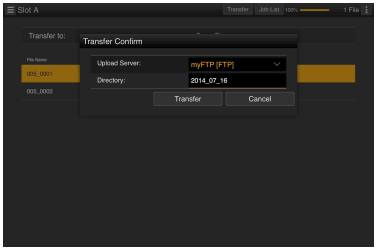
**4 Visualizzare una schermata dell'elenco file per selezionare i file.**

**5 Toccare e selezionare [Media Info], quindi toccare Slot A (per i file registrati sul supporto dello slot A) o Slot B (per i file registrati sul supporto dello slot B).**
Viene visualizzata la schermata Slot A o Slot B.
Esempio: schermata Slot A




**6 Selezionare i file da trasferire.**
Toccare un file per selezionarlo. Toccare di nuovo il file per deselezionarlo.

**7 Toccare [Transfer to:].**
Viene visualizzato il server di destinazione predefinito specificato in [Default Setting] (vedere *"Per registrare un nuovo server di destinazione" (pagina 96)*).
Per cambiare il server di destinazione, toccare il server per visualizzare un elenco, quindi selezionarne un altro.
Digitare la directory sul server di destinazione in [Directory].




**8** **Toccare [Transfer].**
Si avvia il trasferimento dei file selezionati. Per annullare il trasferimento dei file, toccare [Cancel].

### Per monitorare il trasferimento dei file

Toccare [Job List] nella schermata SD Card, Slot A o Slot B per visualizzare la schermata Job List e verificare lo stato di trasferimento dei file *(vedere pagina 96)*.

# Telecomando Wi-Fi

È possibile accedere al telecomando Wi-Fi integrato del camcorder da smartphone, tablet e altri dispositivi tramite una connessione LAN wireless.
Il telecomando Wi-Fi consente di azionare in remoto il camcorder. In tal modo, è possibile avviare/arrestare la registrazione o configurare le impostazioni in remoto. Ciò è utile in applicazioni in cui il camcorder è fisso in una postazione remota o montato, ad esempio, su un gru.

## Visualizzazione del telecomando Wi-Fi

La schermata Wi-Fi Remote viene ridimensionata automaticamente in base alle dimensioni dello schermo del dispositivo connesso.

**1** **Connettere il camcorder e il dispositivo con una connessione LAN *(vedere pagina 83)*.**

**2** **Avviare un browser sul dispositivo e digitare “http://<indirizzo_IP>/rm.html” nella barra degli URL, in cui “<Indirizzo_IP>” è l’indirizzo IP (Maintenance >Wi-Fi >IP Address nel menu di impostazione) del camcorder.**
Ad esempio, se l’indirizzo IP è 192.168.1.1, digitare “http://192.168.1.1/rm.html” nella barra degli URL.

**3** **Digitare nome utente e password (Maintenance >Wi-Fi >SSID & Password *(vedere pagina 144)* nel menu di impostazione).**
Una volta effettuata la connessione, sul dispositivo viene visualizzata la schermata Wi-Fi Remote.
È possibile utilizzare la schermata Wi-Fi Remote per azionare il camcorder.
È possibile disabilitare il funzionamento del pulsante REC facendo scorrere la manopola Lock a destra sullo schermo.

È inoltre possibile visualizzare il telecomando Wi-Fi utilizzando [Cam Remote Control] *(vedere pagina 93)* del menu web.

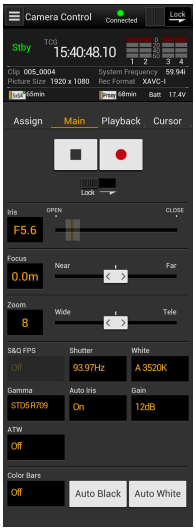
**Note**

- Per visualizzare la pagina per uno smartphone, cambiare “rm.html” in “rms.html” nell’URL. Per visualizzare la pagina per un tablet, cambiare “rm.html” in “rmt.html” nell’URL. Quando si digita “rm.html”, la pagina passa automaticamente alla visualizzazione del dispositivo corrispondente. Tuttavia, la pagina appropriata potrebbe non essere visualizzata a seconda del dispositivo.
- La schermata Wi-Fi Remote potrebbe non corrispondere alle impostazioni del camcorder nei seguenti casi. In tal caso, caricare di nuovo la finestra del browser.
  - Se il camcorder si riavvia durante la connessione
  - Se il camcorder viene azionato direttamente durante la connessione
  - Se il dispositivo è stato connesso di nuovo
  - Se si sono utilizzati i pulsanti Forward/Back del browser
- Il telecomando Wi-Fi potrebbe non funzionare se il segnale wireless diventa debole.

# Schermata Wi-Fi Remote

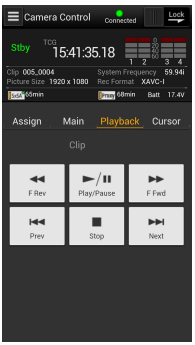
## Schermata dello smartphone

### Schermata Main



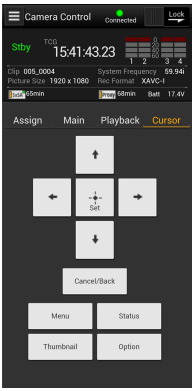

- Status
- Impostazioni Iris, Focus, Zoom, S&Q FPS, Shutter, White, Gamma, Auto Iris, Gain, ATW, Color Bars, Auto Black, Auto White

### Schermata di Playback



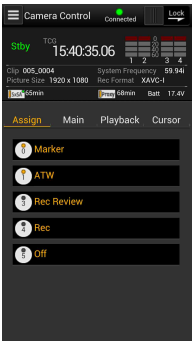

- Stato
- Pulsanti di controllo per la riproduzione F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

### Schermata Cursor




- Stato
- Pulsanti di controllo cursore, menu/stato Up, Left, Set, Right, Down, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, Option (SHIFT + SET)

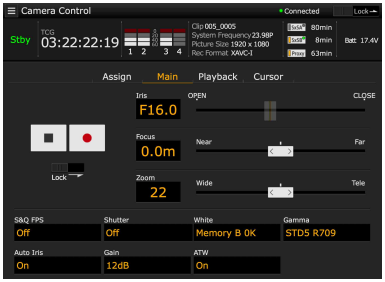
### Schermata di Assign




- Stato
- Pulsanti programmabili Pulsanti programmabili 0, 1, 3, 4, 5

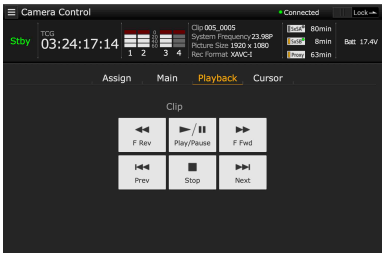
## Schermata del tablet

### Schermata Main



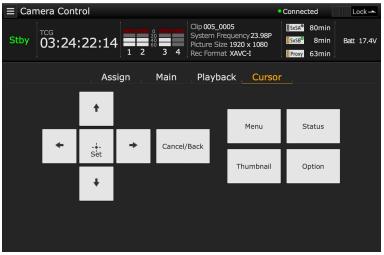

- Status
- Pulsanti programmabili
  Pulsanti programmabili 0, 1, 3, 4, 5
- Impostazioni
  S&Q FPS, Shutter, White, Gamma, Auto Iris, Gain, ATW, Color Bars, Auto Black, Auto White

### Schermata Playback



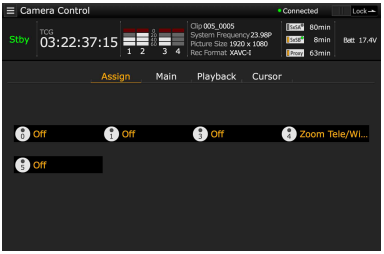

- Stato
- Pulsanti di controllo per la riproduzione
  F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

### Schermata Cursor




- Stato
- Pulsanti di controllo cursore, menu/stato
  Up, Left, Set, Right, Down, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, Option (SHIFT + SET)

### Schermata Assign




- Pulsanti programmabili
  Pulsanti programmabili 0, 1, 3, 4, 5

# Menu web

Il menu web del camcorder viene visualizzato quando si accede al camcorder da un browser su un dispositivo connesso tramite connessione LAN wireless. Utilizzando il menu web, è possibile configurare le impostazioni correlate alle funzioni wireless, trasferire file ed eseguire altre azioni.

## Menu di configurazione

Quando si accede al camcorder da un browser su un dispositivo connesso, viene visualizzata la schermata SD Card di Media Info sul camcorder. Toccando nella parte superiore sinistra della schermata del menu web, vengono visualizzati i menu di configurazione. Toccare l'elemento da configurare.
Il menu dispone dei seguenti elementi: Settings, Media Info, Job List e Cam Remote Control.

### Settings

Utilizzare per configurare il camcorder. Questa schermata dispone dei seguenti elementi.

| Elemento | Descrizione | Consultare |
|---|---|---|
| Wireless Module >Format | Impostazioni del formato | *"Impostazioni del formato" (pagina 93)* |
| Wireless LAN >Station Settings | Impostazioni della LAN wireless | *"Station Settings della LAN wireless" (pagina 94)* |
| Wireless LAN >Status | Stato delle impostazioni della LAN wireless | *"Per monitorare lo stato della LAN wireless" (pagina 95)* |
| Wireless LAN >Upload Settings | Impostazioni di trasferimento | *"Trasferimento di Upload Settings" (pagina 95)* |

### Media Info

Visualizza le informazioni sul supporto e viene utilizzato per selezionare i file da trasferire dal supporto.

- SD Card: supporto inserito nello slot schede PROXY SD del camcorder
- Slot A: supporto inserito nello slot A della scheda del camcorder
- Slot B: supporto inserito nello slot B della scheda del camcorder

### Job List

Visualizza la schermata Job List per la gestione dei trasferimenti dei file *(vedere pagina 96)*.

### Cam Remote Control

Visualizza la schermata del telecomando Wi-Fi *(vedere pagina 90)*.

## Impostazioni del formato

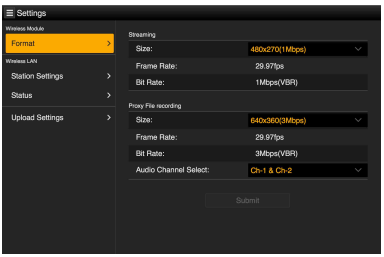
Utilizzare la scheda Format della schermata Settings per configurare le impostazioni per la registrazione di file proxy su una scheda SD nel camcorder e per impostare il formato di stream durante lo streaming con il dispositivo.

### Video

- Proxy XAVC (AVC/H.264 Main Profile, 4:2:0 Long GOP)
- Selezionare il formato nella seguente tabella.

### Audio

- Compressione AAC-LC
- Frequenza di campionamento: 48 kHz
- Bit rate: 128 kbps per stereo




| Elemento | Descrizione | Impostazione |
|---|---|---|
| Streaming Size | Imposta il formato video e il bit rate per lo streaming. | 640x360(3Mbps)/ 480x270(1Mbps)/ 480x270(0.5Mbps) |
| Streaming Frame Rate | Visualizza il frame rate video per lo streaming. | 23.98fps/25fps/ 29.97fps/50fps/ 59.94fps |
| Streaming Bit Rate | Visualizza il bit rate video per lo streaming. | 3Mbps/1Mbps/ 0.5Mbps |

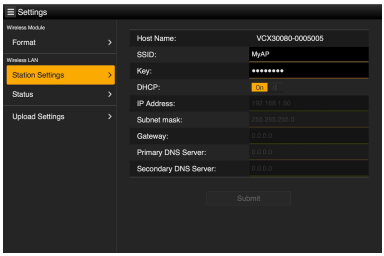
| Elemento | Descrizione | Impostazione |
|---|---|---|
| Proxy File recording Size | Imposta il formato video e il bit rate per i file proxy. | 1280x720(9Mbps)/ 640x360(3Mbps)/ 480x270(1Mbps)/ 480x270(0.5Mbps) |
| Proxy File recording Frame Rate | Visualizza il frame rate video per i file proxy. | 23.98fps/25fps/ 29.97fps/50fps/ 59.94fps |
| Proxy File recording Bit Rate | Visualizza il bit rate video per i file proxy. | 9Mbps/3Mbps/ 1Mbps/0.5Mbps |
| Proxy File recording Audio Channel Select | Imposta il canale audio per la registrazione su dati proxy. | Ch-1 & Ch-2 |

**Note**

- Il bit rate dei file proxy è un valore medio, pertanto è possibile, a volte, superare questo valore.
- Non è supportato un frame rate video di 24 fps.

## Station Settings della LAN wireless

Utilizzare la scheda Station Settings della schermata Settings per effettuare impostazioni di connessione del camcorder alla LAN wireless.




| Elemento | Descrizione |
|---|---|
| Host Name | Nome del camcorder (modificabile) |
| SSID | Visualizza l'SSID selezionato in [Access Point]. |
| Key | Digitare la password per il punto di accesso. |
| DHCP | Abilita/disabilita DHCP. Se impostato su [On], viene automaticamente assegnato un indirizzo IP al camcorder. Per digitare manualmente l'indirizzo IP del camcorder, impostare su [Off]. |
| IP Address | Digitare l'indirizzo IP del camcorder. Abilitato solo con DHCP su [Off]. |
| Subnet mask | Immettere la subnet mask del camcorder. Abilitato solo con DHCP su [Off]. |
| Gateway | Immettere il gateway del punto di accesso. Abilitato solo con DHCP su [Off]. |
| Primary DNS Server | Immettere il server DNS primario del punto di accesso. Abilitato solo con DHCP su [Off]. |
| Secondary DNS Server | Immettere il server DNS secondario del punto di accesso. Abilitato solo con DHCP su [Off]. |
| Submit | Applica le impostazioni LAN wireless. |

### Per connettersi ad un access point in modalità Station senza WPS

**1 Connettere il camcorder e il dispositivo utilizzando la modalità Access Point *(vedere pagina 85)*.**

**2 Configurare le impostazioni nella schermata Station Settings.**
Configurare le impostazioni in modo che corrispondano a quelle della connessione del punto di accesso.

*Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del punto di accesso, consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso.*

**3 Toccare [Submit].**
Vengono applicate le impostazioni specificate.

**4 Selezionare Maintenance >Wi-Fi >Setting nel menu di impostazione.**

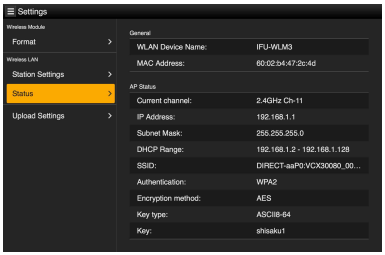
**5 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Station], quindi premere la manopola.**

Questa procedura consente di connettere il camcorder al punto di accesso in modalità Station. Procedere al punto **9** in *"Per connettersi ad un punto di accesso tramite WPS" (pagina 87)* per accedere al camcorder dal dispositivo.

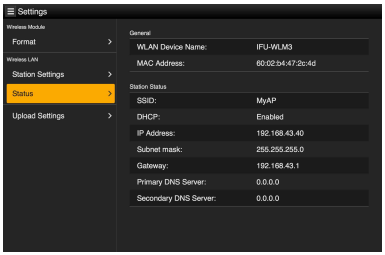
## Per monitorare lo stato della LAN wireless

Utilizzare la scheda Status della schermata Settings per monitorare lo stato della LAN wireless.
L'impostazione visualizzata varia in base alla modalità della LAN wireless del camcorder.

### Modalità Access Point

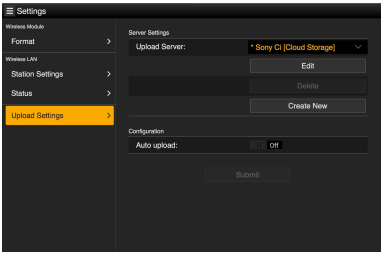



### Modalità Station




## Trasferimento di Upload Settings

utilizzare la scheda Upload Settings della schermata Settings per registrare e impostare server per il trasferimento di file proxy o file originali registrati sul camcorder.




### Auto Transfer

Se [Auto upload] è su [On] ed esiste una connessione a Internet, i file proxy vengono automaticamente trasferiti al server predefinito specificato nella scheda Upload Settings al termine della registrazione.
Il server predefinito è impostato su "Sony Ci" per impostazione predefinita.
"Sony Ci" è la piattaforma Media Cloud Services prodotta da Sony. È possibile trasferire i file al servizio cloud "Sony Ci".

**Nota**

Per utilizzare il servizio cloud "Sony Ci" è necessario iscriversi. Per ulteriori informazioni, visitare il sito www.SonyMCS.com/wireless.

Utilizzare la seguente procedura per registrarsi a "Sony Ci".

1. **Controllare che "Sony Ci" venga visualizzato nella scheda [Upload Settings], quindi fare clic su [Edit].**
   Viene visualizzata la schermata di impostazione "Sony Ci".
2. **Immettere nome utente e password.**
   Per ulteriori informazioni, visitare il sito www.SonyMCS.com/wireless.
3. **Toccare [Link].**
   Dopo qualche istante viene visualizzato un messaggio di completamento.

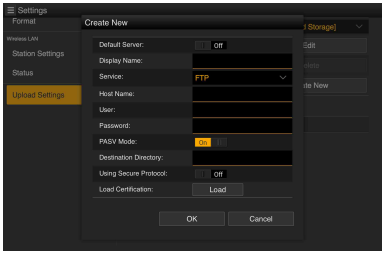
[Link] associa l'utente al camcorder. Per eseguire [Link] è necessaria una connessione a Internet.

**4 Toccare [OK].**

Una volta effettuata la registrazione a "Sony Ci", nella schermata Settings viene visualizzato [Unlink]. Toccando [Unlink] viene disattivato l'account utente per consentire ad altri account utente il collegamento con il camcorder.

## Per registrare un nuovo server di destinazione

Toccare [Create New] per visualizzare una schermata di configurazione.




Una volta specificate le impostazioni, toccare [OK] per applicare le impostazioni. Toccando [Cancel] si annullano le impostazioni.

| Elemento | Descrizione |
|---|---|
| Default Server | Impostare su [On] per impostare il server di destinazione file predefinito. (Visualizzato nella parte superiore dell'elenco di server per i trasferimenti di file.) |
| Display Name | Immettere il nome del server da visualizzare nell'elenco. |
| Service | Visualizza il tipo di server. FTP: server FTP |
| Host Name | Digitare l'indirizzo del server. |
| User | Immettere il nome utente. |
| Password | Immettere la password. |
| PASV Mode | Abilitare/disabilitare la modalità PASV. |
| Destination Directory | Specifica una directory di destinazione. |
| Using Secure Protocol | Impostare l'utilizzo di FTP protetto. |
| Load Certification | Caricare un certificato CA. Il certificato da caricare deve essere in formato PEM e deve essere scritto nella directory principale della scheda SD con il nome file "certification.pem". |
| Clear Certification | Cancella il certificato CA. |

## Per modificare le impostazioni del server registrate

Selezionare il server di cui modificare le impostazioni nella schermata Upload Settings, quindi toccare [Edit]. Modificare l'impostazione sulla schermata di configurazione visualizzata.

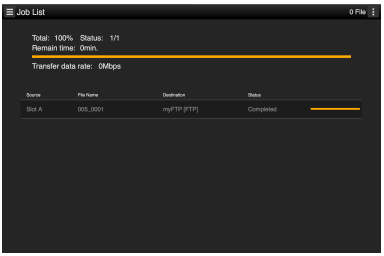
*Per ulteriori informazioni sugli elementi, vedere "Per registrare un nuovo server di destinazione" (pagina 96).*

## Per eliminare un server registrato

Selezionare il server da eliminare nella schermata Upload Settings, quindi toccare [Delete]. Appare un messaggio di conferma. Toccare [OK] per eliminare il server e tornare alla schermata precedente.

# Monitoraggio dei trasferimenti di file (Job List)

È possibile monitorare lo stato di trasferimento di file, gestire i file nell'elenco dei file trasferiti e avviare/arrestare i trasferimenti di file.
Il camcorder supporta la funzione di ripresa FTP (per continuare il trasferimento di file in caso di arresto).



| Elemento | Descrizione |
|---|---|
| Total | Stato di avanzamento del trasferimento di tutti i file |
| Status | Stato di avanzamento del file trasferito |
| Remain time | Tempo di trasferimento residuo previsto |
| Transfer data rate | Velocità di trasferimento |

## Per avviare/arrestare il trasferimento di file o eliminare un file dall'elenco di trasferimento

**1 Selezionare un file.**

**2 Toccare ☰ sulla parte superiore sinistra dello schermo.**

Selezionare un elemento del menu.

- Abort selected: arrestare il trasferimento di file.
- Delete from list: eliminare il file dall'elenco di trasferimenti.
- Start selected: avviare il trasferimento di file.
- Select All: selezionare tutti i file dell'elenco.
- Clear completed: eliminare tutti i file trasferiti dall'elenco.

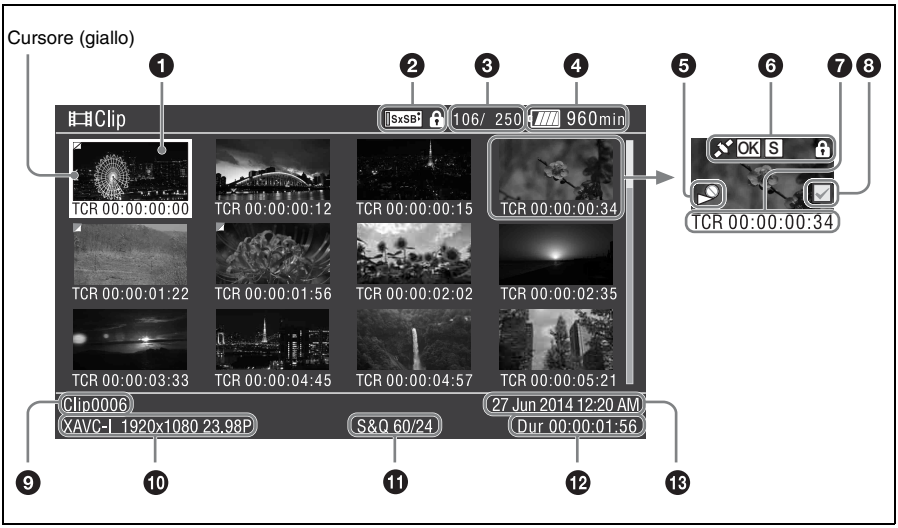
# Capitolo 5 Operazioni con i clip

## Operazioni con i clip nella schermata delle miniature

Appare la schermata delle miniature premendo il pulsante THUMBNAIL in modalità E-E o di riproduzione. Le schermate delle miniature mostrano immagini indice di clip memorizzate su schede di memoria SxS come miniature. (Appare un messaggio se si inserisce una scheda di memoria che non contiene clip.)
È possibile selezionare clip *(vedere pagina 99)* in una schermata delle miniature e avviare la riproduzione del clip *(vedere pagina 99)*.

È inoltre possibile aggiungere un contrassegno ai clip nella schermata delle miniature per filtrare i clip in funzione dei contrassegni. È inoltre possibile passare alla schermata delle miniature Essence Mark dalla schermata delle miniature e aggiungere indicatori di identificazione (ad esempio, indicatori di ripresa) a tutti i fotogrammi del clip.

### Schermata delle miniature




**❶ Miniatura (immagine indice)**
Quando si registra un clip, il primo fotogramma viene visualizzato automaticamente come immagine indice. È possibile modificare l'immagine indice con qualsiasi fotogramma *(vedere pagina 105)*.

**❷ Icona/stato del supporto selezionato**
Se i supporti sono protetti, viene visualizzato il simbolo .
Se si inseriscono due schede di memoria SxS nel camcorder, è possibile passare tra loro con il pulsante SLOT SELECT.

**Nota**

Non è possibile passare tra schede di memoria SxS quando viene visualizzata la schermata delle miniature Essence Mark.

**❸ Numero clip/Numero totale dei clip**

**❹ Stato batteria/tensione**

**❺ Indicatore di riproduzione disabilitata**

**❻ Stato del clip**

Visualizza lo stato dei clip con un'icona.

| Icona | Significato |
|---|---|
| Icona GPS | Stato di ricezione GPS |
| Icone S, OK, NG, KP | Indicatore di identificazione o contrassegno clip applicato al clip |
| Icona lucchetto | Il clip è bloccato (protetto) |

**❼ Informazioni sulle miniature**

Visualizza informazioni sulle miniature. Le informazioni visualizzate variano in base all'impostazione Customize View *(vedere pagina 107)*.

**❽ Casella di controllo di selezione clip**

Inserire un segno di spunta nella casella per selezionare un clip (miniatura).

**❾ Nome/titolo clip**

Visualizza il nome o il titolo del clip selezionato.

**❿ Registrazione del formato video**

**⓫ Informazioni sulla registrazione speciale**

Visualizza la modalità di registrazione se il clip è stato registrato utilizzando una modalità di registrazione speciale (Slow & Quick Motion). Per clip Slow & Quick Motion, sulla destra viene visualizzato [Recording frame rate/Playback frame rate].

**⓬ Durata del clip**

**⓭ Data di creazione**

### Come nascondere la schermata delle miniature.

Premere il pulsante THUMBNAIL.

## Riproduzione di clip

### Per selezionare le miniature di clip

Eseguire una delle seguenti opzioni per spostare il cursore giallo sulla miniatura che si desidera selezionare.

- Premere il pulsante ⇧, ⇩, ⇦, ⇨.
- Ruotare la manopola MENU.
- Premere il pulsante PREV o NEXT.

**Come selezionare la prima miniatura**

Tenere premuto il pulsante F REV, quindi premere il pulsante PREV.

**Come selezionare l'ultima miniatura**

Tenere premuto il pulsante F FWD, quindi premere il pulsante NEXT.

### Per riprodurre i clip in sequenza a partire da un clip selezionato

**1 Per prima cosa selezionare la miniatura del clip che si desidera riprodurre.**

**2 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.**
La riproduzione continua attraverso tutti i clip successivi al clip selezionato.

La riproduzione in sequenza inizia dal clip selezionato.
Al termine della riproduzione dell'ultimo clip, il camcorder entra in modalità di pausa (fermo immagine) fermandosi sull'ultimo fotogramma dell'ultimo clip.
Premere il pulsante THUMBNAIL per ritornare alla schermata delle miniature.

**Note**

- Non tutti i clip possono essere riprodotti in sequenza se i clip sulle schede di memoria SxS sono stati registrati con un mix di diversi formati di registrazione.
- I clip con un'icona non riproducibile *(vedere pagina 99)* visualizzati sulla schermata delle miniature non vengono riprodotti. I clip corrispondenti vengono saltati e la riproduzione in sequenza continua.
- Potrebbe verificarsi una temporanea dissociazione dell'immagine o visualizzazione di fermi immagine durante la transizione da un clip a un altro. In questo momento, non è possibile utilizzare i comandi di riproduzione e il pulsante THUMBNAIL.
- Quando si seleziona un clip nella schermata delle miniature e ha inizio la riproduzione, potrebbero verificarsi temporanee dissociazioni dell'immagine

all'inizio del clip. Per visualizzare l'inizio del clip senza dissociazioni, mettere il camcorder in modalità di riproduzione, pausa, utilizzare il pulsante PREV per tornare all'inizio del clip, e iniziare nuovamente la riproduzione.

**Per mettere in pausa la riproduzione**

Premere il pulsante PLAY/PAUSE.
L'indicatore PLAY/PAUSE lampeggia mentre la riproduzione è in pausa.
Premere il pulsante nuovamente per tornare alla modalità di riproduzione.

**Come riprodurre ad alta velocità**

Premere il pulsante F FWD *(vedere pagina 18)* o il pulsante F REV *(vedere pagina 17)*.
Per tornare alla riproduzione normale premere il pulsante PLAY/PAUSE.

**Per arrestare la riproduzione**

**Premere il pulsante STOP:** la riproduzione si interrompe e il camcorder entra in modalità E-E.

**Premere il pulsante THUMBNAIL:** la riproduzione si interrompe e appare una schermata delle miniature *(vedere pagina 98)* nel mirino.

La riproduzione si ferma anche se si espelle la scheda di memoria. In questo caso, nel mirino appare l'immagine della telecamera.

## Come cercare un clip

**Come tornare all'inizio del clip attuale**

Premere il pulsante PREV.

- Durante la riproduzione o F FWD, salta all'inizio del clip attuale e inizia la riproduzione.
- Durante il F REV o la pausa, salta all'inizio del clip attuale e viene visualizzato un fermo immagine.
- A ciascuna pressione del pulsante si sposta al clip precedente.

**Come avviare la riproduzione dall'inizio dell'ultimo clip**

Premere simultaneamente i pulsanti PREV e F REV. Si salta all'inizio del primo clip registrato sulla scheda di memoria SxS.

**Per saltare all'inizio del clip successivo**

Premere il pulsante NEXT.

- Durante la riproduzione o F FWD, salta all'inizio del clip successivo e inizia la riproduzione.
- Durante F REV o la pausa, salta all'inizio del clip successivo e viene visualizzato un fermo immagine.
- A ciascuna pressione del pulsante si sposta al clip successivo.

**Come saltare all'ultimo clip**

Premere simultaneamente i pulsanti F FWD e NEXT. Si salta all'inizio del primo clip registrato sulla scheda di memoria SxS.

## Come aggiungere un indicatore di ripresa durante la riproduzione

È possibile aggiungere indicatori di ripresa ai clip durante la riproduzione utilizzando lo stesso metodo usato durante la riproduzione *(vedere pagina 72)*.

**Note**

- Gli indicatori di ripresa non possono essere registrati se la scheda di memoria SxS è protetta da scrittura.
- Gli indicatori di ripresa non possono essere aggiunti al primo fotogramma di ciascun clip o all'ultimo fotogramma dell'ultimo clip.

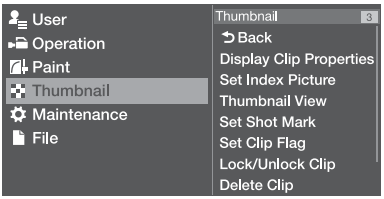
# Funzioni base del Menu Thumbnail

Il menu Thumbnail viene utilizzato per proteggere/eliminare clip, controllare proprietà, aggiungere/eliminare contrassegni clip e indicatori di identificazione ai fotogrammi di un clip e altre attività.

## Come visualizzare il menu Thumbnail

1. **Premere il pulsante THUMBNAIL.**
   Viene visualizzata la schermata delle miniature.
2. **Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON, o premere il pulsante MENU.**
   Viene visualizzata la schermata del menu.
3. **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Thumbnail], quindi premere la manopola.**

È inoltre possibile premere il pulsante ⇧ o ⇩ per selezionare [Thumbnail], quindi premere il pulsante SET.




Per nascondere il menu Thumbnail, premere nuovamente il pulsante Thumbnail.

### Come selezionare le voci e le voci secondarie del menu

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Girare la manopola MENU per selezionare una voce o una voce secondaria, quindi premere la manopola.
- Premere i pulsanti frecce (⇧, ⇩, ⇦, ⇨) per selezionare una voce o una voce secondaria, quindi premere il pulsante SET.

A seconda della voce o della voce secondaria selezionata, appare un elenco di selezione o una schermata di proprietà dei clip *(vedere pagina 103)*.

Per tornare alla schermata precedente, spostare l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE su ESCAPE.

**Note**

- Quando una scheda di memoria SxS è protetta da scrittura, non è possibile copiare, cancellare, cambiare le immagini indice, o aggiungere e cancellare contrassegni clip e indicatori di ripresa.
- Alcune voci non possono essere selezionare, a seconda dello stato quando viene visualizzato il menu.

*Per ulteriori informazioni sulla schermata delle miniature, vedere "Menu Thumbnail" (pagina 106).*

## Protezione di clip

È possibile proteggere un clip specificato o tutti i clip per proteggerli da eliminazione.

🔒 viene aggiunto alle miniature dei clip protetti.

I clip possono essere protetti nella schermata delle miniature o nella schermata delle miniature del clip filtrato *(vedere pagina 104)*.

### Come proteggere un clip

1. **Selezionare Thumbnail >Lock/Unlock Clip >Select Clip nel menu di impostazione.**
2. **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
   Viene visualizzata la schermata di selezione del clip.
3. **Ruotare la manopola MENU per selezionare un clip da proteggere, quindi premere la manopola.**
   Un segno di spunta viene aggiunto al clip selezionato.
4. **Simultaneamente, premere i pulsanti SET e SHIFT.**
   Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
5. **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
   Il clip viene protetto e viene visualizzato un messaggio di completamento.
6. **Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.**

### Come proteggere tutti i clip

1. **Selezionare Thumbnail >Lock/Unlock Clip >Lock All Clips nel menu di impostazione.**
2. **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

3 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Tutti i clip vengono protetti e viene visualizzato un messaggio di completamento.

4 **Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.**

### Come sbloccare tutti i clip

1 **Selezionare Thumbnail >Lock/Unlock Clip >Unlock All Clips nel menu di impostazione.**

2 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

3 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Tutti i clip vengono sbloccati e viene visualizzato un messaggio di completamento.

4 **Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.**

## Eliminazione di clip

È possibile eliminare i clip dalle schede di memoria SxS. I clip possono essere eliminati nella schermata delle miniature o nella schermata delle miniature dei clip filtrati *(vedere pagina 104)*.

1 **Selezionare Thumbnail >Delete Clip >Select Clip nel menu di impostazione.**

2 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Viene visualizzata la schermata di selezione del clip.

3 **Ruotare la manopola MENU per selezionare un clip da eliminare, quindi premere la manopola.**
Un segno di spunta viene aggiunto al clip selezionato.

4 **Simultaneamente, premere i pulsanti SET e SHIFT.**
Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

5 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Il clip viene eliminato e viene visualizzato un messaggio di completamento.

6 **Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.**

Il clip sotto quello eliminato nella schermata delle miniature si sposta in alto di una posizione.

### Come eliminare tutti i clip simultaneamente

È possibile eliminare tutti i clip contemporaneamente memorizzati nella scheda di memoria SxS.

**Nota**

- Non è possibile recuperare i clip eliminati.
- Se il supporto o il clip è protetto, questa funzione viene disabilitata.

1 **Selezionare Thumbnail >Delete Clip >All Clips nel menu di impostazione.**

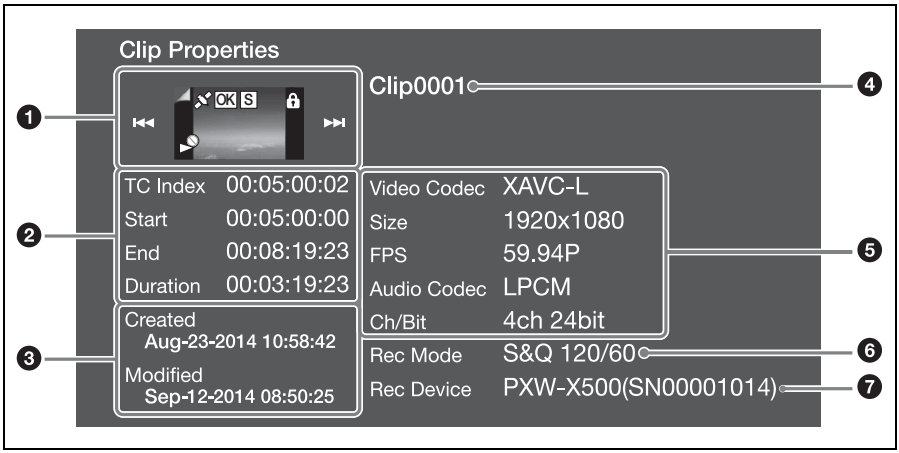
2 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

3 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Tutti i clip vengono eliminati e viene visualizzato un messaggio di completamento.

4 **Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.**
Viene visualizzato lo stato di avanzamento durante l'eliminazione.

## Visualizzazione delle proprietà dei clip

Quando si seleziona Thumbnail >Display Clip Properties nel menu di impostazione, viene visualizzata la schermata delle proprietà del clip selezionato.




**❶ Immagine clip attuale**

Visualizza l'immagine indice e lo stato del clip selezionato.

**❷ Schermata del codice temporale**

**TC Index:** codice temporale dell'immagine visualizzata

**Start:** codice temporale del punto iniziale della registrazione

**End:** codice temporale del punto finale della registrazione

**Duration:** durata tra punti iniziale e finale

**❸ Data di creazione e data di modifica**

**❹ Nome clip**

**❺ Formato di registrazione**

**Video Codec:** codec video

**Size:** formato immagine

**FPS:** frame rate

**Audio Codec:** codec audio

**Ch/Bit:** canale di registrazione audio/numero di bit per registrazione audio

**❻ Informazioni sulla modalità di registrazione speciale**

**❼ Nome del dispositivo di registrazione**

### Come nascondere una schermata di proprietà del clip

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

**Premere il pulsante RESET/RETURN:** riporta alla schermata del menu Thumbnail.

**Premere il pulsante THUMBNAIL:** imposta il camcorder sulla modalità E-E e visualizza l'immagine della videocamera.

**Premere il pulsante PLAY/PAUSE:** avvia la riproduzione del clip selezionato.

## Aggiunta/eliminazione di contrassegni sui clip

È possibile aggiungere contrassegni (indicatori OK, NG o KP) ai clip per filtrare la visualizzazione di clip in base ad essi. Eseguire questa operazione nella schermata delle miniature o nella schermata delle miniature del clip filtrato *(vedere pagina 104)*.

### Come aggiungere un contrassegno clip

1 **Selezionare la miniatura del clip in cui aggiungere il contrassegno, quindi selezionare Thumbnail >Set Clip Flag nel menu di impostazione.**

2 **Girare la manopola MENU per selezionare un contrassegno clip, quindi premere la manopola.**

| Impostazione | Contrassegno clip aggiunto |
|---|---|
| Add OK | OK |
| Add NG | NG |
| Add KEEP | KP |

Il contrassegno clip viene aggiunto alla miniatura del clip selezionato.

Per aggiungere contrassegni clip, è inoltre possibile utilizzare un interruttore programmabile a cui è assegnata la funzione Clip Flag *(vedere pagina 149)*.

### Come eliminare un contrassegno clip

1 **Selezionare la miniatura del clip da cui eliminare il contrassegno, quindi selezionare Thumbnail >Set Clip Flag >Delete Clip Flag nel menu di impostazione.**
Il contrassegno clip viene eliminato.

## Come filtrare i clip visualizzati utilizzando la Schermata dei clip filtrati

1 **Selezionare Thumbnail >Filter Clips nel menu di impostazione.**

2 **Girare la manopola MENU per selezionare un contrassegno clip utilizzato per filtrare clip, quindi premere la manopola.**

| Impostazione | Filtrare contrassegno clip |
|---|---|
| OK | OK |
| NG | NG |
| KEEP | KP |
| None | (Clip non filtrati) |

Viene visualizzata la schermata dei clip in cui appaiono i clip filtrati in base al contrassegno clip selezionato. Questa schermata è denominata schermata dei clip filtrati.

## Aggiunta/eliminazione degli indicatori di identificazione sui clip

È possibile aggiungere (ed eliminare) indicatori di identificazione (indicatori di ripresa, indicatori di inizio registrazione) a qualsiasi fotogramma di un clip.

### Come aggiungere un indicatore di ripresa

1 **Selezionare Thumbnail > Thumbnail View > Essence Mark Thumbnail nel menu di impostazione.**

2 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [All], e quindi premere la manopola.**

3 **Selezionare la miniatura del fotogramma a cui aggiungere l'indicatore di identificazione nella schermata delle miniature degli indicatori di identificazione, quindi selezionare Thumbnail >Set Shot Mark nel menu di impostazione.**

4 **Girare la manopola MENU per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere la manopola.**

| Impostazione | Funzionamento |
|---|---|
| Add Shot Mark1 | Aggiunge shot mark 1 |
| Add Shot Mark2 | Aggiunge shot mark 2 |

L'indicatore di ripresa viene aggiunto al fotogramma selezionato.

### Come eliminare un indicatore di ripresa

1 **Selezionare Thumbnail > Thumbnail View > Essence Mark Thumbnail nel menu di impostazione.**

**2 Selezionare il tipo di indicatore di ripresa da eliminare.**

**3 Selezionare la miniatura del fotogramma da cui eliminare l'indicatore di identificazione nella schermata delle miniature degli indicatori di identificazione, quindi selezionare Thumbnail >Set Shot Mark nel menu di impostazione.**

**4 Girare la manopola MENU per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere la manopola.**

| Impostazione | Funzionamento |
|---|---|
| Delete Shot Mark1 | Elimina shot mark 1 |
| Delete Shot Mark2 | Elimina shot mark 2 |

L'indicatore di ripresa viene eliminato dal fotogramma selezionato.

## Come filtrare clip (fotogrammi) utilizzando la schermata delle miniature degli indicatori di identificazione

La schermata delle miniature degli indicatori di identificazione visualizza solo i fotogrammi di un clip in cui è stato registrato un indicatore di identificazione in Thumbnail View. Visualizzare la schermata delle miniature, quindi premere il pulsante ESSENCE MARK *(vedere pagina 20)* o utilizzare la seguente procedura per visualizzare la schermata delle miniature degli indicatori di identificazione.

**1 Selezionare Thumbnail >Thumbnail View >Essence Mark Thumbnail nel menu di impostazione.**

**2 Girare la manopola MENU per selezionare un indicatore di identificazione utilizzato per filtrare fotogrammi, quindi premere la manopola.**

| Impostazione | Descrizione |
|---|---|
| All | Tutti i frame con indicatori di identificazione aggiunti |
| Rec Start | Fotogrammi con un indicatore di inizio registrazione e il primo fotogramma di clip per non dispongono di indicatore di inizio registrazione |
| Shot Mark0 a Shot Mark9 | Fotogrammi con ogni indicatore di ripresa |

La schermata delle miniature dell'indicatore di identificazione appare filtrata dall'indicatore di identificazione selezionato.

Se un clip viene registrato utilizzando metadata di pianificazione che definiscono i nomi per l'indicatore di ripresa 0 a 9, le opzioni di selezione nell'elenco vengono visualizzate in base ai nomi definiti.

## Modifica dell'immagine indice di un clip

È possibile impostare il fotogramma selezionato nella schermata delle miniature dell'indicatore di identificazione come immagine indice del clip. Selezionare la miniatura del fotogramma da impostare come immagine indice del clip, quindi selezionare Thumbnail >Set Index Picture nel menu di impostazione.

## Menu Thumbnail

I valori predefiniti sono in grassetto.

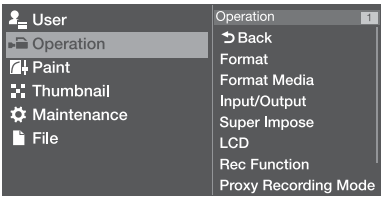
| Thumbnail | | |
|---|---|---|
| **Elemento** | **Impostazione voce secondaria** | **Descrizione** |
| **Display Clip Properties** | – | Visualizza le proprietà del clip *(vedere pagina 103)*. |
| **Set Index Picture** | – | Imposta/modifica l'immagine indice di un clip *(vedere pagina 105)*. |
| **Thumbnail View** Cambia la schermata delle miniature visualizzata. | Essence Mark Thumbnail All/Rec Start/Shot Mark1/ Shot Mark2/Shot Mark3/ Shot Mark4/Shot Mark5/ Shot Mark6/Shot Mark7/ Shot Mark8/Shot Mark9/ Shot Mark0 | Visualizza la schermata delle miniature dell'indicatore di identificazione con i clip filtrati in base all'indicatore di identificazione *(vedere pagina 105)*. |
| | Clip Thumbnail | Visualizza la schermata delle miniature (schermata delle miniature di clip) *(vedere pagina 98)*. |
| **Set Shot Mark** Aggiunge/elimina indicatori di ripresa. | Add Shot Mark1 | Aggiunge Shot Mark 1 ad un fotogramma *(vedere pagina 104)*. |
| | Delete Shot Mark1 | Elimina Shot Mark 1 *(vedere pagina 104)*. |
| | Add Shot Mark2 | Aggiunge Shot Mark 2 ad un fotogramma *(vedere pagina 104)*. |
| | Delete Shot Mark2 | Elimina Shot Mark 2 *(vedere pagina 104)*. |
| **Set Clip Flag** Aggiunge/elimina contrassegni clip. | Add OK | Aggiunge un contrassegno OK ad un clip *(vedere pagina 104)*. |
| | Add NG | Aggiunge un contrassegno NG ad un clip *(vedere pagina 104)*. |
| | Add KEEP | Aggiunge un contrassegno KP (tenere) ad un clip *(vedere pagina 104)*. |
| | Delete Clip Flag | Elimina un contrassegno clip *(vedere pagina 104)*. |
| **Lock/Unlock Clip** Protegge/sblocca un clip. | Select Clip | Seleziona il clip da proteggere *(vedere pagina 101)*. |
| | Lock All Clips | Protegge tutti i clip sul supporto *(vedere pagina 101)*. |
| | Unlock All Clips | Sblocca tutti i clip sul supporto *(vedere pagina 102)*. |
| **Delete Clip** Elimina clip. | Select Clip | Seleziona il clip da eliminare *(vedere pagina 102)*. |
| | All Clips | Elimina tutti i clip sul supporto *(vedere pagina 102)*. |
| **Filter Clips** Filtra la visualizzazione di clip in base al contrassegno clip. | OK | Filtra la visualizzazione di clip in base al contrassegno OK *(vedere pagina 104)*. |
| | NG | Filtra la visualizzazione di clip in base al contrassegno NG *(vedere pagina 104)*. |
| | KEEP | Filtra la visualizzazione di clip in base al contrassegno KP (tenere) *(vedere pagina 104)*. |
| | None | I clip non sono filtrati *(vedere pagina 104)*. |

| Thumbnail | | |
|---|---|---|
| **Elemento** | **Impostazione voce secondaria** | **Descrizione** |
| **Customize View** | Thumbnail Caption<br>**Date Time**/Time Code/<br>Duration/Sequential Number | Seleziona le informazioni visualizzato sotto le miniature di clip.<br>**Date Time:** visualizza data e ora.<br>**Time Code:** visualizza il codice temporale.<br>**Duration:** visualizza la durata del clip.<br>**Sequential Number:** visualizza un numero sequenziale di ogni clip. |

# Capitolo 6 Menu e impostazioni dettagliate

## Organizzazione del menu di impostazione

Su questo camcorder, le impostazioni per la ripresa e la riproduzione vengono eseguiti nel menu di impostazione che appare nel mirino. Il menu di impostazione può anche essere visualizzato su un monitor video esterno *(vedere pagina 161)*.




### Menu User

Menu utilizzato per organizzare gli elementi dal menu di impostazione in un ordine prescelto *(vedere pagina 113)*.

### Menu Operation

Menu utilizzato per effettuare le impostazioni relative alle riprese (escluse le impostazioni relative alla qualità di immagine).

| Elemento | Descrizione | Pagina |
|---|---|---|
| Format | Impostazioni di sistema | *117* |
| Format Media | Impostazioni di formattazione del supporto | *117* |
| Input/Output | Impostazioni del segnale di ingresso/uscita | *118* |
| Super Impose | Impostazioni di sovrapposizione | *118* |
| LCD | Impostazioni del monitor LCD | *118* |
| Rec Function | Impostazioni della modalità di registrazione speciale | *119* |
| Proxy Recording Mode | Impostazioni dei dati proxy | *119* |
| Assignable Switch | Assegna funzioni agli interruttori programmabili | *120* |
| VF Setting | Impostazioni del mirino | *120* |
| Marker | Impostazioni dell'indicatore | *121* |
| Gain Switch | Impostazioni del valore di guadagno | *122* |
| Auto Iris | Impostazioni del diaframma automatico | *122* |
| Zebra | Impostazioni del motivo a zebra | *123* |
| Display On/Off | Impostazioni dell'elemento di visualizzazione del mirino | *123* |
| "!" LED | Impostazioni "!" del mirino | *125* |
| White setting | Impostazioni del bilanciamento del bianco | *125* |
| Offset White | Impostazioni di Offset White | *126* |
| Shutter | Impostazioni dell'otturatore | *126* |
| Slow Shutter | Impostazioni dell'otturatore lento | *126* |
| Time Zone | Impostazioni dell'ora | *126* |
| Clip | Impostazioni del clip | *127* |
| Update Media | Aggiorna le informazioni sulla gestione del supporto | *127* |
| GPS | Impostazioni GPS | *127* |
| Planning Metadata | Impostazioni dei metadati di pianificazione | *127* |

## Menu Paint

| Elemento | Descrizione | Pagina |
|---|---|---|
| Switch Status | Impostazioni di attivazione/ disattivazione di funzioni di correzione e segnale di prova | *128* |
| White | Impostazioni della temperatura del colore | *128* |
| Black | Impostazioni del livello del nero | *129* |
| Flare | Impostazioni di correzione della luminanza | *129* |
| Gamma | Impostazioni di correzione della gamma | *129* |
| Black Gamma | Impostazioni di correzione della gamma del nero | *130* |
| Knee | Impostazioni di correzione della curvatura | *131* |
| White Clip | Impostazioni di ridimensionamento del bianco | *131* |
| Detail(HD) | Impostazioni dei dettagli | *131* |
| Detail(SD) | Impostazioni dei dettagli | *131* |
| Aperture | Impostazioni di correzione dell'apertura | *132* |
| Skin Detail | Impostazione di correzione del dettaglio pelle | *133* |
| Matrix | Impostazioni di correzione della matrice | *133* |
| Multi Matrix | Impostazioni di correzione della matrice multipla | *134* |
| V Modulation | Impostazioni di correzione dell'ombreggiatura di modulazione V | *134* |
| Low Key Saturation | Impostazioni di correzione della saturazione low key | *134* |
| Saturation Mode | Impostazioni di correzione della saturazione | *134* |
| Noise Suppression | Impostazioni di soppressione del rumore | *135* |

## Menu Thumbnail

Menu utilizzato per effettuare le impostazioni relative alle miniature dei clip. *(vedere pagina 106)*

**Nota**

Il menu Thumbnail si utilizza solo quando viene visualizzata una schermata delle miniature *(vedere pagina 98)*. Viene disabilitato quando non viene visualizzata la schermata delle miniature.

## Menu Maintenance

Menu utilizzato per effettuare le impostazioni relative alla manutenzione e alla gestione del sistema del camcorder.

| Elemento | Descrizione | Pagina |
|---|---|---|
| White Shading | Impostazioni di correzione delle sfumature del bianco | *135* |
| Black Shading | Impostazioni di correzione delle sfumature del nero | *136* |
| Battery | Impostazioni della batteria | *136* |
| DC Voltage Alarm | Impostazioni dell'allarme di tensione della sorgente CC esterna | *137* |
| Audio | Impostazioni dell'audio | *137* |
| WRR Setting | Impostazioni del sintonizzatore wireless | *139* |
| Timecode | Impostazioni del codice temporale | *140* |
| Essence Mark | Impostazioni dell'indicatore di identificazione | *140* |
| Camera Config | Impostazioni di funzionamento del camcorder | *141* |

| Elemento | Descrizione | Pagina |
|---|---|---|
| Preset White | Impostazioni di preimpostazione del bianco | *142* |
| White Filter | Impostazioni del filtro | *143* |
| DCC Adjust | Impostazioni DCC | *143* |
| Genlock | Impostazioni del genlock | *144* |
| Auto Shading | Impostazioni di correzione dell'ombreggiatura automatica del nero | *144* |
| APR | Impostazioni APR | *144* |
| Basic Authentication | Impostazioni di autenticazione di base | *144* |
| Wi-Fi | Impostazioni Wi-Fi | *144* |
| File Transfer | Impostazioni di trasferimento Wi-Fi | *144* |
| Clock Set | Impostazioni dell'orologio interno | *145* |
| Language | Impostazioni della lingua di visualizzazione | *145* |
| Hours Meter | Impostazioni del contatore orario digitale | *145* |
| Network Reset | Ripristino della rete | *145* |
| Fan Control | Impostazioni di controllo ventola | *145* |
| Option | Impostazioni dell'opzione software | *145* |
| Version | Impostazioni della versione | *145* |

## Menu File

Menu utilizzato per effettuare operazioni sui file.

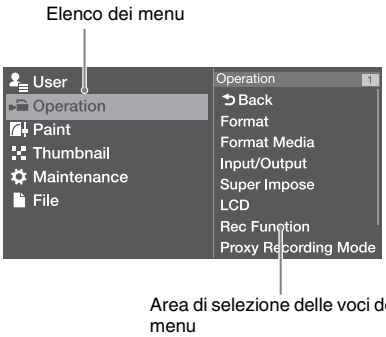
| Elemento | Descrizione | Pagina |
|---|---|---|
| User Menu Item | Impostazioni del file utente | *146* |
| All File | Impostazioni dei file ALL | *146* |
| Scene File | Impostazioni dei file di scena | *146* |
| Lens File | Impostazioni dei file dell'obiettivo | *146* |
| User Gamma | Impostazione dei file di gamma | *148* |

# Operazioni di base del menu di impostazione

## Come visualizzare il menu di impostazione

Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON, o premere il pulsante MENU.
Il camcorder entra nella modalità menu e appare l'elenco dei menu sullo schermo.

**Esempio: quando il cursore è posizionato sul menu Operation**




**Nota**

Il menu di impostazione non può essere utilizzato quando il camcorder si trova in modalità di ingrandimento della messa a fuoco. Uscire dalla modalità di ingrandimento della messa a fuoco premendo l'interruttore programmabile a cui è stata assegnata la funzione Focus Mag.

## Come impostare il menu

**1 Ruotare la manopola MENU, o premere il pulsante ⇧ o ⇩, per spostare il cursore sulla voce che si desidera impostare.**

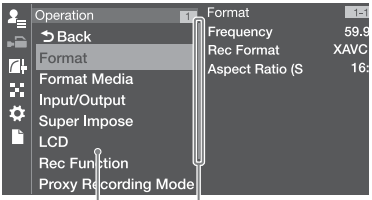
Un elenco di voci di menu selezionabili appaiono nell'apposita area di selezione a destra dell'elenco del menu.

**2 Premere la manopola MENU o il pulsante SET.**

Viene visualizzata la schermata di selezione delle voci di menu.

È anche possibile visualizzata la schermata di selezione delle voci di menu premendo il pulsante ⇨.

- Nell'area di selezione delle voci del menu vengono visualizzate massimo sette righe. È possibile scorrere i menu con più di 7 righe muovendo il cursore verso l'alto o il basso.

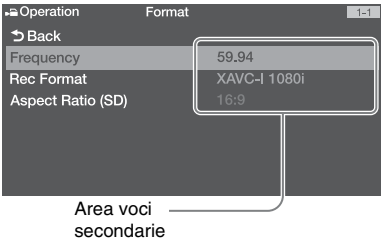



Area di selezione delle voci del menu

- Se la voce selezionata ha voci secondarie, appaiono a destra.
- Se non vi sono voci secondarie, l'impostazione attuale viene visualizzata a destra.
- Selezionare [Back] per tornare al livello precedente.

**3 Ruotare la manopola MENU, o premere il pulsante ⇧ o ⇩, per spostare il cursore sulla voce che si desidera impostare, quindi confermare premendo la manopola MENU o il pulsante SET.**

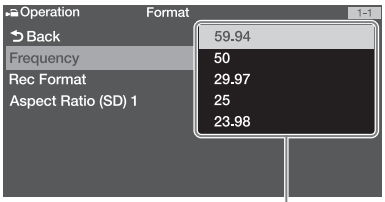
L'area delle voci secondarie viene visualizzata a destra dell'area di selezione delle voci di menu e il cursore si sposta sulla prima delle relative voci secondarie.




- Visualizza le voci secondarie e le loro impostazioni attuali.
- Per tornare al livello precedente, selezionare [Back], premere il pulsante ⇦ o spostare l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE in basso su ESCAPE.

**4 Ruotare la manopola MENU, o premere il pulsante ⇧ o ⇩, per spostare il cursore sulla voce secondaria che si desidera impostare, quindi confermare la selezione premendo la manopola MENU o il pulsante SET.**

Appaiono le impostazioni della voce secondaria selezionata quindi il cursore si sposta sul valore attualmente selezionato.




- Nell'area delle impostazioni viene visualizzato un massimo di nove righe. È possibile scorrere i menu con più di nove voci secondarie spostando il cursore verso l'alto o il basso.
- Per le voci secondarie con un'ampia gamma di impostazione (per esempio, da –99 a +99), non viene visualizzata l'area di impostazione. Invece, il nome della voce secondaria viene evidenziato per indicare che è possibile impostare la voce secondaria.

**5 Ruotare la manopola MENU, o premere il pulsante ⇧ o ⇩, per selezionare il valore da impostare, quindi confermare premendo la manopola MENU o il pulsante SET.**

L'impostazione viene cambiata, è la schermata viene aggiornata per mostrare la nuova impostazione.

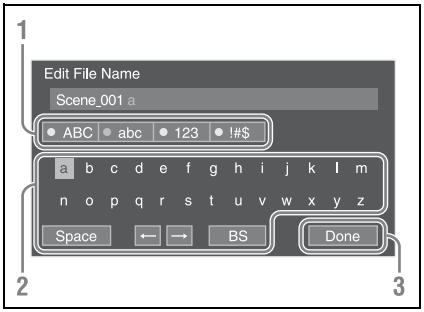
Se si seleziona [Execute] per una voce che prevede l'esecuzione di un'azione, la funzione corrispondente viene eseguita.

#### Voci che richiedono una conferma prima dell'esecuzione

Al punto **3**, il menu scompare e appare un messaggio di conferma se si seleziona una voce che richiede una conferma prima dell'esecuzione. Seguire le istruzioni visualizzate nel messaggio per eseguire o annullare l'operazione.

## Come inserire testo

Quando si seleziona una voce, ad esempio un nome file che richiede l'immissione di un carattere, viene visualizzata la schermata di immissione di caratteri.




**1 Ruotare la manopola MENU per selezionare il tipo di carattere da immettere, quindi premere la manopola MENU o il pulsante SET.**

**ABC:** caratteri alfabetici maiuscoli
**abc:** caratteri alfabetici minuscoli
**123:** caratteri numerici
**!#$:** caratteri speciali

**2 Selezionare un carattere dal tipo di carattere selezionato, quindi premere la manopola.**

Il cursore si sposta nel campo successivo.
**Space:** consente di immettere uno spazio nella posizione del cursore.
**←/→:** sposta la posizione del cursore.
**BS:** elimina il carattere presente sulla sinistra del cursore (tasto di ritorno).

**3 Al termine, selezionare [Done], quindi premere la manopola.**

La stringa di caratteri viene confermata e viene visualizzata la schermata di immissione di caratteri.

## Annullare le modifiche all'impostazione

**1 Spostare l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE in basso su ESCAPE.**

### Come uscire dal menu

**1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF o premere il pulsante MENU.**

Riappare l'immagine normale della telecamera.

# Modifica del menu User

È possibile modificare il menu User, ad esempio aggiungendo, eliminando o riorganizzando voci, per rendere il menu User più utile tramite Edit User Menu.

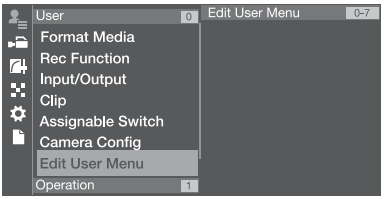
È possibile selezionare qualsiasi voce dei menu Operation, Paint o Maintenance e aggiungerla al menu User.

Nel menu User è possibile registrare fino a 20 voci. Per impostazione predefinita, nel menu User vi sono sei voci, una delle quali deve essere sempre presente per aggiungere fino a 19 nuove voci.

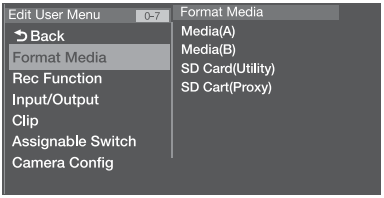
## Visualizzazione della schermata Edit User Menu

È possibile modificare il menu User nella schermata Edit User Menu.

**1 Girare la manopola MENU per selezionare User >Edit User Menu, quindi premere la manopola.**




Viene visualizzata la schermata Edit User Menu.



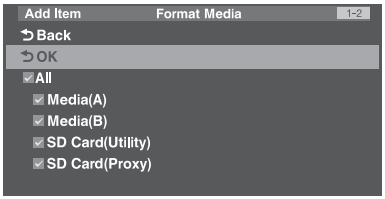
## Aggiunta di voci e voci secondarie

**Nota**

Non è possibile registrare due volte la stessa voce o voce secondaria. Inoltre, non è possibile modificare il nome della voce o voce secondaria.

**1 Girare la manopola MENU per selezionare Edit User Menu >Add Item, quindi premere la manopola.**
Vengono visualizzate le voci che possono essere aggiunte.

**2 Ruotare la manopola MENU per selezionare una voce, quindi premere la manopola.**
Viene visualizzata una schermata per la selezione di voci secondarie.




**3 Ruotare la manopola MENU per selezionare una voce secondaria, quindi premere la manopola.**
Inserire un segno di spunta nella casella All per aggiungere voci secondarie.
Inserire un segno di spunta nelle singole casella per specificare le voci secondarie da aggiungere.

**4 Ruotare la manopola MENU per selezionare [OK], quindi premere la manopola.**
Vengono aggiunte le voci/le voci secondarie.

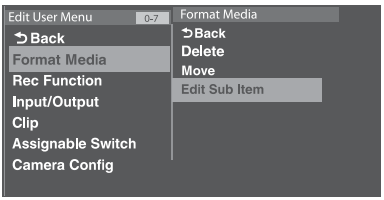
## Modifica di voci secondarie

È possibile specificare la voce secondaria da visualizzare.

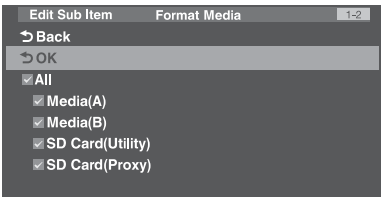
**1 Visualizzare la schermata Edit User Menu.**

**2 Girare la manopola MENU per selezionare una voce da modificare, quindi premere la manopola.**
Viene visualizzato l'elenco della funzione di modifica.

**3 Girare la manopola MENU per selezionare Edit Sub Item nell'elenco della funzione di modifica, quindi premere la manopola.**




Viene visualizzata la schermata Edit Sub Item.




Tutte le voci secondarie vengono selezionate la prima volta che si apre la schermata (funzione per visualizzare tutte le voci secondarie).
Rimuovere i segni di spunta delle voci secondarie che non si desidera visualizzare nel menu User.

**4 Ruotare la manopola MENU per selezionare [OK], quindi premere la manopola.**
La modifica è completata.

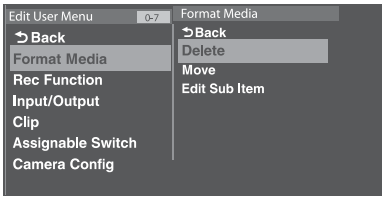
## Eliminazione di voci

**1 Visualizzare la schermata Edit User Menu.**

**2 Girare la manopola MENU per selezionare una voce da modificare, quindi premere la manopola.**
Viene visualizzato l'elenco della funzione di modifica.

**3 Girare la manopola MENU per selezionare Delete nell'elenco della**

**funzione di modifica, quindi premere la manopola.**



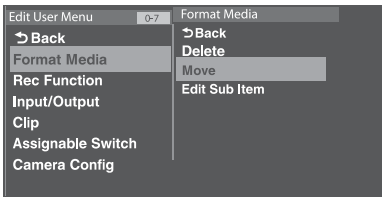

La voce viene eliminata.

## Spostamento di voci

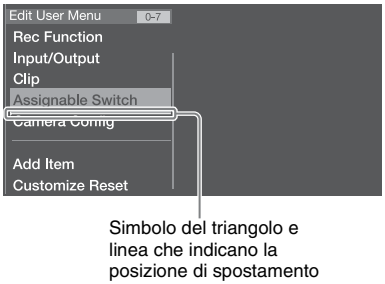
**1 Visualizzare la schermata Edit User Menu.**

**2 Girare la manopola MENU per selezionare una voce da spostare, quindi premere la manopola.**
Viene visualizzato l'elenco della funzione di modifica.

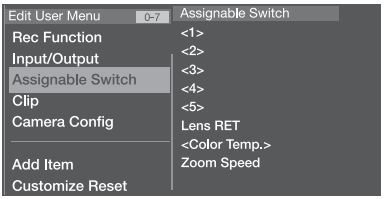
**3 Girare la manopola MENU per selezionare Move nell'elenco della funzione di modifica, quindi premere la manopola.**




La voce da spostare viene evidenziata e il simbolo del triangolo e una linea indicano la posizione di destinazione.




**4 Ruotare la manopola MENU per spostare il triangolo e la linea nella destinazione desiderata, quindi premere la manopola.**
La voce viene spostata.




## Ripristino delle impostazioni predefinite del menu User

**1 Ruotare la manopola MENU per selezionare Edit User Menu >Customize Reset, quindi premere la manopola.**
Viene visualizzata la schermata Customize Reset.

**2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Reset], quindi premere la manopola.**
Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

**3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Ripristina le impostazioni predefinite relative al menu User.

# Elenco dei menu

## Menu User (configurazione predefinita)

Il menu User è costituito dalle seguenti voci quando si trova nello stato predefinito.
- Format Media *(vedere pagina 117)*
- Rec Function *(vedere pagina 119)*
- Input/Output *(vedere pagina 118)*
- Clip *(vedere pagina 127)*
- Assignable Switch[1] *(vedere pagina 120)*
- Camera Config[2] *(vedere pagina 141)*

1) Esclusa la voce secondaria <0>
2) Contiene solo il User Menu Only come voce secondaria

È possibile modificare la configurazione del menu User aggiungendo le voci di menu desiderate e disponendole in una cartella desiderata.

*Per ulteriori informazioni, vedere "Modifica del menu User" (pagina 113).*

## Menu Operation

I valori predefiniti sono in grassetto.

| Operation<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Format**<br>Imposta la frequenza del sistema, il formato di registrazione e il rapporto del formato di registrazione. | Frequency<br>**59.94**/50/29.97/25/23.98 | Seleziona la frequenza di sistema (eseguire selezionando [Execute]). |
| | Rec Format<br>Le impostazioni variano in base alla frequenza di sistema. | Seleziona il formato di registrazione (eseguire selezionando [Execute]). |
| | **XAVC-I 1080i**<br>XAVC-I 720P<br>XAVC-L 50 1080P<br>XAVC-L 50 1080i<br>XAVC-L 50 720P<br>XAVC-L 35 1080P<br>XAVC-L 35 1080i<br>XAVC-L 25 1080i<br>HD422 50 1080i<br>HD422 50 720P<br>HQ 1920x1080i<br>HQ 1440x1080i<br>HQ 1280x720P<br>SStP SR-Lite 422<br>DVCAM | Quando la frequenza di sistema è 59.94 o 50. |
| | **XAVC-I 1080P**<br>XAVC-L 50 1080P<br>XAVC-L 35 1080P<br>HD422 50 1080P<br>HD422 50 720P<br>HQ 1920x1080P<br>SStP SR-Lite 422 | Quando la frequenza di sistema è 29.97, 25 o 23.98 |
| | Aspect Ratio (SD)<br>**16:9**/4:3. | Seleziona il rapporto del formato della modalità SD. |
| **Format Media**<br>Formatta i supporti. | Media(A)<br>Execute/Cancel | Inizializza la scheda di memoria SxS nello slot A (eseguire selezionando [Execute]). |
| | Media(B)<br>Execute/Cancel | Inizializza la scheda di memoria SxS nello slot B (eseguire selezionando [Execute]). |
| | SD Card(Utility)<br>Execute/Cancel | Inizializza la scheda SD nello slot schede UTILITY SD (eseguire selezionando Execute). |
| | SD Card(Proxy)<br>Execute/Cancel | Inizializza la scheda SD nello slot schede PROXY SD (eseguire selezionando Execute). |

| Operation<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Input/Output**<br>Imposta i segnali di ingresso/uscita. | Output Format<br>Le impostazioni variano in base alla frequenza di sistema. | Seleziona il formato di ingresso (eseguire selezionando Execute).<br>Le impostazioni variano in base al formato di registrazione *(vedere pagina 117)*. |
| | SDI Out1 Output<br>**On**/Off | Attiva/disattiva il segnale di uscita dal connettore SDI OUT1. |
| | SDI Out2 Output<br>**On**/Off | Attiva/disattiva il segnale di uscita dal connettore SDI OUT2. |
| | HDMI Output<br>**On**/Off | Attiva/disattiva il segnale di uscita dal connettore HDMI. |
| | SDI Out2/HDMI Super<br>**Off**/On | Attiva/disattiva le informazioni sui caratteri (in sovrapposizione) dal connettore SDI OUT2. |
| | Video Out Super<br>**Off**/On | Attiva/disattiva le informazioni sui caratteri (in sovrapposizione) dal connettore VIDEO OUT. |
| | Down Converter<br>Edge Crop/Letter Box/<br>**Squeeze** | Seleziona la modalità di conversione del segnale per l'emissione di segnali SD.<br>**Edge Crop:** taglia i bordi dell'immagine in 16:9 e la emette come immagine in 4:3.<br>**Letter Box:** maschera le parti superiore e inferiore dell'immagine in 4:3 e visualizza un'immagine in 16:9 al centro dello schermo.<br>**Squeeze:** schiaccia l'immagine in 16:9 orizzontalmente e la emette come immagine in 4:3. |
| | Wide ID<br>**Through**/Auto | Seleziona se aggiungere un segnale Wide ID al segnale di uscita SD.<br>**Through:** emette senza aggiunta di un segnale Wide ID.<br>**Auto:** aggiunge ed emette un segnale Wide ID quando Down Converter è impostato su Squeeze. |
| **Super Impose**<br>Imposta le informazioni sui caratteri/gli indicatori da sovrapporre. | Super(VF Display)<br>**On**/Off | Quando Input/Output >SDI2 Out2/HDMI Super o Video Out Super è impostato su On, viene attivata la sovraimposizione delle informazioni testuali sulle uscite dai connettori SDI OUT o VIDEO OUT rispettivamente. |
| | Super(Menu)<br>**On**/Off | |
| | Super(Marker)<br>On/**Off** | Quando Input/Output >SDI2 Out2/HDMI Super o Video Out Super è impostato su On, viene attivata o disattivata la sovraimposizione degli indicatori sulle uscite dai connettori SDI OUT o VIDEO OUT rispettivamente. |
| **LCD**<br>Imposta il monitor LCD. | LCD Color<br>–99 a **±0** a +99 | Regola la profondità di colore del monitor LCD. |
| | LCD Marker&Zebra<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la visualizzazione dell'indicatore e del motivo a zebra sul monitor LCD. |

| Operation | | |
|---|---|---|
| **Elemento** | **Impostazione voce secondaria** | **Descrizione** |
| **Rec Function**<br>Imposta la modalità di registrazione speciale. | Slow & Quick Motion<br>On/**Off** | Attiva/disattiva Slow & Quick Motion. (Se impostato su On, le altre modalità di registrazione speciale sono impostate su Off.) |
| | Frame Rate<br>Le impostazioni variano in base al formato di registrazione. | Quando l'impostazione Slow & Quick Motion è su On, seleziona la frequenza di fotogrammi per la ripresa Slow & Quick Motion. |
| | Da 1 a **60**/72/75/80/90/96/100/110/120 | Quando il formato di registrazione è XAVC Intra o XAVC Long. |
| | 1 a **30** | Quando il formato di registrazione è MPEG2 HD 422 50M (1920×1080) o 29.97P/23.98P. |
| | 1 a **25** | Quando il formato di registrazione è MPEG2 HD 422 50M (1920×1080) o 25P. |
| | Clip Continuous Rec<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la modalità Clip Continuous Rec. (Se impostato su On, le altre modalità di registrazione speciale sono impostate su Off.) |
| | Simul Rec<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la registrazione simultanea sugli slot A e B. |
| **Proxy Recording Mode**<br>Imposta la registrazione proxy. | Setting<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la registrazione proxy. |
| | Size<br>1280x720(9Mbps)/**640x360(3Mbps)**/480x270(1Mbps)/480x270(0.5Mbps) | Seleziona le dimensioni del formato di registrazione proxy. |
| | Frame Rate<br>23.98fps/25fps/29.97fps/50fps/59.94fps | Seleziona il frame rate del formato di registrazione proxy. |
| | Bit Rate<br>9Mbps/3Mbps/1Mbps/0.5Mbps | Seleziona il bit rate del formato di registrazione proxy. |
| | Audio Channel<br>**CH1**/**CH2**/CH3/CH4 | Seleziona il canale audio per la registrazione su dati proxy. |

| Operation<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Assignable Switch**<br>Assegna delle funzioni agli interruttori programmabili.<br>*Per ulteriori informazioni sull'assegnazione di funzioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori programmabili" (pagina 149).* | <0><br>*Vedere pagina 149* | Assegna una funzione all'interruttore ASSIGN. 0. |
| | <1><br>*Vedere pagina 150* | Assegna una funzione all'interruttore ASSIGN. 1. |
| | <2><br>*Vedere pagina 150* | Assegna una funzione all'interruttore ASSIGN. 2. |
| | <3><br>*Vedere pagina 150* | Assegna una funzione all'interruttore ASSIGN. 3. |
| | <4><br>*Vedere pagina 150* | Assegna una funzione all'interruttore ASSIGNABLE 4. |
| | <5><br>*Vedere pagina 150* | Assegna una funzione all'interruttore ASSIGNABLE 5. |
| | Lens RET<br>*Vedere pagina 152* | Assegna una funzione al pulsante RET sull'obiettivo. |
| | Color Temp.<br>*Vedere pagina 150* | Assegna una funzione al pulsante COLOR TEMP. |
| | Zoom Speed<br>0 a **20** a 99 | Quando Zoom è stato assegnato all'interruttore ASSIGNABLE 4 o 5, imposta la velocità dello zoom. |
| **VF Setting**<br>Imposta lo schermo del mirino. | Color<br>–99 a **±0** a +99 | Regola la profondità di colore dell'immagine del mirino. |
| | Color Mode<br>Color/**B&W** | Seleziona la modalità di visualizzazione del mirino (quando si usa CBK-VF02).<br>**Color:** colore<br>**B&W:** bianco e nero |
| | Peaking Type | Seleziona il tipo di peaking (quando si usa CBK-VF02).<br>**Normal:** peaking normale<br>**Color:** peaking a colori |
| | Peaking Frequency<br>**Normal**/High | Seleziona Normal o High come frequenza di peaking (quando si usa CBK-VF02). |
| | Peaking Color<br>**B&W**/Red/Yellow/Blue | Seleziona il peaking a colori quando Peaking Type è impostato su Color (quando si usa CBK-VF02).<br>**B&W:** bianco e nero<br>**Red:** rosso<br>**Yellow:** giallo<br>**Blue:** blu |
| | VF Detail Level<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello del dettaglio (impostato sul camcorder) del mirino (quando si usa HDVF-20A). |

| Operation<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Marker**<br>Imposta la visualizzazione degli indicatori nel mirino. | Setting<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori.<br>**Nota**<br>Quando Marker è assegnato all'interruttore ASSIGN. 2 questa impostazione è disattivata. |
| | Color<br>**White**/Yellow/Cyan/Green/Magenta/Red/Blue | Seleziona il colore della visualizzazione degli indicatori. |
| | Center Maker<br>1/2/3/4/**Off** | Quando viene visualizzato l'indicatore del centro, seleziona il tipo. Selezionare Off se non si desidera visualizzare l'indicatore. |
| | Safety Zone<br>On/**Off** | Attiva/disattiva l'indicatore dell'area di sicurezza. |
| | Safety Area<br>80%/**90%**/92.5%/95% | Seleziona le dimensioni dell'area di sicurezza. |
| | Aspect Marker<br>Line/Mask/**Off** | Quando viene visualizzato un indicatore di formato, seleziona il metodo di visualizzazione. Selezionare Off se non si desidera visualizzare l'indicatore.<br>**Line:** mostra delle linee bianche.<br>**Mask:** visualizza un livello di segnale video inferiore per le aree esterne all'indicatore. |
| | Aspect Select<br>15:9/14:9/13:9/**4:3**/1.66:1/1.85:1/2.35:1/2.4:1 | Seleziona il rapporto larghezza/altezza dell'indicatore. |
| | Aspect Mask<br>0% a **12%** a 15% | Quando l'impostazione di Aspect Marker è su Mask, imposta il livello di segnale video delle aree esterne all'indicatore come valore percentuale relativo al livello del segnale video delle aree interne all'indicatore. |
| | Aspect Safety Zone<br>On/**Off** | Attiva/disattiva l'indicatore di Aspect Safety Zone. |
| | Aspect Safety Area<br>80%/**90%**/92.5%/95% | Seleziona le dimensioni dell'indicatore Aspect Safety Zone (come percentuale delle dimensioni totali dello schermo). |
| | 100% Marker<br>On/**Off** | Attiva/disattiva l'indicatore del 100% dell'area di sicurezza. |
| | User Box<br>On/**Off** | Attiva/disattiva il cursore della casella. |
| | User Box Width<br>40 a **500** a 999 | Imposta la larghezza del cursore della casella (distanza dal centro ai bordi destro e sinistro). |
| | User Box Height<br>70 a **500** a 999 | Imposta l'altezza del cursore della casella (distanza dal centro al bordo superiore e inferiore). |
| | User Box H Position<br>–479 a **0** a 479 | Imposta la posizione orizzontale del centro del cursore della casella. |
| | User Box V Position<br>–464 a **0** a 464 | Imposta la posizione verticale del centro del cursore della casella. |

| Operation<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Gain Switch**<br>Imposta l'interruttore di valore del guadagno. | Gain<L><br>–6 dB/–3 dB/**0 dB**/3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB/24 dB/ 30 dB/36 dB/42 dB | Seleziona il valore del guadagno per la posizione L dell'interruttore GAIN. |
| | Gain<M><br>**–6 dB**/–3 dB/0 dB/3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB/24 dB/ 30 dB/36 dB/42 dB | Seleziona il valore del guadagno per la posizione M dell'interruttore GAIN. |
| | Gain<H><br>–6 dB/–3 dB/0 dB/3 dB/6 dB/9 dB/**12 dB**/18 dB/24 dB/30 dB/36 dB/42 dB | Seleziona il valore del guadagno per la posizione H dell'interruttore GAIN. |
| | Gain <Turbo><br>–6 dB/–3 dB/0 dB/3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB/24 dB/ 30 dB/36 dB/**42 dB** | Seleziona il valore del guadagno quando la funzione Turbo Gain viene assegnata ad un interruttore programmabile. |
| | Shockless Gain<br>On/**Off** | Attiva/disattiva lo shockless gain (una funzione che permette di cambiare facilmente quando il guadagno è attivo). |
| **Auto Iris**<br>Imposta il diaframma automatico. | Iris Override<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la regolazione del cambiamento del valore del diaframma (l'impostazione che apre o chiude il diaframma più del normale). |
| | Mode<br>Backlight/**Standard**/ Spotlight | Seleziona la modalità di controllo del diaframma automatico.<br>**Backlight:** modalità Backlight (diminuisce l'oscuramento del soggetto in condizioni di retroilluminazione)<br>**Standard:** modalità Standard (non può essere selezionata quando si usa il collegamento del telecomando opzionale)<br>**Spotlight:** modalità Spotlight (diminuisce le zone di massima luce in soggetti illuminati da riflettori) |
| | Level<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di convergenza target (valori maggiori aumentano la luminosità). |
| | Speed<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta la velocità di controllo (velocità di risposta a cambiamenti nel video). (Valori maggiori specificano tempi di reazione più rapidi.) |
| | Clip High Light<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione che ignora le aree luminose per ottenere una reazione più piatta alle alte luminosità. |
| | Detect Window<br>**1**/2/3/4/5/6/Var | Seleziona il tipo di finestra di rilevamento del diaframma automatico.<br>**Var:** variabile |
| | Detect Window Indication<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione che mostra un indicatore di frame per la finestra di rilevamento del diaframma automatico. |

| Operation<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Auto Iris**<br>Imposta il diaframma automatico. | Iris APL Ratio<br>–99 a **±0** a +99 | Se Mode di Auto Iris è impostato su Standard, imposta il rapporto di combinazione del valore di picco sul valore medio del rilevamento diaframma automatico. |
| | Iris Var Width<br>40 a **500** a 999 | Imposta la larghezza della finestra quando Iris Window è impostato su Var. |
| | Iris Var Height<br>70 a **500** a 999 | Imposta l'altezza della finestra quando Iris Window è impostato su Var. |
| | Iris Var H Position<br>–479 a **0** a 479 | Imposta la posizione orizzontale della finestra quando Iris Window è impostato su Var. |
| | Iris Var V Position<br>–464 a **0** a 464 | Imposta la posizione verticale della finestra quando Iris Window è impostato su Var. |
| **Zebra**<br>Imposta la visualizzazione dei motivi a zebra. | Zebra Select<br>**1**/2/Both | Seleziona il tipo di motivo a zebra (Zebra 1, Zebra 2, Both). |
| | Zebra1 Level<br>50% a **70%** a 107% | Imposta il livello di visualizzazione Zebra 1. |
| | Zebra1 Aperture Level<br>1 a **10%** a 20% | Imposta il livello di apertura Zebra 1. |
| | Zebra2 Level<br>52% a **100%** a 109% | Imposta il livello di visualizzazione Zebra 2. |
| **Display On/Off**<br>Seleziona le voci da visualizzare nel mirino. | Video Level Warning<br>**On**/Off | Attiva/disattiva le avvertenze che appaiono quando il livello video è troppo chiaro o troppo scuro. |
| | Shutter Setting<br>**On**/Off | Attiva/disattiva gli indicatori della modalità e della velocità dell'otturatore. |
| | ND Filter Position<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore di impostazione del filtro ND. |
| | Gain Setting<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore di impostazione del guadagno. |
| | Rec/Play Status<br>**On**/Off | Attiva/disattiva gli indicatori di registrazione e riproduzione. |
| | Color Temp.<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore della temperatura colore. |
| | Frame Rate<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore del frame rate S&Q nella modalità di registrazione Slow & Quick Motion. |
| | Battery Remain<br>**On**/Off | Attiva/disattiva gli indicatori della capacità residua della batteria e della tensione di ingresso. |
| | Timecode<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la visualizzazione dei dati temporali (codice temporale, bit utente, contatore, durata). |
| | Audio Level Meter<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la visualizzazione del misuratore del livello audio. |
| | Media Status<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore di stato dei supporti. |
| | Focus Position<br>**Meter**/Feet/Off | Attiva/disattiva l'indicatore della posizione di messa a fuoco dell'obiettivo e seleziona le unità di visualizzazione. |

| Operation | | |
|---|---|---|
| **Elemento** | **Impostazione voce secondaria** | **Descrizione** |
| **Display On/Off**<br>Seleziona le voci da visualizzare nel mirino. | Iris Position<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore di posizione del diaframma dell'obiettivo. |
| | Zoom Position<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore di posizione dello zoom dell'obiettivo. |
| | Extender<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore dell'obiettivo e di estensione digitale. |
| | ALAC<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo. |
| | AE Mode<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la modalità AE e l'indicatore di impostazione del livello AE. |
| | White Balance Mode<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore della modalità di bilanciamento del bianco. |
| | Rec Format<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore di impostazione del formato di registrazione. |
| | Gamma<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore del tipo di gamma selezionato. |
| | Timecode Lock<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore del codice temporale. |
| | Wi-Fi Condition<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore della potenza del segnale Wi-Fi. |
| | Proxy Status<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore di stato proxy. |
| | GPS<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore di stato della ricezione GPS. |
| | Video Signal Monitor<br>**Off**/Waveform/Vector/Histogram | Seleziona se visualizzare il segnale video e il tipo di segnale video da visualizzare.<br>**Nota**<br>Non visualizzato nei seguenti casi.<br>• Quando Operation >Input/Output >SDI Out1 Select e SDI Out2 Select nel menu di impostazione sono impostati su Off.<br>• Quando Operation >Input/Output >Output Format nel menu di impostazione è impostato su 720×480P o 720×576P. |
| | Clip Name<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la visualizzazione del nome del clip. |
| | Focus Assist Indicator<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore di messa a fuoco manuale. |
| | Focus Area Marker<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore di Focus Area Marker. |
| | Lens Info<br>Meter/Feet/**Off** | Seleziona se visualizzare la profondità di campo e le unità da visualizzare. |
| | WRR RF Level<br>**On**/Off | Attiva/disattiva l'indicatore di stato della ricezione del sintonizzatore wireless. |
| | Clip Number<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la visualizzazione delle informazioni sul clip. |

| Operation<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **"!" LED**<br>Imposta l'indicatore "!" nel mirino. (Impostazione valida quando si usa HDVF-20A). | Gain<!><br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando il guadagno è impostato su un valore diverso da 0 dB. |
| | Shutter <!><br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando l'interruttore SHUTTER è impostato su ON. |
| | White Preset <!><br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST. |
| | ATW Run <!><br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando si usa ATW. |
| | Extender <!><br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando si utilizza l'estensore dell'obiettivo. |
| | Filter <!><br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando il filtro ND è impostato su un valore diverso da 1. |
| | Iris Override <!><br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando la regolazione del cambiamento<br>del valore del diaframma automatico non è impostato su Standard. |
| **White setting**<br>Esegue le impostazioni relative alla regolazione del bilanciamento del bianco. | White Switch<B><br>**Memory**/ATW | Imposta le modalità operative selezionate dalla posizione B dell'interruttore WHITE BAL.<br>**Memory:** bilanciamento automatico del bianco<br>**ATW:** bilanciamento automatico del bianco |
| | Shockless White<br>Off/**1**/2/3 | Seleziona il tempo di transizione quando si cambia l'impostazione dell'interruttore WHITE BAL (1 è il più rapido). |
| | ATW Speed<br>1/2/**3**/4/5 | Seleziona la velocità di transizione ATW (Auto Tracing White) (1 è la più rapida). |
| | AWB Fixed Area<br>On/**Off** | Esegue AWB (Auto White Balance) per il centro dello schermo. |
| | Filter White Memory<br>On/**Off** | Imposta l'area di memoria del bilanciamento del bianco per ogni numero di posizione della manopola FILTER quando White Balance è impostato su Preset o ATW.<br>• Quando si assegna Electrical CC ad un interruttore programmabile, imposta aree di memoria del bilanciamento del bianco indipendenti per le impostazioni Electrical CC A, B, C e D.<br>• Quando non si assegna Electrical CC ad un interruttore programmabile, imposta aree di memoria del bilanciamento del bianco per ogni numero di posizione della manopola FILTER. |

| Operation<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Offset White**<br>Esegue le impostazioni relative ai valori di offset del bilanciamento del bianco. | Offset White <A><br>On/**Off** | Seleziona se aggiungere (On) o non aggiungere (Off) un valore di offset al bilanciamento del bianco della memoria A. |
| | Warm Cool <A><br>Visualizza la temperatura colore approssimativa. (Circa 1600K a **3200K** a 16000K) | Quando l'impostazione Offset White <A> è su On, specifica (come una temperatura del colore) l'offset da aggiungere al bilanciamento del bianco della memoria A. (Notare che l'errore aumenta nelle temperature del colore di offset più alte. Regolare quando si vede l'immagine effettiva.) |
| | Warm Cool Balance<A><br>–99 a **±0** a +99 | Specifica una temperatura del colore più precisa, da utilizzare quando non è possibile ottenere un'immagine soddisfacente con l'impostazione Warm Cool <A>. |
| | Offset White <B><br>On/**Off** | Quando è impostato su On, l'offset regolato in questo punto viene aggiunto al bilanciamento del bianco del canale B. |
| | Warm Cool <B><br>Visualizza la temperatura colore approssimativa. (Circa 1600K a **3200K** a 16000K) | Quando l'impostazione Offset White <B> è su On, specifica (come una temperatura del colore) l'offset da aggiungere al bilanciamento del bianco della memoria A. (Notare che l'errore aumenta nelle temperature del colore di offset più alte. Regolare quando si vede l'immagine effettiva.) |
| | Warm Cool Balance <B><br>–99 a **±0** a +99 | Specifica una temperatura del colore più precisa, da utilizzare quando non è possibile ottenere un'immagine soddisfacente con l'impostazione Warm Cool <B>. |
| **Shutter**<br>Imposta la modalità di funzionamento dell'otturatore. | Mode<br>**Speed**/Angle | Seleziona la modalità operativa dell'otturatore elettronico.<br>**Speed:** imposta la velocità dell'otturatore come tempo (unità: secondi).<br>**Angle:** imposta la velocità dell'otturatore come angolo (unità: gradi). |
| **Slow Shutter**<br>Imposta l'otturatore lento. | Setting<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione otturatore lento. |
| | Number of Frames<br>**2**/3/4/5/6/7/8/16 | Imposta il numero di fotogrammi accumulati per la funzione otturatore lento. |
| **Time Zone**<br>Imposta il fuso orario. | Time Zone<br>UTC + 13:30 a **UTC**<br>**Greenwich** a UTC - 12:00 Kwajalein | Seleziona una differenza oraria dall'UTC (Greenwich Mean Time) in unità di 30 minuti. |

| Operation<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Clip**<br>Esegue le impostazioni relative ai nomo dei clip e alla gestione.<br>**Nota**<br>Non assegnare nomi di clip che iniziano con il simbolo "." (punto). Non è possibile visualizzare sul software di applicazione per computer i clip con nomi il cui primo carattere è ".". | Clip Naming<br>Title/**Plan** | Seleziona il formato del nome del clip.<br>**Title:** nome specificato da Title Prefix.<br>**Plan:** nome specificato nei metadata di pianificazione (se non è specificato alcun nome, viene selezionato il nome specificato da Title Prefix.) |
| | Title Prefix<br>Inserimento testo | Consente di impostare la parte del titolo (da 4 a 46 caratteri alfanumerici) dei titoli dei clip mediante una schermata di immissione di stringhe di caratteri *(vedere pagina 112)*. |
| | Number Set<br>Le impostazioni variano in base all'impostazione Clip Naming. | Imposta la parte numerica del nome clip.<br>Quando Clip Naming è impostato su Title: 0001 a 9999<br>Quando Clip Naming è impostato su Plan e un file metadata di pianificazione viene caricato: 00001 a 99999 |
| **Update Media**<br>Aggiorna i file di gestione del supporto. | Media(A)<br>Execute/Cancel | Aggiorna le informazioni di gestione della scheda di memoria SxS nello slot A (eseguire selezionando Execute). |
| | Media(B)<br>Execute/Cancel | Aggiorna le informazioni di gestione della scheda di memoria SxS nello slot B (eseguire selezionando Execute). |
| **GPS**<br>Attiva/disattiva le informazioni di posizione (GPS). | GPS<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione GPS. |
| **Planning Metadata**<br>Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei metadata di pianificazione. | Load Media (A)<br>Execute/Cancel | Carica i metadata di pianificazione dalla scheda di memoria SxS nello slot A.<br>Eseguire per visualizzare un elenco dei file metadata di pianificazione memorizzati nella scheda di memoria SxS dello slot A. Selezionare un file per visualizzare la schermata delle proprietà. |
| | Load Media (B)<br>Execute/Cancel | Carica i metadata di pianificazione dalla scheda di memoria SxS nello slot B.<br>Eseguire per visualizzare un elenco dei file metadata di pianificazione memorizzati nella scheda di memoria SxS dello slot B. Selezionare un file per visualizzare la schermata delle proprietà. |
| | Properties<br>Execute/Cancel | Visualizza i metadata di pianificazione caricati nel camcorder (eseguire selezionando Execute). |
| | Clear Memory<br>Execute/Cancel | Cancella i metadata di pianificazione caricati nel camcorder (eseguire selezionando Execute). |
| | Clip Name Disp<br>**Title1(ASCII)**/<br>Title2(UTF-8) | Seleziona il formato di visualizzazione del nome clip specificato nel metadata di pianificazione *(vedere pagina 78)*. |

## Menu Paint

I valori predefiniti sono in grassetto.

| Paint<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Switch Status**<br>Attiva/disattiva varie funzioni di correzione e il segnale di prova. | Gamma<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione gamma. |
| | Black Gamma<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione della gamma del nero. |
| | Matrix<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione di matrice. |
| | Knee<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione di curvatura. |
| | White Clip<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione di ridimensionamento del bianco.<br>**Nota**<br>Se impostato su Off, viene riportato su On alla successiva accensione. |
| | Detail<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione dei dettagli. |
| | Aperture<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione di apertura. |
| | Flare<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione di correzione della luminanza. |
| | Test Saw<br>On/**Off** | Attiva/disattiva il segnale di prova. |
| **White**<br>Imposta la temperatura del colore e regola manualmente il bilanciamento del bianco. | Color Temp <A><br>Da 1500K a **3200K** a 50000K | Visualizza la temperatura del colore del bilanciamento del bianco salvata nella memoria A. |
| | Color Temp Balance <A><br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore del guadagno del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A (collegato al guadagno R e al guadagno B). |
| | R Gain <A><br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore del guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A. |
| | B Gain <A><br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore del guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A. |
| | Color Temp <B><br>Da 1500K a **3200K** a 50000K | Visualizza la temperatura del colore del bilanciamento del bianco salvata nella memoria B. |
| | Color Temp Balance <B><br>–99 a **±0** a +99 | Imposta i valori del guadagno del bilanciamento del bianco salvati nella memoria B (guadagno R e guadagno B collegati). |
| | R Gain <B><br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore del guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B. |
| | B Gain <B><br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore del guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B. |

| Paint | | |
|---|---|---|
| **Elemento** | **Impostazione voce secondaria** | **Descrizione** |
| **Black**<br>Imposta il livello del nero (livello dell'immagine senza luce).<br>È possibile archiviare l'aspetto desiderato regolando il livello del nero su dei neri più profondi o tenui. | Master Black<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di nero del master. |
| | R Black<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di nero R. |
| | B Black<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di nero B. |
| **Flare**<br>Esegue le impostazioni relative alla correzione della luminanza.<br>Il riflesso è un fenomeno in base al quale il livello video aumenta in tutta l'immagine a causa degli effetti delle aree luminose dell'immagine, aumentando la luminosità delle aree più scure e riducendo il contrasto. Viene causato da un riflesso all'interno dell'obiettivo. | Setting<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione di correzione della luminanza. |
| | Master Flare<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello master di correzione della luce parassita. |
| | R Flare<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello R di correzione della luminanza. |
| | G Flare<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello G di correzione della luminanza. |
| | B Flare<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello B di correzione della luminanza. |
| **Gamma**<br>Esegue le impostazioni relative alla correzione di gamma.<br>La correzione di gamma consente di regolare il contrasto dell'immagine per alterare significativamente l'impressione di un'immagine. | Setting<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione di correzione della gamma. |
| | Step Gamma<br>0.35 a **0.45** a 0.90<br>(intervalli di 0,05) | Imposta un valore di correzione della gamma in intervalli di 0,05. |
| | Master Gamma<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di gamma del master. |
| | R Gamma<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di gamma R. |
| | G Gamma<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di gamma G. |
| | B Gamma<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di gamma B. |
| | Gamma Category<br>**STD**/HG/User | Seleziona la categoria della gamma.<br>**STD:** curva di gamma standard per segnali video<br>**HG:** curva di gamma che imita la gradazione e la riproduzione del colore di ripresa con pellicola<br>**User:** Curva di gamma definita dall'utente create tramite CvpFileEditorTM V4.2 |

| Paint | | |
|---|---|---|
| **Elemento** | **Impostazione voce secondaria** | **Descrizione** |
| **Gamma**<br>Esegue le impostazioni relative alla correzione di gamma.<br>La correzione di gamma consente di regolare il contrasto dell'immagine per alterare significativamente l'impressione di un'immagine. | Gamma Select<br>Le impostazioni variano in base all'impostazione Gamma Category. | Selezionare la tabella della gamma utilizzata per la correzione di gamma.<br><br>**Quando Gamma Category è su STD**<br>**STD1 DVW:** equivalente ad un camcorder DVW<br>**STD2 x4.5:** guadagno ×4.5<br>**STD3 x3.5:** guadagno ×3.5<br>**STD4 240M:** equivalente a SMPTE-240M<br>**STD5 R709:** equivalente a ITU-R709 (impostazione predefinita)<br>**STD6 x5.0:** guadagno ×5.0<br><br>**Quando Gamma Category è su HG**<br>**HG1 3250G36:** comprime un ingresso video dal 325% a un'uscita video al 100%.<br>**HG2 4600G30:** comprime un ingresso video dal 460% a un'uscita video al 100%.<br>**HG3 3259G40:** comprime un ingresso video dal 325% a un'uscita video al 109%.<br>**HG4 4609G33:** comprime un ingresso video dal 460% a un'uscita video al 109% (impostazione predefinita).<br><br>**Quando Gamma Category è su User**<br>**User 1:** tabella di gamma registrata in User1 (impostazione predefinita)<br>**User 2:** tabella di gamma registrata in User2<br>**User 3:** tabella di gamma registrata in User3<br>**User 4:** tabella di gamma registrata in User4<br>**User 5:** tabella di gamma registrata in User5 |
| **Black Gamma**<br>Esegue le impostazioni relative alla correzione gamma del nero.<br>La correzione gamma del nero permette di riprodurre le gradazioni e i colori nelle parti nere o delle tonalità del nero (scure) dell'immagine. | Setting<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione di correzione della gamma del nero. |
| | Range<br>Low/L.Mid/**H.Mid** | Seleziona il range reale della correzione di gamma del nero.<br>**Low:** da 0 a 3,6%<br>**L.Mid:** da 0 a 7,2%<br>**H.Mid:** da 0 a 14,4% |
| | Master Black Gamma<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di gamma del nero del master. |

| Paint | | |
|---|---|---|
| **Elemento** | **Impostazione voce secondaria** | **Descrizione** |
| **Knee**<br>Esegue le impostazioni relative alla correzione della curvatura.<br>La correzione della curvatura è il processo che previene le zone di massima luce causate dalla compressione delle parti luminose dell'immagine secondo un limite maggiore della gamma dinamica delle immagini registrate/inviate. Il livello del segnale in cui inizia il processo di curvatura si chiama "knee point", e la pendenza della compressione della curvatura si chiama "knee slope". | Setting<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione di correzione della curvatura. |
| | Point<br>75% a **90%** a 109% | Imposta il punto di curvatura quando la funzione DCC è disattivata. |
| | Slope<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta la pendenza della curvatura quando la funzione DCC è disattivata. |
| | Knee Saturation<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione di saturazione della curvatura. |
| | Knee Saturation Level<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di saturazione della curvatura. |
| **White Clip**<br>Esegue le impostazioni relative alla regolazione del ridimensionamento del bianco.<br>Il processo di ridimensionamento del bianco limita il livello massimo dei segnali di uscita video. Il valore massimo del segnale di uscita video si chiama "white clip level". | Setting<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione di regolazione del ridimensionamento del bianco. |
| | Level<br>90.0% a 109.0%<br>L'impostazione predefinita varia in base alla frequenza di sistema. | Imposta il livello di ridimensionamento del bianco.<br>L'impostazione predefinita è 108.0% quando la frequenza di sistema è 59.94, 29.97, 24 o 23.98. L'impostazione è 105.0% quando la frequenza di sistema è 50.25. |
| **Detail(HD)/Detail(SD)**<br>Esegue le impostazioni relative alle regolazioni dei dettagli in modalità HD e SD.<br>Il processo di regolazione del dettaglio migliora la chiarezza delle immagini aggiungendo segnali di dettaglio ai bordi del soggetto. | Setting<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione di regolazione del dettaglio. |
| | Level<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello del dettaglio. |
| | H/V Ratio<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il rapporto di combinazione tra il livello di dettaglio H e il livello di dettaglio V. |
| | Crispening<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di nitidezza. |
| | Level Depend<br>**On**/Off | Attiva o disattiva la funzione di regolazione della dipendenza del livello. |
| | Level Depend Level<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di dipendenza del livello. |
| | Frequency<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta la frequenza centrale del segnale di dettaglio H (valori maggiori garantiscono migliori dettagli). |
| | Knee Aperture<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione di correzione dell'apertura della curvatura. |
| | Knee Aperture Level<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di apertura della curvatura. |
| | Limit<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il limitatore di dettagli sia per la direzione della parte bianca che per la direzione della parte nera. |

| Paint<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Detail(HD)/Detail(SD)**<br>Esegue le impostazioni relative alle regolazioni dei dettagli in modalità HD e SD.<br>Il processo di regolazione del dettaglio migliora la chiarezza delle immagini aggiungendo segnali di dettaglio ai bordi del soggetto. | White Limit<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il limitatore del dettaglio della parte bianca. |
| | Black Limit<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il limitatore del dettaglio della parte nera. |
| | V Black Limit<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il limitatore del dettaglio V della parte nera. |
| | V Detail Creation<br>NAM/**Y**/G/G+R | Seleziona il segnale sorgente utilizzato per generare il segnale del dettaglio V.<br>**NAM:** un segnale di dettaglio V creato dal segnale R, un segnale di dettaglio V creato dal segnale G o un segnale di dettaglio V creato dal segnale B, qualunque sia il segnale con il livello più alto<br>**Y:** segnale Y<br>**G:** segnale G<br>**G+R:** segnale misto che comprende il segnale G e il segnale R in un rapporto 1:1 |
| | Cross Color Suppress<br>(SD mode)<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di soppressione dell'interferenza a colori sovrapposti del dettaglio.<br>**Nota**<br>Questa impostazione è disabilitata se la funzione di regolazione del dettaglio è su Off e quando Operation >Format >Frequency nel menu di impostazione è impostato su 50 o 25. |
| **Aperture**<br>Esegue le impostazioni relative alla correzione dell'apertura.<br>Il processo di correzione dell'apertura permette di migliorare la risoluzione aggiungendo segnali di apertura ad alte frequenze sul segnale video, il quale corregge il deterioramento dovuto alle caratteristiche delle alte frequenze. | Setting<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione di correzione dell'apertura. |
| | Level<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di apertura. |

| Paint | | |
|---|---|---|
| **Elemento** | **Impostazione voce secondaria** | **Descrizione** |
| **Skin Detail**<br>Esegue le impostazioni relative alla correzione dei dettagli pelle.<br>Il processo di correzione dei dettagli pelle permette di aumentare e diminuire il livello del dettaglio di una gamma specifica del colore, allo scopo di ottenere una riproduzione accattivante delle tonalità della pelle. | Setting<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione di correzione del dettaglio pelle. |
| | Area Detection<br>Execute/Cancel | Visualizza una schermata di rilevamento dei colori per la correzione del dettaglio pelle (eseguire selezionando Execute). |
| | Area Indication<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la visualizzazione del motivo a zebra nelle aree su cui applicare la correzione del dettaglio pelle. |
| | Level<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello del dettaglio pelle. |
| | Saturation<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta la saturazione del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle. |
| | Hue<br>**0** a 359 | Imposta la tonalità del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle. |
| | Width<br>0 a **40** a 90 | Imposta la gamma per la tonalità del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle. |
| **Matrix**<br>Esegue le impostazioni relative alla correzione della matrice per la regolazione di tonalità e vivacità dell'immagine.<br>È possibile selezionare una matrice per ottenere uno scopo specifico tramite "Adaptive Matrix" per controllare l'effetto di una matrice lineare o "Preset Matrix" per parametri predefiniti. È inoltre possibile impostare parametri definiti dall'utente come "User Matrix". | Setting<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione di correzione della matrice. |
| | Adaptive Matrix<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione di matrice adattativa. |
| | Preset Matrix<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione di matrice preimpostata. |
| | Preset Select<br>1: SMPTE240M/<br>**2: ITU-709**/<br>3: SMPTE Wide/<br>4: NTSC/<br>5: EBU/<br>6: PAL | Seleziona una matrice preimpostata.<br>**1: SMPTE240M:** equivalente a SMPTE-240M<br>**2: ITU-709:** equivalente a ITU-709<br>**3: SMPTE Wide:** equivalente a SMPTE WIDE<br>**4: NTSC:** equivalente a NTSC<br>**5: EBU:** equivalente a EBU<br>**6: PAL:** equivalente a PAL |
| | User Matrix<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione di correzione della matrice dell'utente. |
| | Level<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta la saturazione del colore di tutta l'immagine. |
| | Phase<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta la tonalità del colore (fase) di tutta l'immagine. |
| | User Matrix R-G<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta una matrice dell'utente R-G definita dall'utente. |
| | User Matrix R-B<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta una matrice dell'utente R-B definita dall'utente. |
| | User Matrix G-R<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta una matrice dell'utente G-R definita dall'utente. |
| | User Matrix G-B<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta una matrice dell'utente G-B definita dall'utente. |
| | User Matrix B-R<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta una matrice dell'utente B-R definita dall'utente. |
| | User Matrix B-G<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta una matrice dell'utente B-G definita dall'utente. |

| Paint<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Multi Matrix**<br>Esegue le impostazioni relative alla correzione della matrice multipla.<br>La correzione della matrice multipla consente di impostare la saturazione in uno spazio di tonalità a 16-assi. | Setting<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione di correzione della matrice multipla. |
| | Area Indication<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la visualizzazione del motivo a zebra nell'area di colore su cui applicare la correzione della matrice multipla. |
| | Color Detection<br>Execute/Cancel | Visualizza una schermata di rilevamento dei colori per la correzione della matrice multipla (eseguire selezionando Execute). |
| | Reset<br>Execute/Cancel | Ripristina i valori predefiniti di tonalità e saturazione in ogni asse (eseguire selezionando Execute). |
| | Axis<br>**B**/B+/MG–/MG/MG+/R/R+/YL–/YL/YL+/G–/G/G+/CY/CY+/B– | Imposta il colore su cui applicare la correzione della matrice multipla (modalità 16 assi). |
| | Hue<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta la tonalità del colore su cui applicare la correzione della matrice multipla per ciascuna modalità a 16 assi. |
| | Saturation<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta la saturazione del colore su cui applicare la correzione della matrice multipla per ciascuna modalità a 16 assi. |
| **V Modulation**<br>Esegue le impostazioni relative alla correzione dell'ombreggiatura di modulazione V.<br>L'ombreggiatura di modulazione V corregge la pendenza verticale nella sensibilità provocata dalla relazione tra l'obiettivo e un prisma. | Setting<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione di correzione dell'ombreggiatura di modulazione V. |
| | Master V Modulation<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di modulazione V del master. |
| | R V Modulation<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di modulazione V del segnale R. |
| | G V Modulation<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di modulazione V del segnale G. |
| | B V Modulation<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di modulazione V del segnale B. |
| **Low Key Saturation**<br>Esegue le impostazioni relative alla correzione della saturazione low key.<br>Corregge la saturazione dei colori nelle parti scure dell'immagine. | Setting<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione di correzione della saturazione low key. |
| | Level<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta la saturazione dei colori nelle aree con scarsa luminanza. |
| | Range<br>Low/L.Mid/**H.Mid** | Seleziona il livello di luminanza su cui è abilitata la saturazione low key. |
| **Saturation Mode**<br>Esegue le impostazioni relative alla correzione della saturazione. | Saturation Mode<br>**Knee**/Low Key | Seleziona se la funzione di saturazione è operativa ad alti livelli (Knee) o bassi livelli (Low Key). |
| | Knee Saturation<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione di saturazione della curvatura. |
| | Black Gamma<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione di correzione della gamma del nero. |
| | Low Key Saturation<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione di saturazione Low Key. |

| Paint | | |
|---|---|---|
| **Elemento** | **Impostazione voce secondaria** | **Descrizione** |
| **Noise Suppression**<br>Esegue le impostazioni relative alla soppressione del rumore (compressione del rumore).<br>Consente di sopprimere efficacemente le componenti rumorose mentre si preservano i componenti fine edge nel soggetto. | Setting<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione di soppressione del rumore. |
| | Level<br>Low/**Mid**/High | Seleziona il livello di soppressione del rumore. |

## Menu Maintenance

I valori predefiniti sono in grassetto.

| Maintenance | | |
|---|---|---|
| **Elemento** | **Impostazione voce secondaria** | **Descrizione** |
| **White Shading**<br>Esegue le impostazioni relative alla correzione dell'ombreggiatura del bianco.<br>L'ombreggiatura del bianco è richiesta da ciascun obiettivo differente per correggere le irregolarità di luminanza e colore nelle aree luminose derivanti dalle caratteristiche degli obiettivi. | Channel Select<br>**Red**/Green/Blue | Seleziona dove applicare la correzione dell'ombreggiatura del bianco. |
| | White H Saw<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a dente di sega per la direzione orizzontale. |
| | White H Para<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a parabola per la direzione orizzontale. |
| | White V Saw<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a dente di sega per la direzione verticale. |
| | White V Para<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a parabola per la direzione verticale. |
| | White Saw/Para<br>**On**/Off | Attiva/disattiva le funzioni di correzione dell'ombreggiatura del bianco a dente di sega/a parabola. |

| Maintenance | | |
|---|---|---|
| **Elemento** | **Impostazione voce secondaria** | **Descrizione** |
| **Black Shading**<br>Esegue le impostazioni relative alla correzione dell'ombreggiatura del nero. | Channel Select<br>**Red**/Green/Blue | Seleziona dove applicare la correzione dell'ombreggiatura del nero. |
| | Black H Saw<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del nero a dente di sega per la direzione orizzontale. |
| | Black H Para<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del nero a parabola per la direzione orizzontale. |
| | Black V Saw<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del nero a dente di sega per la direzione verticale. |
| | Black V Para<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del nero a parabola per la direzione verticale. |
| | Black Saw/Para<br>**On**/Off | Attiva/disattiva le funzioni di correzione dell'ombreggiatura del nero a dente di sega/a parabola. |
| | Master Black<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di nero del master. |
| | Master Gain (TMP)<br>–6 dB/–3 dB/0 dB/3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB/24 dB/30 dB/36 dB/42 dB | Imposta un valore del guadagno del master temporaneo. |
| **Battery**<br>Esegue le impostazioni relative alle batterie. | Near End: Info Battery<br>**5%**/10%/15%...95%/100% | Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery Near End" quando si usa un pacco batteria BP-GL65/GL95. |
| | End: Info Battery<br>**0%**/1%/2%/3%/4%/5% | Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery End" quando si usa un pacco batteria BP-GL65/GL95. |
| | Near End: Sony Battery<br>**11.5V** a 17V (incrementi di 0,1 V) | Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery Near End" quando si usa un pacco batteria BP-L60S/L80S. |
| | End: Sony Battery<br>**11.0V** a 11.5V (incrementi di 0,1 V) | Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery End" quando si usa un pacco batteria BP-L60S/L80S. |
| | Near End: Other Battery<br>11.5V a **11.8V** a 17.0V (incrementi di 0,1 V) | Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery Near End" quando si usa un pacco batteria non Sony. |
| | End: Other Battery<br>**11.0V** a 14.0V (incrementi di 0,1 V) | Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery End" quando si usa un pacco batteria non Sony. |
| | Detected Battery<br>Sony Info Battery/Sony Battery/Other Battery/DC IN | Visualizza il risultato del rilevamento automatico del tipo di pacco batteria. |

| Maintenance<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **DC Voltage Alarm**<br>Imposta gli allarmi relativi alla tensione di alimentazione CC esterna. | DC Low Voltage1<br>**11.5V** a 17V (incrementi di 0,1 V) | Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery Near End" quando si usa una fonte di alimentazione esterna collegata al connettore DC IN. |
| | DC Low Voltage2<br>**11.0V** a 14.0V (incrementi di 0,1 V) | Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery End" quando si usa una fonte di alimentazione esterna collegata al connettore DC IN. |
| **Audio**<br>Esegue le impostazioni relative all'audio. | Front MIC Select<br>Mono/**Stereo** | Seleziona se il microfono è mono (Mono) o stereo (Stereo). |
| | Rear XLR Auto<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione di rilevamento automatico dei collegamenti dei cavi sui connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 del pannello posteriore. |
| | Front MIC CH1 Ref<br>–70dB/–60dB/–**50dB**/–40dB/–30dB | Seleziona il livello di riferimento del canale 1 del microfono frontale. |
| | Front MIC CH2 Ref<br>–70dB/–60dB/–**50dB**/–40dB/–30dB | Seleziona il livello di riferimento del canale 2 del microfono frontale. |
| | Rear MIC CH1 Ref<br>–70dB/–**60dB**/–50dB/–40dB/–30dB | Seleziona il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore AUDIO IN CH1 è impostato su MIC. |
| | Rear MIC CH2 Ref<br>–70dB/–**60dB**/–50dB/–40dB/–30dB | Seleziona il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore AUDIO IN CH2 è impostato su MIC. |
| | Line Input Ref<br>**+4dB**/0dB/–3dB/EBUL | Seleziona il livello di ingresso di riferimento quando gli interruttori AUDIO IN CH1 e AUDIO IN CH2 sono impostati su LINE. |
| | Min Alarm Volume<br>**Off**/Set | Seleziona il volume quando la manopola ALARM è completamente girata verso il basso.<br>**Off:** inudibile<br>**Set:** udibile |
| | Speaker Attenuate<br>**Off**/3dB/6dB/9dB/12dB | Seleziona il volume dal monitor dagli altoparlanti (non influenza il volume degli auricolari). |
| | Headphone Out<br>**Mono**/Stereo | Seleziona se gli auricolari sono mono (Mono) o stereo (Stereo). |
| | Reference Level<br>–**20dB**/–18dB/–16dB/–12dB/EBUL | Imposta il livello di uscita del segnale di prova a 1 kHz. |
| | Reference Out<br>**0dB**/+4dB/–3dB/EBUL | Imposta il livello di uscita relativo al livello di ingresso di riferimento. |
| | CH1&2 AGC Mode<br>**Mono**/Stereo | Regola automaticamente i livelli di ingresso dei segnali audio analogici registrati nei canali 1 e 2, e specifica se eseguire le regolazioni separatamente per ciascun canale (Mono) o in modalità stereo (Stereo). |

| Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Audio**<br>Esegue le impostazioni relative all'audio. | CH3&4 AGC Mode<br>**Mono**/Stereo | Regola automaticamente i livelli di ingresso dei segnali audio analogici registrati nei canali 3 e 4, e specifica se eseguire le regolazioni separatamente per ciascun canale (Mono) o in modalità stereo (Stereo). |
| | AGC Spec<br>–**6dB**/–9dB/–12dB/–15dB/–17dB | Seleziona le caratteristiche AGC (livello di saturazione). |
| | Limiter Mode<br>**Off**/–6 dB/–9 dB/–12 dB/–15 dB/–17 dB | Seleziona le caratteristiche del limitatore (livello di saturazione) per grandi segnali di ingresso quando si regola manualmente il livello di ingresso audio. Selezionare Off se non si utilizza il limitatore. |
| | Output Limiter<br>On/**Off** | Attiva/disattiva il limitatore di uscita audio. |
| | CH1 Wind Filter<br>On/**Off** | Attiva/disattiva il filtro di riduzione del rumore del vento del canale 1. |
| | CH2 Wind Filter<br>On/**Off** | Attiva/disattiva il filtro di riduzione del rumore del vento del canale 2. |
| | CH3 Wind Filter<br>On/**Off** | Attiva/disattiva il filtro di riduzione del rumore del vento del canale 3. |
| | CH4 Wind Filter<br>On/**Off** | Attiva/disattiva il filtro di riduzione del rumore del vento del canale 4. |
| | 1kHz Tone on Color Bars<br>On/**Off**/Auto | Imposta se emettere (On) o non emettere (Off) un segnale di prova a 1 kHz in modalità barre di colore.<br>**Auto:** emette il segnale di prova solo quando l'interruttore AUDIO SELECT CH 1 è impostato su AUTO. |
| | MIC CH1 Level<br>Side1/**Front**/Front+Side1 | Seleziona la manopola di regolazione del livello audio quando si registra audio di ingresso dal microfono anteriore sul canale 1.<br>**Side1:** manopola LEVEL (sinistra) sul pannello laterale<br>**Front:** manopola MIC LEVEL del pannello anteriore<br>**Front+Side1:** manopola LEVEL (sinistra) e manopola MIC LEVEL (controllo collegato) |
| | MIC CH2 Level<br>Side2/**Front**/Front+Side2 | Seleziona la manopola di regolazione del livello audio quando si registra audio di ingresso dal microfono anteriore sul canale 2.<br>**Side2:** manopola LEVEL (destra) sul pannello laterale<br>**Front:** manopola MIC LEVEL del pannello anteriore<br>**Front+Side2:** manopola LEVEL (destra) e manopola MIC LEVEL (controllo collegato) |

| Maintenance<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Audio**<br>Esegue le impostazioni relative all'audio. | Rear1/WRR Level<br>**Side1**/Front/Front+Side1 | Seleziona la manopola di regolazione del livello audio di un microfono wireless o di un dispositivo collegato al connettore AUDIO IN CH-1 sul pannello posteriore.<br>**Side1:** manopola LEVEL (sinistra) sul pannello laterale<br>**Front:** manopola MIC LEVEL del pannello anteriore<br>**Front+Side1:** manopola LEVEL (sinistra) e manopola MIC LEVEL (controllo collegato) |
| | Rear2/WRR Level<br>**Side2**/Front/Front+Side2 | Seleziona la manopola di regolazione del livello audio di un microfono wireless o di un dispositivo collegato al connettore AUDIO IN CH-2 sul pannello posteriore.<br>**Side2:** manopola LEVEL (destra) sul pannello laterale<br>**Front:** manopola MIC LEVEL del pannello anteriore<br>**Front+Side2:** manopola LEVEL (destra) e manopola MIC LEVEL (controllo collegato) |
| | Audio CH3 Level<br>**Side3**/Front/Front+Side3 | Seleziona la manopola di regolazione del livello audio registrato sul canale 3.<br>**Side3:** manopola LEVEL sul pannello laterale<br>**Front:** manopola MIC LEVEL del pannello anteriore<br>**Front+Side3:** manopola LEVEL e manopola MIC LEVEL (controllo collegato) |
| | Audio CH4 Level<br>**Side4**/Front/Front+Side4 | Seleziona la manopola di regolazione del livello audio registrato sul canale 4.<br>**Side4:** manopola LEVEL sul pannello laterale<br>**Front:** manopola MIC LEVEL del pannello anteriore<br>**Front+Side4:** manopola LEVEL e manopola MIC LEVEL (controllo collegato) |
| **WRR Setting**<br>Esegue impostazioni relative al sintonizzatore wireless. | WRR Valid CH Sel<br>**All**/CH1 | Seleziona se abilitare i canali 1 e 2 del sintonizzatore wireless (All) oppure solo il canale 1 (CH1). |
| | WRR CH Select<br>**TX1**/TX2 | Seleziona il canale di ricezione per la visualizzazione nel menu.<br>**TX1:** visualizza il canale 1.<br>**TX2:** visualizza il canale 2. |
| | WRR Delay Comp<br>**On**/Off | Seleziona se abilitare (On) o disabilitare (Off) la funzione di compensazione del ritardo per l'audio di ingresso wireless. (Quando si seleziona On, l'audio di uscita E-E viene ritardato di circa 8 ms.) |
| | TX<br>--- | Visualizza il nome del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti dal canale selezionato con WRR CH Select. |

| Maintenance<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **WRR Setting**<br>Esegue impostazioni relative al sintonizzatore wireless. | TX Audio Peak<br>**---**/Peak | Mostra se il livello AF del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH Select è sopra al picco. |
| | TX Input Level<br>**---**/Mic/Line | Mostra se il livello di ingresso del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH Select è impostato su microfono (Mic) o su line (Line). |
| | TX ATT Level<br>--- | Imposta il livello ATT del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti dal canale selezionato con WRR CH Select. (La gamma di impostazione varia a seconda del trasmettitore.) |
| | TX LCF Frequency<br>--- | Imposta la frequenza del filtro low cut i cui segnali vengono ricevuti dal canale selezionato con WRR CH Select. (La gamma di impostazione varia a seconda del trasmettitore.) |
| | TX System Delay<br>**Auto**/0.0ms a 8.0ms | Imposta l'ammontare del ritardo audio.<br>**Auto:** regola automaticamente il valore del ritardo, in modo che il ritardo nell'audio ricevuto dal sintonizzatore wireless sia zero.<br>**0.0ms a 8.0ms:** imposta il valore del ritardo stimato del sistema wireless, per casi in cui vengono usati diversi sistemi wireless tramite lo stesso dispositivo, come per esempio un mixer audio. |
| **Time Code**<br>Esegue le impostazioni relative al codice temporale. | TC Out<br>**Auto**/Generator | Seleziona l'uscita del codice temporale.<br>**Auto:** emette il valore del generatore del codice temporale durante la registrazione e il valore del lettore del codice temporale durante la riproduzione.<br>**Generator:** emette il valore del generatore del codice temporale durante la registrazione e la riproduzione. |
| | DF/NDF<br>**DF**/NDF | Seleziona la modalità drop-frame (DF) o la modalità non-drop-frame (NDF). |
| | LTC UBIT<br>**Fix**/Time | Imposta i dati registrati in bit utente LTC.<br>**Fix:** registra dati specificati dall'utente.<br>**Time:** registra l'ora attuale. |
| **Essence Mark**<br>Esegue impostazioni relative agli indicatori di ripresa. | Find Mode<br>**Clip**/Rec Start | Imposta il funzionamento quando si preme il pulsante NEXT/PREV.<br>**Rec Start:** si sposta, rispettivamente, all'indicatore di inizio registrazione successivo o precedente.<br>**Clip:** si sposta all'inizio del clip successivo quando si preme il pulsante NEXT. Si sposta all'inizio del clip attuale quando si preme il pulsante PREV (o si sposta all'inizio del clip precedente se si preme il pulsante PREV all'inizio del clip). |

| Maintenance<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Camera Config**<br>Esegue le impostazioni relative a varie operazioni del camcorder. | HD SDI Remote I/F<br>**Off**/Characters/Green Tally/ Red Tally | Imposta se attivare la funzione di controllo della registrazione per un dispositivo esterno collegato al connettore SDI OUT 1/2 (uscita HD SDI) del camcorder. Se abilitata, seleziona l'indicatore utilizzato per visualizzare lo stato di registrazione del dispositivo esterno.<br>**Off:** la funzione di controllo della registrazione è disabilitata.<br>**Chara:** visualizzato utilizzando l'indicatore di controllo del dispositivo esterno sulla schermata di stato nel mirino.<br>**G-Tally:** visualizzato utilizzando l'indicatore TALLY (tally verde) nel mirino.<br>**R-Tally:** visualizzato utilizzando l'indicatore REC (tally rosso di registrazione) nel mirino. |
| | Color Bars Select<br>**ARIB**/100%/75%/SMPTE | Seleziona il tipo di barra del colore. |
| | User Menu Only<br>On/**Off** | Seleziona se visualizzare solo il menu User (On) o l'elenco del menu (Off) quando il camcorder mostra il menu. |
| | RM Common Memory<br>On/**Off** | Seleziona se condividere (On) o non condividere (Off) le impostazioni quando si collega una unità di controllo remoto e quando il camcorder viene usato localmente. |
| | RM Rec Start<br>**RM**/Camera/PARA | Seleziona i pulsanti di avvio/arresto della registrazione da abilitare quando si collega una unità di controllo remoto.<br>**RM:** unità di controllo remoto<br>**Camera:** camcorder<br>**PARA:** entrambi |
| | SET Key on Thumbnail<br>**Pause**/Play | Seleziona l'operazione quando si preme la manopola MENU con una sola miniatura selezionata. |
| | ALAC<br>**Auto**/Off | Imposta se deve essere eseguita la correzione automatica dell'aberrazione dell'obiettivo ALAC (Auto Lens Aberration Compensation).<br>**Auto:** eseguire la correzione ALAC automaticamente quando è montato un obiettivo compatibile con la funzione ALAC e la funzione ALAC è abilitata.<br>**Off:** non eseguire. |

| Maintenance<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Preset White**<br>Esegue le impostazioni relative ai valori di preimpostazione del bilanciamento del bianco. | Color Temp <P><br>Da 1500K a **3200K** a 50000K | Imposta il valore predefinito del bilanciamento del bianco. |
| | C.Temp BAL <P><br>–99 a **±0** a +99 | Esegue le impostazioni di temperatura del colore più precise, per l'uso quando non è possibile ottenere immagini soddisfacenti con Color Temp <P>. |
| | R Gain <P><br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore predefinito del guadagno R. |
| | B Gain <P><br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore predefinito del guadagno B. |
| | AWB Enable <P><br>On/**Off** | Attiva/disattiva l'esecuzione della funzione AWB (Auto White Balance) quando l'interruttore WHITE BAL viene impostato su PRST. |
| | Color Temp <P><br>Da 1500K a **3200K** a 50000K | Imposta il valore predefinito del bilanciamento del bianco. |
| | C.Temp BAL <P><br>–99 a **±0** a +99 | Esegue le impostazioni di temperatura del colore più precise, per l'uso quando non è possibile ottenere immagini soddisfacenti con Color Temp <P>. |
| | R Gain <P><br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore predefinito del guadagno R. |
| | B Gain <P><br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore predefinito del guadagno B. |
| | AWB Enable <P><br>On/**Off** | Attiva/disattiva l'esecuzione della funzione AWB (Auto White Balance) quando l'interruttore WHITE BAL viene impostato su PRST. |

| Maintenance<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **White Filter**<br>Esegue le impostazioni relative ai filtri. | ND Filter C.Temp<br>On/**Off** | Attiva/disattiva la funzione che assegna filtri elettrici CC ai filtri ND. |
| | ND FLT C.Temp<1><br>**3200K**/4300K/5600K/<br>6300K | Seleziona la temperatura del colore quando i filtri CC vengono assegnati ai filtri ND (filtro 1). |
| | ND FLT C.Temp<2-4><br>**3200K**/4300K/5600K/<br>6300K | Seleziona la temperatura del colore quando i filtri CC vengono assegnati ai filtri ND (filtri da 2 a 4). |
| | Electrical CC<A><br>**3200K**/4300K/5600K/<br>6300K | Seleziona la temperatura del colore per quando la funzione di passaggio del filtro CC elettrico viene assegnata ad un interruttore programmabile. |
| | Electrical CC<B><br>**3200K**/4300K/5600K/<br>6300K | Seleziona la temperatura del colore per quando la funzione di passaggio del filtro CC elettrico viene assegnata ad un interruttore programmabile. |
| | Electrical CC<C><br>**3200K**/4300K/5600K/<br>6300K/--- | Seleziona la temperatura del colore per quando la funzione di passaggio del filtro CC elettrico viene assegnata ad un interruttore programmabile. Selezionare "----" se non si usa C. |
| | Electrical CC<D><br>**3200K**/4300K/5600K/<br>6300K/--- | Seleziona la temperatura del colore per quando la funzione di passaggio del filtro CC elettrico viene assegnata ad un interruttore programmabile. Selezionare "----" se non si usa D. |
| **DCC Adjust**<br>Esegue le impostazioni relative a DCC (dynamic contrast control). | DCC Function Select<br>**DCC**/Fix | Seleziona il metodo di impostazione del punto di curvatura quando l'interruttore OUTPUT/DCC è impostato su CAM con DCC attivo.<br>**DCC:** regola automaticamente il punto di curvatura a seconda della luminosità del soggetto.<br>**Fix:** imposta il punto di curvatura ad un valore fisso. |
| | DCC D Range<br>400%/450%/500%/550%/<br>**600%** | Imposta la gamma dinamica quando l'interruttore OUTPUT/DCC è impostato su CAM con DCC attivo. |
| | DCC Point<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il punto minimo di curvatura del DCC. |
| | DCC Gain<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il guadagno relativo al valore rilevato del DCC. |
| | DCC Delay Time<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta la velocità di controllo del DCC (velocità di risposta a cambiamenti nel video). |
| | DCC Peak Filter<br>–99 a **±0** a +99 | Regola la sensibilità di risposta relativa ai picchi dei valori rilevati del DCC. |

| Maintenance<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Genlock**<br>Esegue le impostazioni relative al genlock. | Genlock<br>**On**/Off | Attiva/disattiva la funzione genlock. |
| | Reference<br>Internal/External(HD)/<br>External(SD) | Visualizza il tipo di segnale di riferimento usato dal camcorder. |
| **Auto Shading**<br>Esegue la correzione dell'ombreggiatura automatica del nero. | Auto Black Shading<br>Execute/Cancel | Esegue la correzione dell'ombreggiatura automatica del nero (eseguire selezionando Execute). |
| | Reset Black Shading<br>Execute/Cancel | Cancella il valore di correzione dell'ombreggiatura del nero (eseguire selezionando Execute). |
| | Master Gain (TMP)<br>–6 dB/–3 dB/0 dB/3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB/24 dB/ 30 dB/36 dB/42 dB | Imposta un valore del guadagno del master temporaneo. (Il valore è lo stesso di quello selezionato con l'interruttore GAIN.) |
| **APR**<br>Esegue le impostazioni relative alla riduzione automatica del rumore pixel. | APR<br>Execute/Cancel | Esegue la funzione di riduzione automatica del rumore pixel per eliminare i granellini bianchi in modalità SLS (eseguire selezionando Execute). |
| | Reset<br>Execute/Cancel | Elimina i granellini bianchi aggiunti con l'esecuzione delle funzioni della regolazione automatica del bilanciamento del nero e APR (eseguire selezionando Execute). |
| **Basic Authentication**<br>Esegue le impostazioni relative all'autenticazione di base. | User Name<br>(Visualizza il nome utente attuale.) | Imposta il nome utente (nome arbitrario per autenticazione di base). L'impostazione predefinita è "admin". |
| | Password******* | Imposta la password (per autenticazione di base). L'impostazione predefinita è "pxw-x500". |
| **Wi-Fi**<br>Esegue le impostazioni relative alle connessioni Wi-Fi. | Setting<br>Access Point/Station/**Off** | Imposta la modalità operativa per le connessioni LAN wireless. |
| | Channel<br>**Auto**/CH1/CH2/CH3/CH4/ CH5/CH6/CH7/CH8/CH9/ CH10/CH11/CH12/CH13 | Imposta il canale della LAN wireless. |
| | SSID & Password<br>SSID display<br>Password display | Visualizza SSID e password. |
| | WPS<br>Execute/Cancel | Avvia il WPS (Wi-Fi Protected Setup) (eseguire selezionando Execute). |
| | IP Address | Visualizza l'indirizzo IP del camcorder. |
| | Subnet Mask | Visualizza la subnet mask. |
| | MAC Address | Visualizza l'indirizzo MAC del modulo LAN wireless USB collegato al camcorder. |
| | Regenerate Password<br>Execute/Cancel | Rigenera una password (eseguire selezionando Execute). |
| **File Transfer**<br>Esegue le impostazioni relative al trasferimento Wi-Fi dei dati sulle schede di memoria SxS del camcorder. | File Transfer<br>Execute/Cancel | Passa alla modalità di trasferimento (eseguire selezionando Execute). |

| Maintenance<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Clock Set**<br>Imposta l'orologio interno. | Date Mode<br>**YYMMDD**/MMDDYY/ DDMMYY | Seleziona il formato di visualizzazione della data. |
| | 12H/24H<br>12H/**24H** | Seleziona il formato di visualizzazione dell'ora. |
| | Date | Visualizza la schermata di impostazione della data. |
| | Time | Visualizza la schermata di impostazione dell'ora. |
| **Language**<br>Seleziona la lingua di visualizzazione dei messaggi. | Select<br>**English**/中文(簡)/日本語/ Español/ Русский | Seleziona la lingua di visualizzazione dei messaggi. |
| **Hours Meter**<br>Esegue le impostazioni relative al contatore digitale. | Hours (System)<br>xxxxH<br>(in cui "xxxx" è il numero di ore) | Visualizza le ore d'uso cumulative (non può essere ripristinato). |
| | Hours (Reset)<br>xxxxH<br>(in cui "xxxx" è il numero di ore) | Visualizza le ore d'uso cumulative (può essere ripristinato). |
| | Reset<br>Execute/Cancel | Ripristina la visualizzazione delle ore (Reset) su 0 (eseguire selezionando Execute). |
| **Network Reset**<br>Ripristina le impostazioni predefinite relative alla rete. | Reset<br>Execute/Cancel | Ripristina le impostazioni di rete (eseguire selezionando Execute). |
| **Fan Control**<br>Imposta la modalità di controllo della ventola. | Setting<br>**Auto**/Minimum/Off in Rec | Seleziona la modalità di controllo della ventola. |
| **Option**<br>Esegue controlli e azioni sulle opzioni del software. | Type<br>Nome modello opzione | Visualizza il nome del modello (PXWK-501, PXWK-502, PXWK-503) delle opzioni installate, un nome per riga. |
| | Install Option<br>Execute/Cancel | Visualizza la schermata per l'installazione delle opzioni (eseguire selezionando Execute). |
| | Remove Option | Visualizza la schermata per la rimozione delle opzioni. |
| **Version**<br>Visualizza la versione del camcorder, e aggiorna il camcorder. | Number | Visualizza la versione del software del camcorder (Vx.xx). |
| | Version Up<br>Execute/Cancel | Aggiorna il camcorder (eseguire selezionando [Execute]).<br>**Nota**<br>Non può essere selezionato se non è inserita la scheda SD per l'aggiornamento versione. |
| | Net-Func Version Number | Visualizza la versione firmware della funzione di connessione LAN wireless del camcorder (Vx.xx) |
| | Net-Func Ver.Up<br>Execute/Cancel | Aggiorna il firmware della funzione di connessione LAN wireless (eseguire selezionando Execute). |

## Menu File

I valori predefiniti sono in grassetto.

| File<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **User Menu Item**<br>Esegue le impostazioni relative alle operazioni sui file utente. | Load SD Card | Visualizza una schermata per la lettura delle impostazioni di User Menu Item da una scheda SD. |
| | Save SD Card | Visualizza una schermata per il salvataggio delle impostazioni di User Menu Item su una scheda SD. |
| | File ID | Visualizza una schermata per la visualizzazione/modifica dell'ID file di User Menu Item. |
| **All File**<br>Esegue le impostazioni relative alle operazioni sui file ALL. | Load SD Card | Visualizza una schermata per caricare le impostazioni di All File da una scheda SD. |
| | Save SD Card | Visualizza una schermata per il salvataggio delle impostazioni di All File su una scheda SD. |
| | File ID | Visualizza una schermata per la visualizzazione/modifica dell'ID file di All File. |
| | Clear All Preset<br>Execute/Cancel | Ripristina i valori predefiniti delle impostazioni delle voci del menu All File e delle impostazioni standard (eseguire selezionando Execute). |
| **Scene File**<br>Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei file di scena. | Recall Internal Memory | Visualizza una schermata per richiamare i file di scena dalla memoria interna. |
| | Store Internal Memory | Visualizza una schermata per memorizzare i file di scena nella memoria interna. |
| | Load SD Card | Visualizza una schermata per caricare file di scena da una scheda SD. |
| | Save SD Card | Visualizza una schermata per memorizzare i file di scena sulla scheda SD. |
| | File ID | Visualizza una schermata per la visualizzazione/modifica dell'ID dei file di scena. |
| | Scene White Data<br>On/**Off** | Imposta se applicare i dati di bilanciamento del bianco dei file di scena richiamati. |
| **Lens File**<br>Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei file dell'obiettivo. | Display Mode<br>**Model Name**/Lens ID | Seleziona le voci da visualizzare nella casella elenco che appare quando si salva o carica un file. |
| | Recall Internal Memory | Visualizza una schermata per richiamare i file dell'obiettivo dalla memoria interna. |
| | Store Internal Memory | Visualizza una schermata per memorizzare i file dell'obiettivo nella memoria interna. |
| | Load SD Card | Visualizza una schermata per caricare file obiettivo da una scheda SD. |
| | Save SD Card | Visualizza una schermata per memorizzare i file dell'obiettivo sulla scheda SD. |
| | File ID | Visualizza una schermata per la visualizzazione/modifica dell'ID dei file dell'obiettivo. |
| | File Source | Visualizza il numero di file selezionati. |

| File<br>Elemento | Impostazione voce secondaria | Descrizione |
|---|---|---|
| **Lens File**<br>Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei file dell'obiettivo. | Clear Lens Offset<br>Execute/Cancel | Cancella i file dell'obiettivo (eseguire selezionando Execute). |
| | Lens Auto Recall<br>**Off**/On(Lens Name)/<br>On(Serial Number) | Imposta se richiamare automaticamente un file dell'obiettivo quando si collega un obiettivo che supporta comunicazione seriale. |
| | Lens Serial Number | Visualizza il numero di serie dell'obiettivo collegato (solo per gli obiettivi che supportano la comunicazione seriale). |
| | Lens Name | Visualizza il nome del modello dell'obiettivo collegato (solo per gli obiettivi che supportano la comunicazione seriale). |
| | Lens Manufacturer | Visualizza il nome del produttore dell'obiettivo collegato (solo per gli obiettivi che supportano la comunicazione seriale). |
| | Master V Modulation<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore di correzione dell'ombreggiatura a dente di sega in direzione verticale nel file dell'obiettivo. |
| | Lens Center H<br>–40 a **±0** a +40 | Imposta la posizione orizzontale dell'indicatore del centro nel file dell'obiettivo. |
| | Lens Center V<br>–40 a **±0** a +40 | Imposta la posizione verticale dell'indicatore del centro nel file dell'obiettivo. |
| | R Flare<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di luce parassita R nel file dell'obiettivo. |
| | G Flare<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di luce parassita G nel file dell'obiettivo. |
| | B Flare<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il livello di luce parassita B nel file dell'obiettivo. |
| | White Offset R<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore di correzione del canale R di offset del bilanciamento del bianco per l'obiettivo nel file dell'obiettivo. |
| | White Offset B<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore di correzione del canale B di offset del bilanciamento del bianco per l'obiettivo nel file dell'obiettivo. |
| | Shading Ch Select<br>**Red**/Green/Blue | Seleziona dove applicare la correzione dell'ombreggiatura del bianco. |
| | Shading H SAW<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a dente di sega in direzione orizzontale nel file dell'obiettivo. |
| | Shading H PARA<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a parabola in direzione orizzontale nel file dell'obiettivo. |
| | Shading V SAW<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a dente di sega in direzione verticale nel file dell'obiettivo. |
| | Shading V PARA<br>–99 a **±0** a +99 | Imposta il valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a parabola in direzione verticale nel file dell'obiettivo. |

| File | | |
|---|---|---|
| **Elemento** | **Impostazione voce secondaria** | **Descrizione** |
| **User Gamma**<br>Esegue le impostazioni relativa alla gamma utente. | Current Settings | Visualizza una schermata dell'elenco delle impostazioni del file di gamma utente attuale (nomi file). |
| | Load SD Card | Visualizza una schermata per caricare le impostazioni di gamma utente da una scheda SD. |
| | Reset<br>1/2/3/4/5/All | Ripristina le impostazioni del file di gamma utente selezionato (eseguire selezionando Execute).<br>Selezionare All per ripristinare i file di gamma utente. |

# Assegnazione di funzioni agli interruttori programmabili

Utilizzando la voce Assignable Switch del menu Operation, è possibile assegnare le funzioni specifiche per l'utente agli interruttori ASSIGN. da 0 a 3, gli interruttori ASSIGNABLE 4 e 5, il pulsante COLOR TEMP. e il pulsante RET sull'obiettivo.
Le seguenti tabelle elencano le funzioni assegnate quando il camcorder viene spedito dalla fabbrica.

| Interruttore o pulsante | Funzione | Impostazione Assignable Switch |
|---|---|---|
| Interruttore ASSIGN. 0 | Nessuna assegnazione | Off |
| Interruttore ASSIGN. 1 | Nessuna assegnazione | Off |
| Interruttore ASSIGN. 2 | Nessuna assegnazione | Off |
| Interruttore ASSIGN. 3 | Nessuna assegnazione | Off |
| Interruttore ASSIGNABLE 4 | Nessuna assegnazione | Off |
| Interruttore ASSIGNABLE 5 | Nessuna assegnazione | Off |
| Pulsante RET | Rec Review (se è consentita la riproduzione) | Lens RET |
| Pulsante COLOR TEMP | Nessuna assegnazione | Off |

## Funzioni che possono essere assegnate all'interruttore ASSIGN. 0

| Impostazione Assignable Switch | Funzione | Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente. |
|---|---|---|
| Off | Nessuna assegnazione | — |
| Marker | Attiva/disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori. | Impostazioni mantenute |
| ATW Hold | Mantiene l'impostazione di bilanciamento del bianco in modalità ATW (bilanciamento automatico del bianco). | — |
| Focus Magnifier | Attiva/disattiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco. | Impostazione non mantenuta |
| Zebra | Attivare/disattivare la visualizzazione zebra. | Impostazione non mantenuta |
| Shot Mark1 | Scrivere Shot Mark1. | — |
| Shot Mark2 | Scrivere Shot Mark2. | — |
| OK Mark | Aggiungere o eliminare un indicatore OK. | — |
| Clip Flag OK | Aggiungere/eliminare un indicatore OK al/dal clip registrato o riprodotto. | Impostazione non mantenuta |
| Clip Flag NG | Aggiungere/eliminare un indicatore NG al/dal clip registrato o riprodotto. | Impostazione non mantenuta |
| Clip Flag Keep | Aggiunge/elimina un indicatore KP (tenere) al/dal clip registrato o riprodotto. | Impostazione non mantenuta |

## Funzioni che possono essere assegnate all'interruttore ASSIGN. 2

**Nota**

Subito dopo aver assegnato una funzione all'interruttore ASSIGN. 2 o aver cambiato il formato di registrazione, le impostazioni dell'interruttore in quel punto potrebbero non corrispondere allo stato interno del camcorder. Dopo aver assegnato una funzione, passare all'interruttore ASSIGN. 2 o spegnere e riaccendere il camcorder.

| Impostazione Assignable Switch | Funzione |
|---|---|
| Off | Nessuna assegnazione |
| Front Mic | Passare tra stereo e mono quando un microfono stereo viene connesso. |
| Marker | Attiva/disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori. |
| Zebra | Attivare/disattivare la visualizzazione zebra. |
| Clip Continuous Rec | Attivare/disattivare la modalità Clip Continuous Rec. |
| Digital Extender | Attivare/disattivare la funzione di ingrandimento dello schermo quando è installato l'ingresso CBK-HD02 SDI/COMPOSITE opzionale e l'interfaccia a 50 pin. |
| Rec Source | Commutare i segnali da registrare tra l'immagine del camcorder e l'ingresso esterno. (Se il camcorder sta registrando o riproducendo, la commutazione ha luogo al termine della registrazione o riproduzione.) |

## Funzioni che possono essere assegnate agli interruttori ASSIGN. 1 e 3, agli interruttori ASSIGNABLE 4 e 5 e al pulsante COLOR TEMP.

| Impostazione Assignable Switch | Funzione | Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente. |
|---|---|---|
| Off | Nessuna assegnazione | — |
| Front Mic | Passare tra stereo (On) e mono (Off) quando viene connesso un microfono stereo. | Impostazioni mantenute |
| Marker | Attiva/disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori. | Impostazioni mantenute |
| ATW | Attivare/disattivare la modalità ATW (bilanciamento automatico del bianco). | Impostazione non mantenuta |
| ATW Hold | Mantenere l'impostazione di bilanciamento del bianco nella modalità ATW. | — |
| Turbo Gain | Eseguire Turbo Gain secondo l'impostazione di Operation >Gain Switch >Gain Turbo. | Impostazione non mantenuta |
| Rec Review | Condurre una visualizzazione della registrazione. | — |
| Rec | Avviare o bloccare la registrazione. | — |
| Spotlight | Attiva o disattiva la funzione spotlight della modalità auto iris. | Impostazioni mantenute |
| Backlight | Attiva o disattiva la funzione retroilluminazione della modalità auto iris. | Impostazioni mantenute |
| VF Mode | Passa lo schermo del mirino tra B/N (On) e a colori (Off). | Impostazioni mantenute |
| Video Signal Monitor | Passa alla funzione di visualizzazione del monitoraggio del segnale video. | Impostazioni mantenute |
| Lens Info | Passare l'indicazione della profondità di campo tra off, visualizzazione in metri, visualizzazione in piedi. | Impostazioni mantenute |

| Impostazione Assignable Switch | Funzione | Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente. |
|---|---|---|
| Zoom Tele/Wide | Quando è installato un obiettivo che supporta la comunicazione seriale, assegnare la funzione Zoom Tele a ASSIGNABLE 4, e assegnare la funzione Zoom Wide a ASSIGNABLE 5 (visualizzata solo se sono impostati <4> e <5>). | — |
| Zoom Wide/Tele | Quando è installato un obiettivo che supporta la comunicazione seriale, assegnare la funzione Zoom Wide a ASSIGNABLE 4, e assegnare la funzione Zoom Tele a ASSIGNABLE 5 (visualizzata solo se sono impostati <4> e <5>). | — |
| Focus Magnifier | Attiva/disattiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco. | Impostazione non mantenuta |
| Zebra | Attivare/disattivare la visualizzazione zebra. | Impostazione non mantenuta |
| Lens RET | Visualizza il segnale video di ritorno.<br>Quando un'unità di estensione per telecamera non è connessa, funziona come segue.<br>Rec Review (se è consentita la riproduzione) | — |
| Return Video | Visualizza il segnale video di ritorno 1. | — |
| Return Video2 | Visualizza il segnale video di ritorno 2. | — |
| Return Video3 | Visualizza il segnale video di ritorno 3. | — |
| Return Video4 | Visualizza il segnale video di ritorno 4. | — |
| Shot Mark1 | Scrivere Shot Mark1. | — |
| Shot Mark2 | Scrivere Shot Mark2. | — |
| OK Mark | Aggiungere o eliminare un indicatore OK. | — |
| Clip Flag OK | Aggiungere/eliminare un indicatore OK al/dal clip registrato o riprodotto. | Impostazione non mantenuta |
| Clip Flag NG | Aggiungere/eliminare un indicatore NG al/dal clip registrato o riprodotto. | Impostazione non mantenuta |
| Clip Flag Keep | Aggiunge/elimina un indicatore KP (tenere) al/dal clip registrato o riprodotto. | Impostazione non mantenuta |
| Electrical CC | Funzione che passa tra il filtro elettrico CC (3200K/4300K/5600K/6300K) applicato ai valori di regolazione del bilanciamento del bianco.<br>A ciascuna pressione dell'interruttore o del pulsante passa nell'ordine 3200K→4300K→5600K→6300K.<br>Possono anche essere applicate da un menu (applicare con Electrical CC<A><B><C><D>).<br>**Nota**<br>Questa funzione non è disponibile quando Maintenance >White Filter >ND Filter C.Temp nel menu di impostazione è impostato su On.<br>Se si imposta ND Filter C.Temp su On dopo l'assegnazione della funzione, l'interruttore programmabile termina con la funzione. | Impostazioni mantenute |
| CC5600K | Applicare un filtro elettrico CC da 5600K ai valori di regolazione del bilanciamento del bianco. | Impostazioni mantenute |

| Impostazione Assignable Switch | Funzione | Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente. |
|---|---|---|
| Clip Continuous Rec | Attivare/disattivare la modalità Clip Continuous Rec. | Impostazione non mantenuta |

## Funzioni che possono essere assegnate al pulsante RET sull'obiettivo

| Impostazione Assignable Switch | Funzione | Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente. |
|---|---|---|
| Off | Nessuna assegnazione | — |
| Lens RET | Visualizza il segnale video di ritorno.<br>Quando un'unità di estensione per telecamera non è connessa, funziona come segue.<br>Rec Review (se è consentita la riproduzione) | — |
| Return Video | Visualizza il segnale video di ritorno. | — |
| Rec Review | Eseguire una visualizzazione della registrazione. | — |
| Shot Mark1 | Scrivere Shot Mark1. | — |
| Shot Mark2 | Scrivere Shot Mark2. | — |
| Clip Flag OK | Aggiungere/eliminare un indicatore OK al/dal clip registrato o riprodotto. | Impostazione non mantenuta |
| Clip Flag NG | Aggiungere/eliminare un indicatore NG al/dal clip registrato o riprodotto. | Impostazione non mantenuta |
| Clip Flag Keep | Aggiunge/elimina un indicatore KP (tenere) al/dal clip registrato o riprodotto. | Impostazione non mantenuta |
| OK Mark | Aggiungere o eliminare un indicatore OK. | — |
| Focus Magnifier | Attiva/disattiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco. | Impostazione non mantenuta |

# Capitolo 7 Salvataggio e caricamento di dati di impostazione utente

## Impostazioni di salvataggio e caricamento

È possibile salvare le impostazioni del menu di impostazione nella memoria interna del camcorder e sulle schede SD. Permette di richiamare velocemente impostazioni appropriate per l'attuale situazione delle impostazioni del menu.
I dati di impostazione sono salvati nelle seguenti categorie.

**File User Menu Item:** i file User Menu Item salvano le voci nel menu User. È possibile salvare 64 file User Menu Item su una scheda SD.

**File ALL:** i file ALL salvano i dati di impostazione di tutti i menu. È possibile salvare 64 file ALL su una scheda SD.

**Nota**

I dati specifici del dispositivo (sfumature, livelli di uscita e altri dati che richiedono regolazioni per il dispositivo specifico) non vengono salvati.

**File di scena:** I file di scena salvano le regolazioni nelle voci del menu Paint per girare una scena in particolare. È possibile salvare fino a cinque file di scena nella memoria interna del camcorder e fino a 64 file di scena su una scheda SD.

**File dell'obiettivo:** i file dell'obiettivo salvano i dati di impostazione utilizzati per compensare le caratteristiche dell'obiettivo, come la luce parassita, l'ombreggiatura del bianco, il bilanciamento del bianco e gli indicatori del centro. È possibile salvare fino a 32 file dell'obiettivo nella memoria interna del camcorder e fino a 64 file dell'obiettivo su una scheda SD.

**File di gamma:** è possibile salvare fino a cinque file di dati della tabella della gamma definita dall'utente nella memoria interna.

Le prime impostazioni memorizzate in un file vengono chiamate "valori predefiniti". Persino dopo aver caricato i file per la configurazione del camcorder, e aver sovrascritto i file originari con le nuove impostazioni, è ancora possibile ripristinare i valori preimpostati e reimpostare i file al loro stato iniziale *(vedere pagina 156)*.

# Salvataggio e caricamento di file User Menu Item

Inserire una scheda SD scrivibile *(vedere pagina 67)* nello slot schede UTILITY SD.

## Salvataggio di file User Menu Item

1. **Selezionare File > User Menu Item >Save SD Card nel menu di impostazione.**
   Viene visualizzata una schermata di selezione di una destinazione di salvataggio dei file User Menu Item.
2. **Ruotare la manopola MENU per selezionare una destinazione, quindi premere la manopola.**
   È possibile salvare file in righe con File ID vuoto. La selezione di una riga con un nome File ID specificato sovrascrive il file selezionato.
   File ID viene generato automaticamente, ma è possibile modificarlo.
3. **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

### Come modificare File ID

1. **Selezionare File >User Menu Item >File ID nel menu di impostazione.**
   Viene visualizzata una schermata per modificare File ID.
2. **Selezionare i caratteri e immettere File ID.**
3. **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Done], quindi premere la manopola.**
   File ID viene aggiornato.

## Caricamento di file User Menu Item

1. **Selezionare File > User Menu Item > Load SD Card nel menu di impostazione.**
   Viene visualizzata la schermata dell'elenco file User Menu Item.
2. **Ruotare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola.**
   Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
3. **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

# Salvataggio e caricamento di file ALL

Prima di procedere, inserire una scheda SD scrivibile *(vedere pagina 67)* nello slot schede UTILITY SD.

## Salvataggio dei dati di impostazione come file ALL

**1 Selezionare File >All File >Save SD Card nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata una schermata di selezione di una destinazione di salvataggio dei file ALL.

**2 Ruotare la manopola MENU per selezionare una destinazione di salvataggio, quindi premere la manopola.**
È possibile salvare file in righe con File ID "No File" . Selezionando una riga con un nome File ID specificato si sovrascrive il file selezionato.
File ID viene generato automaticamente, ma è possibile modificarlo *(vedere pagina 155)*.

**3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

### Se appare un messaggio di errore

Durante l'esecuzione del salvataggio o quando si seleziona [Execute] potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore. In tal caso, il file non viene salvato.

| Messaggio di errore | Problema | Cosa fare |
|---|---|---|
| NG:Cannot Save | Nessun supporto registrabile inserito. | Inserire un supporto registrabile. |
| NG:Media Full | Il supporto è pieno. | Utilizzare un supporto con spazio libero a disposizione. |

### Come modificare File ID

**1 Selezionare File >All File >File ID nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata una schermata per modificare File ID.

**2 Selezionare i caratteri e immettere File ID.**

**3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Done], quindi premere la manopola.**
File ID viene aggiornato.

## Caricamento dati impostazione

**Nota**

Quando si carica un file da una scheda SD, i dati salvati nella memoria interna del camcorder vengono sovrascritti.

**1 Selezionare File >All File >Load SD Card nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata una schermata dell'elenco dei file ALL.

**2 Girare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola.**
Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

**3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

**Nota**

Durante il caricamento di file da un dispositivo a un altro, se le versioni di firmware dei due

dispositivi sono diverse, le impostazioni relative alle funzioni non supportate dal dispositivo di destinazione saranno configurate sui valori predefiniti.

**Se appare un messaggio di errore**

Durante l'esecuzione del caricamento, o quando si seleziona [Execute] potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore. In tal caso, il file non viene caricato.

| Messaggio di errore | Problema | Cosa fare |
|---|---|---|
| NG:No Data | • Non c'è nessun supporto leggibile<br>• Il file specificato non esiste nel supporto | Inserire il supporto che contiene il file desiderato. |

## Ripristino di un file dopo aver cambiato il suo contenuto

1 **Selezionare File >All File >Clear All Preset nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata una schermata di conferma.

2 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Tutte le impostazioni nei file ALL vengono ripristinate sui valori predefiniti.

# Salvataggio e caricamento di file di scena

I file di scena consentono di salvare i seguenti tipi di dati.
- Valori impostati nel menu Paint
- Velocità dell'otturatore impostate nella modalità standard o nella modalità ECS
- Dati di bilanciamento del bianco
  I dati che vengono salvati e caricati dipendono dalle impostazioni di File >Scene File >Scene White Data nel menu di impostazione.

I file di scena possono essere memorizzati nella memoria interna del camcorder o su una scheda SD.
I file di scena possono, inoltre, essere caricati nel camcorder.
Per utilizzare una scheda SD, prima di procedere, inserire una scheda SD nello slot scheda UTILITY SD (per il salvataggio dei dati di configurazione).

## Salvataggio file di scena

### Per salvare un file di scena nella memoria interna

1 **Selezionare File >Scene File >Store Internal Memory nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata la schermata dell'elenco file di scena.

2 **Girare la manopola MENU per selezionare una destinazione, quindi premere la manopola.**
Se File ID è impostato sulla destinazione "Standard", le impostazioni standard preconfigurate vengono salvate. Per salvare un nuovo file di scena, impostare "Standard" come destinazione di salvataggio. Selezionando una destinazione di salvataggio che visualizza un nome File ID diverso da "Standard" si sovrascrive il file selezionato.

3 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute] nella schermata di conferma, quindi premere la manopola.**

### Per salvare un file di scena su una scheda SD

1 **Selezionare File >Scene File >Save SD Card nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata la schermata di destinazione di salvataggio del file di scena.

2 **Girare la manopola MENU per selezionare una destinazione, quindi premere la manopola.**
È possibile salvare file in righe con File ID vuoto. La selezione di una riga con un nome File ID specificato sovrascrive il file selezionato.
File ID viene generato automaticamente, ma è possibile modificarlo.

3 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute] nella schermata di conferma, quindi premere la manopola.**

### Come modificare File ID

1 **Selezionare File >Scene File >File ID nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata una schermata per modificare File ID.

2 **Selezionare i caratteri e immettere File ID.**

3 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Done], quindi premere la manopola.**
File ID viene aggiornato.

## Caricamento dei file di scena

### Per caricare un file di scena dalla memoria interna

1 **Selezionare File >Scene File >Recall Internal Memory nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata la schermata dell'elenco file di scena.

2 **Girare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola.**
Viene visualizzata una schermata di conferma.

3 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

### Per caricare un file di scena da una scheda SD

1 **Selezionare File >Scene File >Load SD Card nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata la schermata dell'elenco file di scena.

2 **Girare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola.**
Viene visualizzata una schermata di conferma.

3 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

# Salvataggio e caricamento di file dell'obiettivo

## Impostazione dati file dell'obiettivo

Utilizzare File >Lens File *(vedere pagina 146)* nel menu di impostazione per impostare i dati nei file dell'obiettivo.
È possibile impostare i dati seguenti e salvarli come file dell'obiettivo.

| Dati di impostazione | Voci secondarie |
|---|---|
| Valori di correzione ombreggiatura di modulazione V | M V Modulation |
| Posizione dell'indicatore del centro | Lens Center H<br>Lens Center V |
| Livello di luce parassita | R Flare<br>G Flare<br>B Flare |
| Valore di correzione del bilanciamento del bianco | White Offset R<br>White Offset B |
| Valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco | Shading Ch Select<br>Shading H SAW<br>Shading H PARA<br>Shading V SAW<br>Shading V PARA |

## Salvataggio file dell'obiettivo

### Per salvare un file dell'obiettivo nella memoria interna

1 **Selezionare File >Lens File >Store Internal Memory nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata la schermata dell'elenco file dell'obiettivo.

2 **Girare la manopola MENU per selezionare una destinazione, quindi premere la manopola.**
È possibile salvare file in righe con File ID "No offset" . Selezionando una riga con un nome File ID specificato si sovrascrive il file selezionato.
File ID viene generato automaticamente, ma è possibile modificarlo.

3 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

### Per salvare un file dell'obiettivo su una scheda SD

1 **Selezionare File >Lens File >Save SD Card nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata la schermata di destinazione per il salvataggio del file obiettivo.

2 **Girare la manopola MENU per selezionare una destinazione, quindi premere la manopola.**
È possibile salvare file in righe con File ID vuoto. La selezione di una riga con un nome File ID specificato sovrascrive il file selezionato.
File ID viene generato automaticamente, ma è possibile modificarlo.

3 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

### Come modificare File ID

1 **Selezionare File > Lens File >File ID nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata una schermata per modificare File ID.

2 **Selezionare i caratteri e immettere File ID.**

3 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Done], quindi premere la manopola.**
File ID viene aggiornato.

## Caricamento dei file dell'obiettivo

### Per caricare un file dell'obiettivo dalla memoria interna

1. **Selezionare File >Lens File >Recall Internal Memory nel menu di impostazione.**
   Viene visualizzata la schermata dell'elenco file dell'obiettivo.
2. **Girare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola.**
   Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
3. **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

### Per caricare un file dell'obiettivo da una scheda SD

1. **Selezionare File >Lens File >Load SD Card nel menu di impostazione.**
   Viene visualizzata la schermata dell'elenco file dell'obiettivo.
2. **Girare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola.**
   Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
3. **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

## Caricamento automatico dei file dell'obiettivo

Quando si utilizza un obiettivo che supporta la comunicazione seriale, è possibile impostare il camcorder caricando automaticamente il file dell'obiettivo che corrisponde alle impostazioni dell'obiettivo (funzione Lens Auto Recall).
Per utilizzare la funzione Lens Auto Recall, impostare File >Lens File >Lens Auto Recall nel menu di impostazione su una delle seguenti posizioni.

**On (Lens Name):** carica il file dell'obiettivo che corrisponde al nome del modello.
**Off:** non utilizzare la funzione Lens Auto Recall.
**On (Serial Number):** carica il file dell'obiettivo che corrisponde al nome del modello e al numero di serie (quando l'obiettivo supporta la comunicazione del numero di serie).

Se l'obiettivo non supporta la comunicazione del numero di serie, entrambe le impostazioni caricano il file dell'obiettivo che corrisponde al nome del modello.

# Salvataggio e caricamento di file di gamma

## Controllo delle impostazioni del file di gamma attuale (nomi file)

1 **Selezionare File >User Gamma >Current Settings nel menu di impostazione.**
Viene visualizzato un elenco dei file di gamma utente attualmente configurati.

## Caricamento di file di gamma utente da una scheda SD

1 **Selezionare File >User Gamma >Load SD Card nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata la schermata dell'elenco file di gamma utente.

2 **Girare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola.**
Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

3 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

### Per utilizzare file di gamma creati con CvpFileEditorTM V4.2

Salvare i file di gamma creati nella directory "PRIVATE/SONY/PRO/CAMERA/HD_CAM" della scheda SD.

## Ripristino dello stato iniziale dei file di gamma utente

1 **Selezionare File >User Gamma >Reset nel menu di impostazione.**
Viene visualizzata la schermata del numero di file di gamma.

2 **Ruotare la manopola MENU per selezionare il numero di file di gamma da ripristinare (da 1 a 5).**
Per ripristinare tutti i file di gamma, selezionare [All].
Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

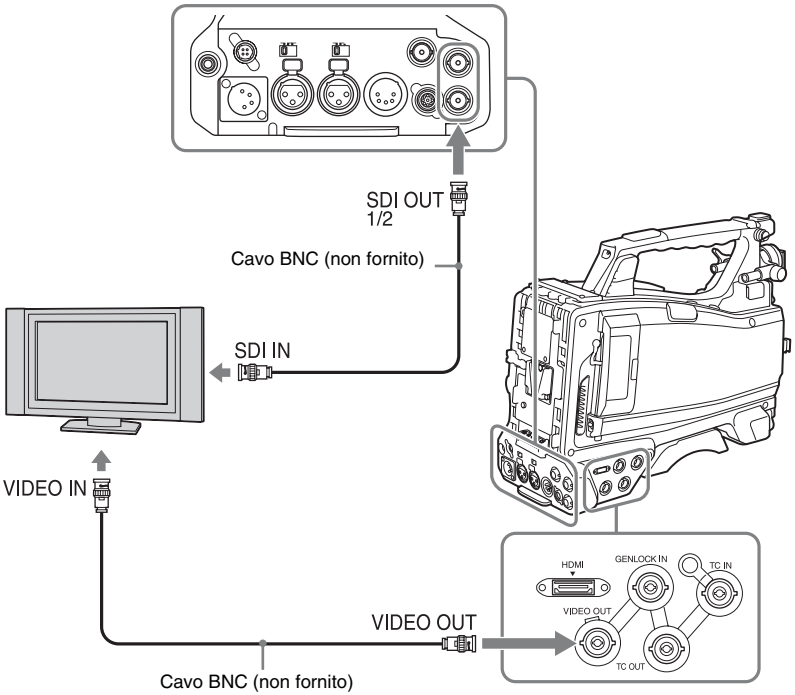
3 **Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

# Capitolo 8 Collegamento di dispositivi esterni

È possibile azionare il camcorder anche mediante un dispositivo di comando a distanza, ad esempio un'unità di controllo remoto RM-B150/B170/B750 o un pannello di controllo remoto RCP-1001/1501. Per ulteriori informazioni sul collegamento e il funzionamento di una unità di controllo remoto, vedere *"Funzionamento tramite il connettore REMOTE" (pagina 81).*

## Connessione di monitor esterni

Selezionare il segnale in uscita e utilizzare un cavo adeguato per la connessione con il monitor.




A prescindere dal tipo di segnale HD o SD, è possibile visualizzare sul monitor esterno le stesse informazioni di stato e menu visualizzate nella schermata del mirino.

**Nota**

L'uscita del segnale SD convertito viene abilitata quando Operation >Output Format nel menu di impostazione è su 720x461i o 720x4801.

### Connettore SDI OUT (BNC)

Il connettore SDI OUT può essere utilizzato per collegare un dispositivo che supporta l'SDI. Il tipo di dispositivo può essere un monitor, un interruttore, un VTR o altri dispositivi di registrazione.
L'uscita dal connettore può essere abilitata o disabilitata tramite Operation >Input/Output >SDI Out1 Output/SDI Out2 Output nel menu di impostazione *(vedere pagina 118)*.
Per la connessione, utilizzare un cavo BNC (non in dotazione).

### Connettore VIDEO OUT

Il connettore VIDEO OUT può essere utilizzato per collegare un dispositivo che supporta il segnale composito analogico. Il tipo di dispositivo può essere un monitor, un VTR o altri dispositivi di registrazione.
Il segnale di uscita è collegato all'impostazione di Operation >Input/Output >Output Format nel menu di impostazione.
Per inviare il segnale in uscita dal connettore VIDEO OUT al dispositivo composito esterno di tipo analogico, potrebbe essere necessario cambiare l'impostazione del segnale in ingresso del dispositivo esterno affinché corrisponda all'impostazione del segnale composito analogico per il connettore VIDEO OUT.
Per inviare l'audio in ingresso del camcorder a un dispositivo esterno come un monitor o un VTR o altri dispositivi di registrazione, connettere l'uscita audio del connettore AUDIO OUT all'ingresso audio del dispositivo esterno.
Per la connessione, utilizzare un cavo BNC (non in dotazione).

### Connettore HDMI OUT (connettore tipo A)

È possibile attivare/disattivare il segnale di uscita dal camcorder tramite Operation >Input/Output >HDMI Output nel menu di impostazione.
Il formato del segnale di uscita viene impostato tramite Operation >Input/Output >Output Format nel menu di impostazione.
Utilizzare un cavo HDMI disponibile in commercio per il collegamento.

# Gestione/modifica di clip con un computer

I clip registrati su schede di memoria SxS con questo camcorder possono essere gestiti mediante computer e modificati tramite il software di montaggio non lineare opzionale.
Per tali scopi, i clip su una scheda di memoria SxS possono essere utilizzati caricando direttamente la scheda in un computer oppure collegando il dispositivo USB SBAC-US20 di lettura/scrittura di schede di memoria SxS opzionale al computer tramite cavo USB.

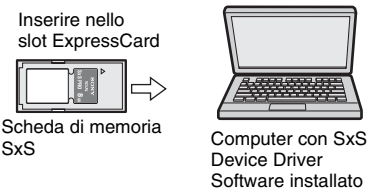
## Utilizzo di uno slot ExpressCard di un computer

Se il computer è dotato di slot ExpressCard/34 o ExpressCard/54, è possibile inserire direttamente la scheda di memoria SxS contenente clip registrati con questo camcorder ed accedere ai file.

**Note**

- Scaricare e installare SxS Device Driver Software sul computer. Per ulteriori informazioni, vedere *"Download del software" (pagina 10)*.
- Il funzionamento non è garantito con tutti i computer.

*Per ulteriori informazioni software del driver, visitare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito:*
http://www.sony.net/SxS-Support/




**Su un computer con sistema operativo Windows**
Controllare che appaia Disco rimovibile su Risorse del computer. Ciò indica uno stato normale.

**Su un computer con sistema operativo Macintosh**
Nella barra dei menu viene visualizzata un'icona.

## Come rimuovere una scheda di memoria SxS

### Windows

1. Fare clic sull'icona "Rimozione sicura dell'hardware" nella barra degli strumenti del computer.
2. Selezionare "l'opzione relativa alla rimozione sicura della scheda di memoria SxS, unità (X:)", dal menu visualizzato.
3. Attendere il messaggio di conferma della rimozione sicura dell'hardware, quindi rimuovere la scheda.

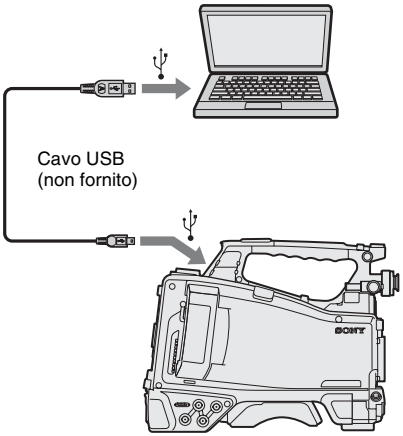
### Macintosh

Trascinare l'icona della scheda di memoria SxS sul desktop nel Cestino.
Se la scheda di memoria SxS è visualizzata in Finder, fare clic sull'icona eject.

# Connessione USB con un computer

## Preparazioni

Collegando il camcorder ad un computer tramite il cavo USB (non in dotazione), la scheda di memoria nello slot viene riconosciuta dal computer come estensione del drive.
Quando si inseriscono due schede di memoria nel camcorder, vengono riconosciute dal computer come due estensioni indipendenti dei drive.




**Note**

- Accendere il camcorder e attendere che sullo schermo vengano visualizzate l'immagine e le informazioni, quindi collegare il cavo USB al camcorder.
- Nel collegare il cavo USB al computer, prestare attenzione al modello e alla direzione del connettore USB.
- Il camcorder non funziona sull'alimentazione bus proveniente dal computer.

## Per avviare la connessione USB

Collegando un computer al connettore PC tramite un cavo USB (non in dotazione), viene visualizzato il messaggio "Connect USB Now?" nel quale si richiede la conferma di abilitazione della connessione USB.
Se si seleziona "Cancel" o si sposta l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE su ESCAPE o se si disconnette il cavo USB, il messaggio "Connect USB Now?" scompare.
Se si seleziona "Execute" e si preme la manopola MENU, la connessione USB viene abilitata e il camcorder viene riconosciuto come drive di estensione.
Se la connessione USB viene abilitata durante l'operazione di registrazione/riproduzione, l'operazione viene bloccata e il messaggio "USB Connecting" appare nella schermata del mirino. A questo punto, il segnale di uscita dal connettore VIDEO OUT e dai connettori SDI OUT 1/2 si trasforma in un segnale nero.

**Note**

- Quando viene visualizzato il messaggio "USB Connecting", il camcorder non può essere utilizzato per la registrazione, riproduzione, ecc.
- Quando un computer ha accesso al supporto caricato nel camcorder, non svolgere le seguenti operazioni.
  - Mettere in funzione il camcorder (accendere/spegnere, cambiare la modalità operativa, ecc.)
  - La rimozione o il caricamento di un supporto da uno slot attivo (a cui si accede da un computer)
  - La rimozione o connessione del cavo USB

### Disabilitazione della connessione USB

Per disabilitare la connessione USB, seguire la stessa procedura della rimozione di un dispositivo da un computer.
Per abilitare nuovamente la connessione USB, per prima cosa disconnettere il cavo USB e riconnetterlo. Appare nuovamente il messaggio "Connect USB Now?".

## Come rimuovere una scheda di memoria SxS

### Windows

1. Fare clic sull'icona "Rimozione sicura dell'hardware" nella barra degli strumenti del computer.
2. Selezionare "l'opzione relativa alla rimozione sicura della scheda di memoria SxS, unità (X:)", dal menu visualizzato.
3. Attendere il messaggio "È possibile rimuovere l'hardware", quindi rimuovere la scheda.

### Macintosh

Trascinare l'icona della scheda di memoria SxS sul desktop nel Cestino.
Se la scheda di memoria SxS è visualizzata in Finder, fare clic sull'icona eject.

## Come usare il software di applicazione

Per copiare i clip nel disco locale di un computer, è necessario scaricare e installare il software dedicato nel computer. Per ulteriori informazioni, vedere *"Download del software" (pagina 10)*.
Anche se i dati dei materiali registrati vengono memorizzati in più file e cartelle, i clip possono essere facilmente gestiti senza tener conto della struttura di tali dati e directory utilizzando il software dedicato.

**Nota**

Se i clip vengono copiati, ad esempio, sulla scheda di memoria SxS utilizzando Explorer (Windows) o Finder (Macintosh), i dati ausiliari contenuti dei clip potrebbero andare perduti.

## Come usare un sistema di montaggio non lineare

Per un sistema di montaggio non lineare, è necessario utilizzare il software di montaggio opzionale corrispondente ai formati di registrazione utilizzati con questo camcorder. Archiviare preventivamente i clip da montare sull'unità disco rigido del computer tramite il software di applicazione in dotazione.
Alcuni software di montaggio potrebbero non funzionare correttamente. Prima dell'uso, assicurarsi che il formato di registrazione sia conforme a quello utilizzato con questo camcorder.

# Configurazione di un sistema di ripresa e registrazione

È possibile collegare un adattatore per telecamere HD CA-FB70/TX70 e un'unità di controllo telecamere (CCU)
Ciò consente la configurazione di un sistema di ripresa e registrazione costituito da vari camcorder con unità di estensione per telecamera collegate ad una unità di controllo remoto.

*Per ulteriori informazioni su CA-FB70 e CA-TX70, consultare i relativi manuali operativi.*

**Nota**

Quando si usa il camcorder in questo sistema, non connettere una luce video al camcorder.

# Registrazione di un ingresso esterno

È possibile trasmettere e registrare un segnale SDI da dispositivi collegati al connettore SDI IN del camcorder.

Per trasmettere e registrare segnali di ingresso piuttosto che l'immagine della videocamera, impostare Operation >Input/Output >Source Select nel menu di impostazione su [External].

*Per i formati di registrazione supportati per i segnali di ingresso SDI, vedere "Formati di ingresso esterno e formati di registrazione del camcorder supportati" (pagina 166).*

Quando si inviano segnali SDI, è possibile modificare l'impostazione di Wide ID per selezionare il metodo usato per gestire le informazioni delle immagini ampie.

**Note**

- Non è possibile registrare segnali di ingresso esterni in modalità Slow & Quick Motion. Quando si seleziona la modalità Slow & Quick Motion, la modalità di registrazione viene disabilitato quando si imposta Operation >Input/Output >Source Select nel menu di impostazione su [External].
- L'esecuzione delle funzioni di regolazione automatica, come il bilanciamento del nero automatico e operazioni quali riproduzione, Rec Review e visualizzazione delle miniature termina quando si imposta Operation >Input/Output >Source Select nel menu di impostazione su [External]. Il camcorder entra in modalità di arresto, quindi l'immagine del camcorder passa all'ingresso esterno.
- La registrazione da un ingresso esterno potrebbe arrestarsi se il segnale di ingresso è disturbato. La registrazione riprende automaticamente non appena il segnale di ingresso si normalizza.

## Formati di ingresso esterno e formati di registrazione del camcorder supportati

| Operation >Format >Rec Format nel menu di impostazione | Operation >Format >Frequency nel menu di impostazione | Formati di segnale di ingresso esterno supportati |
|---|---|---|
| XAVC-I 1080i | 59.94 | HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i<br>HD 1280×720 59.94P |
| | 50 | HD 1920×1080 25PsF/50i<br>HD 1280×720 50P |
| XAVC-I 720P | 59.94 | HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i<br>HD 1280×720 59.94P |
| | 50 | HD 1920×1080 25PsF/50i<br>HD 1280×720 50P |
| XAVC-L 50 1080i | 59.94 | HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i<br>HD 1280×720 59.94P |
| | 50 | HD 1920×1080 25PsF/50i<br>HD 1280×720 50P |
| XAVC-L 50 720P | 59.94 | HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i<br>HD 1280×720 59.94P |
| | 50 | HD 1920×1080 25PsF/50i<br>HD 1280×720 50P |
| HD422 50 1080i | 59.94 | HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i<br>HD 1280×720 59.94P |
| | 50 | HD 1920×1080 25PsF/50i<br>HD 1280×720 50P |
| HD422 50 720P | 59.94 | HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i<br>HD 1280×720 59.94P |
| | 50 | HD 1920×1080 25PsF/50i<br>HD 1280×720 50P |
| HQ 1920x1080i | 59.94 | HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i<br>HD 1280×720 59.94P |
| | 50 | HD 1920×1080 25PsF/50i<br>HD 1280×720 50P |
| HQ 1440x1080i | 59.94 | HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i<br>HD 1280×720 59.94P |
| | 50 | HD 1920×1080 25PsF/50i<br>HD 1280×720 50P |
| HQ 1280x720P | 59.94 | HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i<br>HD 1280×720 59.94P |
| | 50 | HD 1920×1080 25PsF/50i<br>HD 1280×720 50P |

# Capitolo 9 Manutenzione

## Test del camcorder

Verificare le funzioni del camcorder prima di eseguire le impostazioni per una sessione di riprese, preferibilmente registrando e riproducendo segnali audio e video.

## Manutenzione

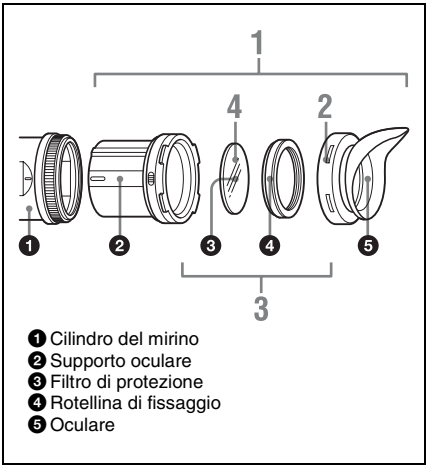
### Pulizia del mirino

Utilizzare un compressore per pulire lo schermo CRT ed il vetro interno del cilindro del mirino. Pulire l'obiettivo ed il filtro protettivo con un prodotto adeguato disponibile in commercio.

**Attenzio**

Non utilizzare solventi organici, quali diluenti.

#### Smontaggio dell'oculare per la pulizia (esempio: HDVF-20A)




**1 Scollegare l'oculare dal cilindro del mirino.**

*Per la procedura di distacco, vedere "Rimozione dell'oculare" a pagina 33.*

**2 Estrarre l'oculare dal supporto.**

**3 Estrarre il filtro di protezione e la rotellina di fissaggio dal supporto.**

**4 Scollegare il filtro di protezione dalla rotellina di fissaggio.**

### Filtro antinebbia

A seconda della temperatura e dell'umidità, il filtro di protezione potrebbe offuscarsi, specie se si respira vicino ad esso. Per essere certi che il mirino sia sempre nitido, sostituire il filtro di protezione con un filtro antinebbia (numero articolo: 1-547-341-11).

### Montaggio del filtro antinebbia

Sostituire il filtro di protezione situato sulla rotellina di fissaggio con il filtro antinebbia. Accertarsi di montare correttamente il filtro antinebbia, la rotellina di fissaggio e l'oculare, in modo che l'oculare riassemblato sia impermeabile.

**Nota**

Pulire il filtro antinebbia delicatamente con un panno umido per evitare danni al rivestimento antinebbia.

## Nota sul morsetto della batteria

Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.
Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni, o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, l'alimentazione potrebbe non essere fornita correttamente.
Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile.

*Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il servizio tecnico o un rappresentante Sony.*

# Avvisi relativi al funzionamento

Se sul camcorder si verifica un avviso, una precauzione o una condizione operativa che richiedono conferma, viene visualizzato un messaggio nel mirino, gli indicatori corrispondenti iniziano a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico.
È possibile regolare il volume del segnale acustico con la manopola ALARM. Se la manopola ALARM è impostata al minimo, il segnale acustico non è udibile.

## Messaggi di errore

Il camcorder cessa di funzionare se appare la seguente schermata.

| Messaggio di errore | Segnale acustico di avverti-mento | Indicatore WARNING | Indicatore Tally/REC | Causa e soluzione |
|---|---|---|---|---|
| E + error code | Continuo | – | Lampeg-giante ad alta velocità | Indica un'anomalia nel camcorder. Spegnere il camcorder e controllare eventuali problemi con i dispositivi, i cavi o i supporti collegati. (Se il camcorder non si spegne quando l'interruttore POWER è su OFF, rimuovere la batteria o scollegare l'alimentazione CA.) Se l'errore persiste quando si riaccende il camcorder, contattare il rappresentante Sony. |

## Messaggi di avviso

Attenersi alle istruzioni fornite se appare la seguente schermata.

| Messaggio di avviso | Segnale acustico di avverti-mento | Indicatore WARNING | Indicatore Tally/REC | Causa e soluzione |
|---|---|---|---|---|
| Media Near Full | Intermittente | Lampeggiante | Lampeggiante | La capacità residua sulla scheda di memoria SxS sta per esaurirsi. Sostituire al più presto. |
| Media Full | Continuo | On | Lampeg-giante ad alta velocità | Impossibile registrare, copiare o dividere in quanto la capacità residua sulla scheda di memoria SxS è esaurita. Sostituire immediatamente. |
| Battery Near End | Intermittente | Lampeggiante | Lampeggiante | La capacità residua del pacco batteria si sta per esaurire. Ricaricare al più presto. (L'indicatore della batteria lampeggia nel mirino.) |

| Messaggio di avviso | Segnale acustico di avvertimento | Indicatore WARNING | Indicatore Tally/REC | Causa e soluzione |
|---|---|---|---|---|
| Battery End | Continuo | On | Lampeggiante ad alta velocità | Il pacco batteria è scarico. Registrazione disabilitata.<br>Collegare un alimentatore a DC IN e ricaricare il pacco batteria senza azionare il camcorder.<br>(L'indicatore della batteria lampeggia nel mirino.) |
| Temperature High | Intermittente | Lampeggiante | Lampeggiante | La temperatura interna è elevata.<br>Spegnere il camcorder e lasciarlo raffreddare prima di azionarlo di nuovo. |
| Voltage Low | Intermittente | Lampeggiante | Lampeggiante | La tensione DC IN è bassa (livello 1).<br>Controllare l'alimentatore. |
| Insufficient Voltage | Continuo | On | Lampeggiante ad alta velocità | La tensione DC IN è troppo bassa (livello 2).<br>Registrazione disabilitata.<br>Collegare un altro alimentatore.<br>(L'indicatore della batteria lampeggia nel mirino.) |

## Messaggi di precauzione e operativi

I seguenti messaggi di precauzione e operativi potrebbero essere visualizzati nel centro dello schermo. Attenersi alle istruzioni di seguito per risolvere il problema.

| Messaggio | Causa e soluzione |
|---|---|
| Battery Error<br>Please Change Battery | È stato rilevato un errore nel pacco batteria.<br>Sostituire con un pacco batteria normale. |
| Backup Battery End<br>Please Change | La capacita`residua della batteria di riserva non è sufficiente.<br>Sostituire la batteria di riserva. |
| Unknown Media(A)[1)]<br>Please Change | È stata inserita una scheda di memoria di partizione o una contenente un numero di clip superiore a quello consentito per questo camcorder.<br>La scheda non può essere utilizzata nel camcorder e deve essere sostituita. |
| Media Error<br>Media(A)[1)] Needs to be Restored | Si è verificato un errore nella scheda di memoria e la scheda deve essere ripristinata.<br>Espellere e reinserire la scheda, quindi ripararla. |
| Media Error<br>Cannot Record to Media(A)[1)] | La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può più essere utilizzata per la registrazione.<br>È possibile effettuare la riproduzione, pertanto si consiglia di effettuare una copia e sostituire la scheda di memoria. |
| Media Error<br>Cannot Use Media(A)[1)] | La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può più essere utilizzata per la registrazione o la riproduzione.<br>La scheda non può essere utilizzata nel camcorder e deve essere sostituita. |
| Will Switch Slots Soon | Il camcorder cambierà a breve gli slot della scheda di memoria.<br>Controllare che vi sia una scheda di memoria in entrambi gli slot. |

| Messaggio | Causa e soluzione |
|---|---|
| Cannot Use Media(A)[1)]<br>Unsupported File System | È stata inserita una scheda con un diverso file system o una non formattata.<br>La scheda non può essere utilizzata nel camcorder e deve essere sostituita o formattata con il camcorder. |
| Same File Already Exists<br>Change Media(A)[1)] | Esiste già un clip con lo stesso nome nella scheda di memoria di destinazione della copia.<br>Sostituire la scheda presente nello slot con un'altra. |
| Media Error<br>Playback Halted | Impossibile continuare la riproduzione in quanto si è verificato un errore durante la lettura dalla scheda di memoria.<br>Se il problema persiste, effettuare una copia e sostituire la scheda di memoria. |
| Media(A)[1)] Error | La registrazione si è arrestata in quanto si è verificato un errore nella scheda di memoria.<br>Se il problema persiste, sostituire la scheda di memoria. |
| Media Reached Rewriting Limit<br>Change Media(A)[1)] | La scheda di memoria ha raggiunto la fine della vita utile.<br>Effettuare un backup e sostituire immediatamente la scheda.<br>Se si continua ad utilizzare la scheda, potrebbe non essere possibile effettuare la registrazione o la riproduzione.<br>*Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della scheda di memoria.* |
| Copy Error! (CANCEL:Abort)<br>No Media! | Non vi sono schede di memoria inserite negli slot.<br>Inserire le schede. |
| Copy Error! (CANCEL:Abort)<br>Cannot Use Media(A)[1)] | È stata inserita una scheda di memoria non utilizzabile.<br>Sostituire la scheda nel corrispondente slot. |
| Cannot Use Media(A)[1)]<br>Unsupported File System | È stata inserita una scheda di memoria con un diverso file system.<br>Sostituire o formattare la scheda con il camcorder. |

1) "(B)" viene visualizzato per le schede nello slot B.

# Appendice

## Note importanti sul funzionamento

La ventola e la batteria sono considerate componenti di consumo che dovranno essere sostituite periodicamente.
Se l'apparecchio viene utilizzato a temperatura ambiente, il ciclo normale di sostituzione è di circa 5 anni.
Tuttavia, ciò ha un valore puramente indicativo e non implica alcuna garanzia sulla durata di vita prevista di questi componenti. Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dei componenti, rivolgersi al proprio rivenditore.

La vita utile prevista dell'adattatore CA e del condensatore elettrolitico è di circa 5 anni a temperature normali e in condizioni di utilizzo normale (8 ore al giorno per 25 giorni al mese). Se le condizioni di utilizzo eccedono i valori normali sopra indicati, la vita prevista si ridurrà proporzionalmente.

### Uso e conservazione

**Non sottoporre il camcorder a duri colpi**
- Il meccanismo interno può danneggiarsi o la struttura deformarsi.
- Se l'accessorio montato sull'attacco accessori viene sottoposto a urti, l'attacco accessori potrebbe danneggiarsi. In questo caso non utilizzarlo e contattare il proprio rivenditore o un rappresentante Sony.

**Non coprire il camcorder durante il funzionamento**
Ad esempio, un panno collocato sul camcorder potrebbe causare un accumulo eccessivo di calore interno.

**Dopo l'uso**
Spegnere sempre l'interruttore POWER.

**Prima di riporre il camcorder per periodi prolungati**
Rimuovere il pacco batteria.

**Spedizione**
- Rimuovere il supporto prima di trasportare il camcorder.
- Se si invia l'apparecchio tramite camion, nave, per via aerea o con altro servizio di trasporto, chiuderlo nella confezione.

**Cura del camcorder**
Rimuovere polvere e sporcizia dalle superfici degli obiettivi o dai filtri ottici servendosi di un compressore.
Se la struttura del camcorder è sporca, pulirla con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, usare un panno inumidito con alcune gocce di detergente neutro, quindi asciugare. Non usare solventi organici, come alcool o diluenti, in quanto potrebbero scolorire o danneggiare la finitura del camcorder.

**In caso di problemi di funzionamento**
In caso di problemi con il camcorder, contattare un rappresentante Sony.

### Luoghi d'uso e conservazione

Conservare in un punto piano e ventilato. Evitare di usare o conservare il camcorder nei seguenti luoghi.
- Eccessivamente caldi o eccessivamente freddi (gamma della temperatura di funzionamento: da –5 °C a +40 °C)
  Ricordare che in estate o in climi caldi, la temperatura all'interno di un'auto, con i finestrini chiusi, può facilmente superare i 50 °C.
- In luoghi umidi o polverosi
- Luoghi in cui il camcorder potrebbe essere esposto alla pioggia
- In luoghi soggetti a vibrazioni violente
- In prossimità di forti campi magnetici
- Vicino ad un trasmettitore radio o televisivo che produce forti campi elettromagnetici.
- Sotto la diretta luce del sole o vicino a riscaldamenti, per un periodo di tempo prolungato

**Per evitare interferenze elettromagnetiche da periferiche di comunicazione portatili**

L'uso di telefoni portatili e di altre periferiche di comunicazione, situati vicino a questo camcorder, potrebbe causare malfunzionamenti ed interferenze con i segnali audio e video.
Si consiglia di spegnere le periferiche di comunicazione portatili situate vicino a questo camcorder.

## Condensa

Qualora l'unità venga spostata rapidamente da un ambiente freddo a uno caldo, oppure se la temperatura ambiente dovesse aumentare improvvisamente, è possibile che si formi umidità sulle superfici esterne dell'unità e/o al suo interno. Questo fenomeno è denominato condensazione. In tal caso, spegnere l'unità ed attendere la scomparsa della condensazione prima di riavviarla. L'utilizzo dell'unità mentre è presente condensazione può causare danni all'unità stessa.

## Installazione dell'obiettivo di zoom

È importante installare l'obiettivo in modo corretto in modo da evitare danni. *Consultare la sezione "Montaggio e regolazione dell'obiettivo" (pagina 36).*

## Mirino

Non lasciare il camcorder con l'oculare puntato direttamente in direzione del sole.
L'obiettivo oculare potrebbe concentrare i raggi solari e fondere la parte interna del mirino.

## Informazioni sui pannelli LCD

Il pannello LCD di cui è dotato l'apparecchio è prodotto con tecnologia ad alta precisione che consente di ottenere una percentuale di pixel funzionanti minima di ben 99,99%. È quindi possibile che una piccolissima percentuale dei pixel possa rimanere "bloccata", sempre disattivata (nera), sempre attivata (rossa, verde o blu) oppure lampeggiante. È inoltre possibile che, dopo un lungo periodo d'uso, alcuni pixel si "blocchino" spontaneamente a causa delle caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi. Tali fenomeni non sono il risultato di guasti e non hanno alcun effetto sui dati registrati.

## Fenomeni specifici per i sensori delle immagini

**Nota**

I fenomeni descritti di seguito, che potrebbero manifestarsi nelle immagini, sono specifici per i sensori delle immagini e non indicano pertanto un malfunzionamento.

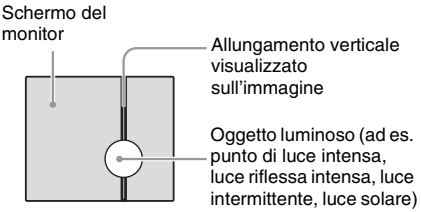
**Macchiette bianche**

I sensori sono prodotti con tecnologie di elevatissima precisione. Ciononostante possono presentarsi sullo schermo in alcuni rari casi piccole macchiette bianche, causate da raggi cosmici ecc.
Questo fenomeno è dovuto al principio di funzionamento dei sensori per immagini e non è un malfunzionamento.
Le macchiette bianche tendono ad apparire principalmente nei seguenti casi:

- in caso di elevate temperature ambiente
- se è stato aumentato il guadagno (sensibilità)
- con tempi di posa lunghi

**Scie verticali**

Se viene ripreso un oggetto estremamente luminoso, ad esempio un faretto o uno spot, sullo schermo possono visualizzarsi "code" verticali o l'immagine può apparire distorta.


Schermo del monitor
Allungamento verticale visualizzato sull'immagine
Oggetto luminoso (ad es. punto di luce intensa, luce riflessa intensa, luce intermittente, luce solare)

**Aliasing**

Se vengono ripresi motivi, righe o simili molto "fitti", questi possono apparire spezzettati o tremolare.

## Frammentazione

Se non è possibile registrare o riprodurre correttamente le immagini, provare a formattare il supporto di registrazione.
Se si ripete la registrazione o la riproduzione di immagini su un certo supporto di registrazione in un periodo prolungato, i file nel supporto possono essere frammentati, impedendo la corretta registrazione e memorizzazione. In tal caso, effettuare il backup dei clip nel supporto quindi

formattare il supporto tramite Operation >Format Media *(vedere pagina 117)* nel menu di impostazione.

# Sostituzione della batteria dell'orologio interno

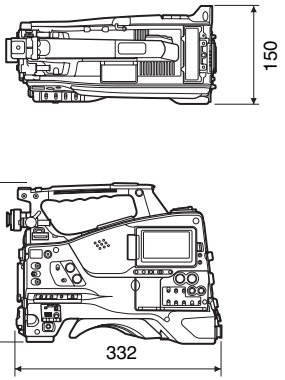
L'orologio interno del camcorder viene alimentato da una batteria al litio. Se il messaggio "BackUp Battery End" appare nel mirino, la batteria deve essere cambiata. Contattare un rappresentante Sony.

# Specifiche tecniche

## Generale

Peso Circa 3,8 kg (solo corpo)

Dimensioni (Unità: mm, escluso sporgenze, solo corpo)[1)]




1) Le dimensioni indicate sono approssimative.

Alimentazione

12 Vcc (da 11 Vcc a 17 Vcc)

Consumo energetico

Circa 35 W (solo corpo, registrazione in formato XAVC, con monitor LCD spento)

**Note**

- Non connettere sorgenti di illuminazione video con potenza uguale o superiore a 50 W.
- Quando si utilizza una batteria, evitare che l'assorbimento di potenza complessivo di tutte le periferiche connesse superi i 40 W.
- Quando si utilizza l'adattatore AC-DN10, evitare che l'assorbimento di potenza complessivo di tutte le periferiche connesse superi i 50 W.
- Quando si utilizza l'adattatore AC-DN2B, evitare che l'assorbimento di potenza complessivo di tutte le periferiche connesse superi i 85 W.
- Collegare al connettore DC OUT unicamente dispositivi con un assorbimento di corrente non superiore a 1,8 A.

Temperatura di esercizio

Da –5 °C a +40 °C

Temperatura di conservazione

Da –20 °C a +60 °C

File system exFAT

Tempo di funzionamento continuato

Circa 130 minuti (con pacco batteria BP-L80S)

Formato di registrazione (video)

SR SStP

MPEG-4 Simple Studio Profile, SR-Lite 422

XAVC Intra

Modalità XAVC-I: CBG, 112 Mbps (max), MPEG-4 AVC/H.264

XAVC Long

Modalità XAVC-L 50: VBR, 50 Mbps (max), MPEG-4 AVC/H.264

Modalità XAVC-L 35: VBR, 35 Mbps (max), MPEG-4 AVC/H.264

Modalità XAVC-L 25: VBR, 25 Mbps (max), MPEG-4 AVC/H.264

MPEG-2 Long GOP

Modalità MPEG HD422: CBR, 50 Mbps, MPEG-2 422P@HL

Modalità MPEG HD420 HQ: VBR, 35 Mbps (max), MPEG-2 MP@HL

DVCAM

CBR, 25 Mbps

Proxy

AVC/H.264 Main Profile 4:2:0 Long GOP

1280 × 720/9 Mbps,

640 × 360/3 Mbps,

480 × 270/1 Mbps, 500 Kbps (VBR)

Formato di registrazione (audio)

SR SStP

LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali

XAVC Intra

LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali

XAVC Long

LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali

MPEG-2 Long GOP

Modalità MPEG HD422:

LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali

Modalità MPEG HD420 HQ:

LPCM 16 bit, 48 kHz, 4 canali

DVCAM

LPCM 16 bit, 48 kHz, 2 canali

Proxy

AAC-LC, 128 kbps, 2 canali

Tempo di registrazione/riproduzione

SR SStP

59.94i/29.97P

Circa 65 minuti: Con SBP-128B (128 GB)

Circa 30 minuti: Con SBP-64B (64 GB)

Circa 14 minuti: Con SBP-32 (32 GB)

50i/25P

Circa 79 minuti: Con SBP-128B (128 GB)

Circa 36 minuti: Con SBP-64B (64 GB)

Circa 17 minuti: Con SBP-32 (32 GB)

23.98P

Circa 82 minuti: Con SBP-128B (128 GB)

Circa 38 minuti: Con SBP-64B (64 GB)

Circa 18 minuti: Con SBP-32 (32 GB)

XAVC Intra

Modalità XAVC-I

Circa 120 minuti: Con SBP-128B (128 GB)

Circa 60 minuti: Con SBP-64B/SBS-64G1A (64 GB)

Circa 30 minuti: Con SBP-32/SBS-32G1A (32 GB)

XAVC Long

Modalità XAVC-L 50

Circa 240 minuti: Con SBP-128B (128 GB)

Circa 120 minuti: Con SBP-64B/SBS-64G1A (64 GB)

Circa 60 minuti: Con SBP-32/SBS-32G1A (32 GB)

Modalità XAVC-L 35

Circa 340 minuti: Con SBP-128B (128 GB)

Circa 170 minuti: Con SBP-64B/SBS-64G1A (64 GB)

Circa 85 minuti: Con SBP-32/SBS-32G1A (32 GB)

Modalità XAVC-L 25

Circa 440 minuti: Con SBP-128B (128 GB)

Circa 220 minuti: Con SBP-64B/SBS-64G1A (64 GB)

Circa 110 minuti: Con SBP-32/SBS-32G1A (32 GB)

MPEG-2 Long GOP

Modalità MPEG HD422

Circa 240 minuti: Con SBP-128B (128 GB)

Circa 120 minuti: Con SBP-64B/SBS-64G1A (64 GB)

Circa 60 minuti: Con SBP-32/SBS-32G1A (32 GB)

Modalità MPEG HD420 HQ

Circa 360 minuti: Con SBP-128B (128 GB)

Circa 180 minuti: Con SBP-64B/SBS-64G1A (64 GB)

Circa 90 minuti: Con SBP-32/SBS-32G1A (32 GB)

DVCAM

Circa 440 minuti: Con SBP-128B (128 GB)

Circa 220 minuti: Con SBP-64B/SBS-64G1A (64 GB)

Circa 110 minuti: Con SBP-32/SBS-32G1A (32 GB)

**Nota**

I tempi di registrazione e riproduzione potrebbero essere diversi a seconda delle condizioni di utilizzo e delle caratteristiche della memoria.

Frequenza di fotogrammi di registrazione

SR SStP
- 1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

XAVC Intra
- Modalità XAVC-I
  - 1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P
  - 1280 × 720/59.94P, 50P

XAVC Long
- Modalità XAVC-L 50
  - 1920 × 1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P
  - 1280 × 720/59.94P, 50P
- Modalità XAVC-L 35
  - 1920 × 1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P
- Modalità XAVC-L 25
  - 1920 × 1080/59.94i, 50i

MPEG-2 Long GOP
- Modalità MPEG HD422
  - 1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P
  - 1280 × 720/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P
- Modalità MPEG HD420 HQ
  - 1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P
  - 1440 × 1080/59.94i, 50i
  - 1280 × 720/59.94P, 50P

DVCAM
- 720 × 480/59.94i
- 720 × 576/50i

Proxy
- Linea principale 1920 × 1080: 29.97P, 25P, 23.98P
- Linea principale 1280 × 720: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

## Ingressi/Uscite

### Ingressi

GENLOCK IN:
Tipo BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato

TC IN: Tipo BNC, da 0,5 V a 18 Vp-p, 10 kΩ

AUDIO IN CH1/CH2:
Tipo XLR, 3 pin, femmina
Commutabile LINE / AES/EBU / MIC / MIC+48V
LINE: +4, 0, –3 dBu
AES/EBU: Conforme a AES3
MIC: Da –70 a –30 dBu

MIC IN: Tipo XLR, 5 pin, femmina
Da –70 a -30 dBu

WRR: D-sub 15 pin
CH1 analogico: –40 dBu
CH1/CH2 digitale: –40 dBFS

SDI IN: Conforme a standard SMPTE 292M/259M
Audio a 4 canali

### Uscite

VIDEO OUT:
Tipo BNC, commutabile SD analogico composito/HD-Y

SDI OUT 1/2:
Tipo BNC, 0,8 Vp-p, non bilanciato (3G HD/1,5G commutabile HD/SD)
Conforme a standard SMPTE ST424/425 Level-A/B, 292M/259M
Audio a 4 canali

AUDIO OUT:
Tipo XLR, 5 pin, maschio, +4/0/–3 dBu (bilanciato)

TC OUT: Tipo BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω

EARPHONE (mini jack stereo):
–11 dBu (livello di uscita di riferimento, volume di monitoraggio massimo, carico 16 Ω)

HDMI: Type A, 19 pin

**Altro:**

DC IN: Tipo XLR, 4 pin, maschio
Da 11 Vcc a 17 Vcc

DC OUT: Tipo rotondo 4 pin, da 11 Vcc a 17 Vcc, 1,8 A corrente massima nominale

LENS: 12 pin, alimentazione obiettivo (da 11 Vcc a 17 Vcc, 1,0 A corrente massima nominale)

REMOTE: 8 pin

LIGHT: 2 pin

USB: 4 pin (type A), 4 pin (type B) (2)

VF: Tipo rettangolare 26 pin, tipo rotondo 20 pin

## Sezione videocamera

Sensore immagine
tipo 2/3 pollice, CCD,
Pixel effettivi: 1920 (O) × 1080 (V)

Tipo RGB a 3 chip

Sistema ottico
Sistema a prisma F 1.4

Filtri ND 1: Trasparente
2: $^{1}/_{4}$ND
3: $^{1}/_{16}$ND
4: $^{1}/_{64}$ND

Sensibilità F11 (frequenza di sistema: 59.94i)
F12 (frequenza di sistema: 50i)
(2000 lx, 89,9% riflettanza, 3200K)

Illuminazione minima
0,016 lx (F1.4, +42 dB, accumulo di 16 fotogrammi)

Rapporto S/N immagine
60 dB (Soppressione rumore attiva)

Risoluzione orizzontale
1000 TVL (linee TV) o superiore

Profondità di modulazione
45% o superiore (27,5 MHz, al centro dello schermo)

Livello del nero
3 ±1% (nero impostato su [±0] nel menu di configurazione)

Guadagno –6, –3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB, AGC

Velocità dell'otturatore
59.94i/P, 50i/P: Da 1/60 a 1/2000 sec.
29.97P: Da 1/40 a 1/2000 sec.
25P: Da 1/33 a 1/2000 sec.
23.94P: Da 1/32 a 1/2000 sec.

Otturatore lento
Da 2 a 8, 16 fotogrammi

Gamma dinamica
600%
460% (1080/29.97P, 1080/25P, 1080/23.98P)

Smear –135 dB

## Sezione audio

Frequenza di campionamento
48 kHz

Quantizzazione
16/24-bit

Headroom 20 dB (impostazione di fabbrica) (20, 18, 16, 12 dB), EBUL

Risposta di frequenza
Da 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o inferiore)

Gamma dinamica
90 dB (tipico)

Distorsione 0,08% o inferiore (livello di ingresso –40 dBu)

Altoparlante incorporato
Mono, uscita 300 mW

## Sezione display

Monitor LCD
Dimensione dello schermo
Diagonale 8,8 cm (3,5 pollici)
Rapporto di aspetto
16:9
Numero di pixel
960 (O) × 540 (V)

## Sezione supporti di memoria

Slot per schede SxS
- Fattore di forma: Express Card/34
- Numero di slot: 2
- Connettore: Compatibile PCMCIA Express Card
- Velocità di scrittura: 50 Mbps o superiore
- Velocità di lettura: 50 Mbps o superiore

Slot per schede SD
- Proxy (1), Utility (1)

## Accessori in dotazione

Tracolla (1)
Kit per attacco a slitta fredda (1)
Coperchietto di protezione attacco obiettivo
Modulo LAN wireless USB (IFU-WLM3)
Coperchietto di protezione (2)
Accessorio di protezione (1)
OPERATION GUIDE (Guida per l'uso) (1)
OPERATION MANUAL (Manuale per l'uso) (CD-ROM) (1)

## Apparecchiature correlate

### Tasto opzione

PXWK-503 (Tasto S&Q XAVC)

### Alimentazione ed apparecchiature correlate

Adattatore CA
- AC-DN10/DN2B

Pacco batterie
- BP-L80S

Caricabatterie
- BC-L160/L500/L70

### Obiettivo, mirino e apparecchiature correlate

Obiettivo: Solo tipo 2/3 poll. attacco a baionetta

Mirino: HDVF-20A/200/C30WR/C35W/EL75/L750/L770
CBK-VF02

Braccetto di rotazione del mirino
- BKW-401

### Apparecchiatura per il telecomando

Unità di controllo remoto
- RM-B170/B750
- RCP-1000/1500/1530
- RCP-751/921
- RCP-1001/1501

**Nota**

L'unità di comando di rete (CNU) non è supportata.

### Adattatore per videocamera HD

CA-FB70/TX70

**Nota**

Se si utilizza un SDIOUT2 quando è montato un CA-FB70, utilizzare un adattatore a L.

### Adattatore per supporti di memoria

MEAD-SD02 (per schede SDXC)

### Adattatore ExpressCard XQD

QDA-EX1 (per schede di memoria XQD)

### Supporti di registrazione

Schede di memoria SxS
Serie SxS PRO+
Serie SxS PRO
Serie SxS-1

### Apparecchiatura audio

Microfono: ECM-678/674/673/680S

Portamicrofono
- CAC-12

Microfono wireless
- DWR-S02D
- WRR-855S/860C/861/862

## Altri accessori

Attacco treppiede
VCT-14/U14
Illuminazione video
UC-D200A (Nippon Video System - NIPROS)
Ultralight (Anton/Bauer)
Appoggio Appoggio morbido da spalla
CBK-SP01

## Prodotti per la manutenzione, assistenza all'uso e manutenzione

Custodia rigida per il trasporto
LC-H300
Custodia morbida per il trasporto
LC-DS300SFT
Manuale per la manutenzione

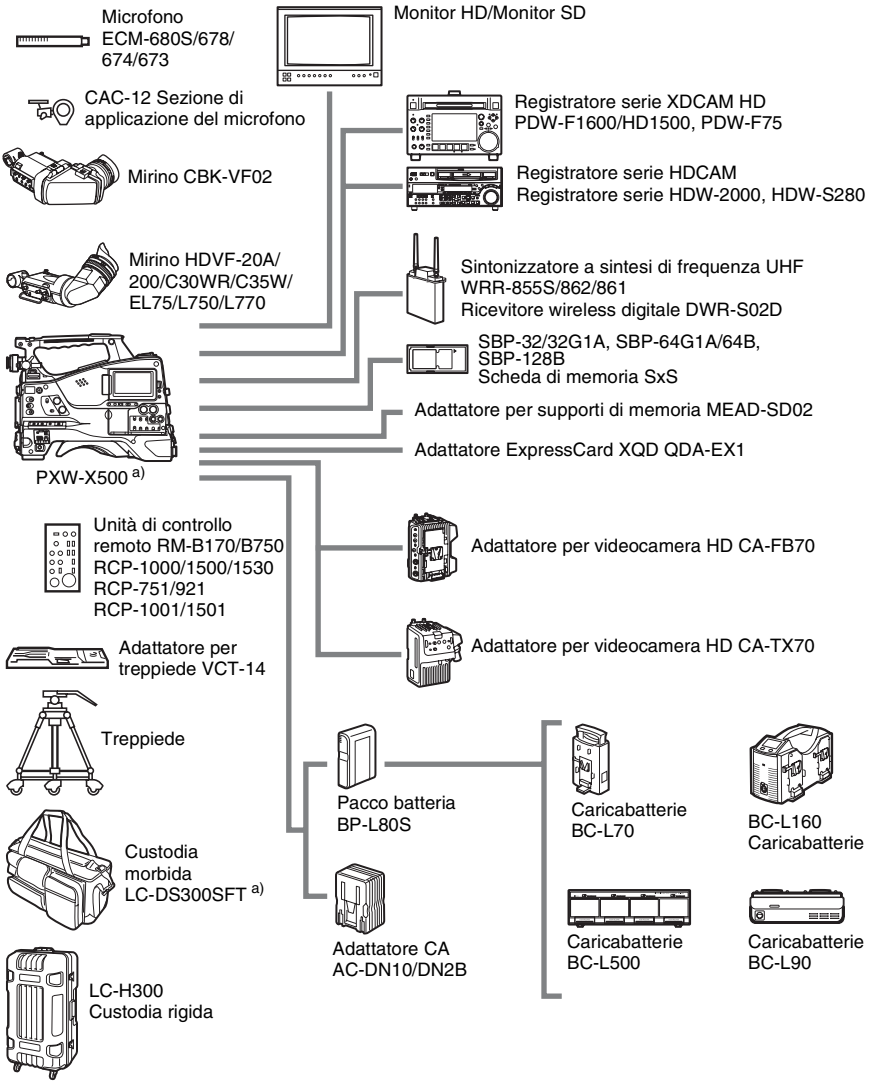
Il design e le specifiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza preavviso.

SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO RISULTANTI DALLA MANCATA IMPLEMENTAZIONE DI MISURE DI PROTEZIONE ADEGUATE SUI DISPOSITIVI DI TRASMISSIONE, DA INEVITABILI DIFFUSIONI DI DATI RISULTANTI DALLE SPECIFICHE TECNICHE DELLA TRASMISSIONE O DA PROBLEMATICHE RELATIVE ALLA SICUREZZA DI QUALSIASI TIPO.

**Note**

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.
  LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo.
  LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SU SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNI, O SU QUALSIASI ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

# Tabella dei componenti opzionali e degli accessori




a) La custodia è abbastanza grande da poter contenere il camcorder con il mirino e il microfono montati. Tuttavia, rimuoverli se fuoriescono per più di 25 cm.

# Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO VIENE CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI RACCOLTA DI BREVETTI VISUALI MPEG-4 PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DEL CONSUMATORE PER

(i) LA CODIFICA DI VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD VISUALE MPEG-4 ("MPEG-4 VIDEO")
E/O
(ii) LA DECODIFICA DI VIDEO MPEG-4 CODIFICATI DAL CONSUMATORE NEL CORSO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCILI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO DA MPEG LA ALLA FORNITURA DI VIDEO MPEG-4.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O PUÒ ESSERE USATA PER QUALSIASI ALTRA FINALITÀ. ULTERIORI INFORMAZIONI, COMPRESE QUELLE CHE SI RIFERISCONO A PROMOZIONI, USI INTERNI E COMMERCIALI, E LICENZE, POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC. CONSULTARE IL SITO HTTP://WWW.MPEGLA.COM

MPEG LA rilascia licenze per (i) la produzione/vendita di supporti per l'archiviazione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 (ii) la distribuzione/trasmissione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 sotto qualsiasi forma (Come servizi di distribuzione di video online, trasmissione via Internet, trasmissione TV). Per altri usi del prodotto, potrebbe essere necessario ottenere una licenza da MPEGLA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, http://www.mpegla.com

# Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio

EVENTUALI USI DEL PRODOTTO DIVERSI DALL'USO PERSONALE DEL CONSUMATORE CHE RISPETTINO LO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA IMPACCHETTATI SONO ESPLICITAMENTE VIETATI SENZA UNA LICENZA AI SENSI DEI BREVETTI APPLICABILI NELLA RACCOLTA DI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE DA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

"MEDIA IMPACCHETTATI" significa qualsiasi dispositivo di archiviazione che contenga informazioni video MPEG-2 come film in DVD che siano venduti/distribuiti ai consumatori generici. I duplicatori di dischi o i rivenditori di MEDIA IMPACCHETTATI devono ottenere una licenza per le loro attività da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA. L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206
http://www.mpegla.com

# Informazioni sui caratteri Bitmap

Questo prodotto usa caratteri Bitmap RICOH prodotti e venduti da Ricoh Company, Ltd.

# CONTRATTO DI LICENZA CON L'UTENTE FINALE

**IMPORTANT:**
BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT ("EULA") CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation ("SONY"). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY's affiliates) and their respective affiliates (collectively, the "THIRD-PARTY SUPPLIERS") contained in the camcorder, together with any updates/ upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the "SOFTWARE").

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement ("EXCLUDED SOFTWARE").

**SOFTWARE LICENSE**
The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

**COPYRIGHT**
All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and "applets" incorporated into the SOFTWARE)

is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

**GRANT OF LICENSE**

SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the camcorder and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

**REQUIREMENTS AND LIMITATIONS**

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one camcorder unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

**EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS**

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit www.sony.com/linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

**USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS**

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

**CONTENT SERVICE**

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES ("CONTENT SERVICE"). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS

SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

**INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES**

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

**EXPORT AND OTHER REGULATIONS**

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

**HIGH RISK ACTIVITIES**

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage ("HIGH RISK ACTIVITIES"). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

**EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE**

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU

ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

**LIMITATION OF LIABILITY**

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

**CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY**

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your camcorder and the SOFTWARE ("Information"). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your camcorder and its components; (2) performance of the camcorder, the SOFTWARE and their components; (3) configurations of your camcorder, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the camcorder and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the camcorder. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRD-PARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By using any such services, you agree that you have reviewed the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party. Please contact applicable contact address of each

area or country for SONY's current privacy policy.

Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

**AUTOMATIC UPDATE FEATURE**
From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/ modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/ modification.

**ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY**
This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

**GOVERNING LAW AND JURISDICTION**
The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

**EQUITABLE REMEDIES**
Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or non-compliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

**TERMINATION**
Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

**AMENDMENT**
SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE

PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/ UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

**THIRD-PARTY BENEFICIARIES**
Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended third-party beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

# Licenze per software aperto

Sulla base dei contratti di licenza tra Sony e i titolari del copyright del software, questo prodotto utilizza un software aperto.
Per conformarsi ai requisiti dei titolari del copyright del software, Sony deve informare l'utente sul contenuto di queste licenze.
Per il contenuto di queste licenze, vedere il file "License1.pdf" nella cartella "License" del CD-ROM fornito in dotazione.

# Marchi

- Android e Google Chrome sono marchi o marchi registrati di Google, Inc.
- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Apple, Macintosh, Safari e iPhone e i relativi logo sono marchi o marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Tutti gli altri nomi di sistema e di prodotti sono marchi o marchi registrati dei rispettivi titolari. All'interno del presente documento, i marchi non sono riportati con i simboli ® o ™.

Il materiale contenuto nel presente manuale è costituito da informazioni appartenenti a Sony Corporation ed è destinato esclusivamente all'uso da parte degli acquirenti dei dispositivi descritti in esso.
Sony Corporation proibisce espressamente la copia di qualsiasi parte del presente manuale o l'uso per scopi diversi dal funzionamento o dalla manutenzione dei dispositivi descritti in esso senza l'espressa autorizzazione scritta da parte di Sony Corporation.

PXW-X500
(SYM)
4-548-602-**41** (1)

Sony Corporation

http://www.sony.net/

© 2014